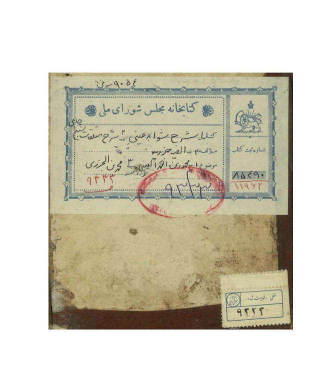


کتابخانه مجلس شورای ملی
شماره ثبت کتاب
۸۵۴۹۰
۱۱۹۶۲
۹۳۴۳
شماره
خطی - فهرست شده
۹۳۴۳

هر کس [illegible] [illegible] هر روز [illegible] [illegible] برود باشد

[illegible] [illegible] [illegible] لا هو الا هو

[illegible]

[illegible] الحمد را با خود دارد [illegible]

[illegible] دشمن او باشد ظفر نیابد [illegible]

[illegible] ۱۱ [illegible] ۱۱ ۱۱ ۱۴۲۱ [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ولد بما لم يفعلوا
بهانة من العذاب
عسيهم فقال اجيب
عذاب اليم
الخير من ذكر وربي
توارت بالحجاب
ها على فطفق مسحا
وق والاعناق واخرى
نها نص من له وفتح قريب
من المؤمنين يا رب حت
م وحب در دل جميع خلايق
نسه يا رب بحق تو ريه مولى

ودود
عيسى وسلم
ونجيب محمد ومحمد آله وسلم
وبشفاعة محمد و[illegible]
قل اللهم مالك الملك تؤتي ا
لملك من تشاء وتنزع الملك
ممن تشاء بيدك الخير
انك على كل شيء قدير تولج ال
ليل في النهار وتولج النهار
في الليل وتخرج الحي
من الميت وتخرج الميت
من الحي وترزق من
تشاء بغير حساب

بسم الله الرحمن الرحيم والقيت عليك محبة مني و
لتصنع على عيني إذ تمشي
أختك فتقول هل أدلكم
على من يكفله فرجعناك
إلى أمك كي تقر عينها
ولا تحزن وقتلت نفسا
فنجيناك من الغم وفتناك
فتونا زين للناس
حب الشهوات من النساء
والبنين والقناطير
المقنطرة من الذهب
والفضة والخيل المسومة

والأنعام والحرث ذلك متاع الحياة الدنيا
والله عنده حسن المآب
قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم
ذنوبكم والله غفور رحيم والذين
آمنوا أشد حبا لله قد شغفها حبا إنا لنراها
في ضلال مبين فإذا عزمت فتوكل
على الله إن الله يحب المتوكلين
يحبهم ويحبونه أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين
ولا تحسبن الذين



بسم الله الرحمن الرحيم

حمدا ناصعا صافيا شرحيا شعلعا ويشكرا هاميا ساميا أشبعا لمن الطمى رباع المحبرين
ورفع وترفعا بكل كابع لبس ضعضعا ولا فعفعا وبهج نديهم ببسن بيهم ذي صعع
لا وعوعا ولا ضركعا وصلوة على من علا بن اقارحا فاوب حائزا فنعا وعلى اله وصحبه
الذين تلوه ولا ائتلوه قطعا ولا قذعا واقتدوا بهداه وهديه مراغمين عكنكعا
كعنكعا ما قاظ شعشعان المعمان اشهرا وجمعا وبعد فان عافى رحمة ربه الغني
ابا محمد محمود بن احمد العيني عامله ربه بلطفه الخفي يقول ان جلة من الاذكياء وخلة
من الالباء قد اجلبوا سيما الطباسع منهم وخاطبوا بان شرح الشواهد الذي نمقته
وبالتحرير زخرفته شهب شلهب ظهيني وشعب شبشب صلهبي قد برشمنا من تحريره
وشمنا من تقريره مع عز الورق وندرة الورق فلو تختصر بالاقتصار وابن صدر من الانتشار
لا تو نشع له جم غفير وابن نشق لحسنه كثير فقلت ما الفظتم صواب وما الحظتم عجاب
ولكن يثبطني عن ذالك احتفالى بغيره واشتغالى بما هم واجدى من امره وكلما قدعتهم ضاغوني
وكلما نهنهتهم زاعوني فلم تجد المدافعة بسوف ولعل ولا المراودة بآجل وقل زعما منهم
ان لا عبدوان يتصدى لتهذيبه ولا بوص في ذالك عن سوء ترتيبه وظنا منهم انهم
استمطروا سحابا هامرا واستخرجوا من ذالك بحرا ماهرا فعند ذالك شمرت ساق
العزم وشددت نطاق الحزم وتوجهت تلقاء مدين مآربهم تحصيلا لما راموه
من مطالبهم فلخصت نقاوته وخلصت نقاوته مع بعض زيادة شريفة ونزر من
نوادر لطيفة فجاء بحمد الله نافعا نفعا ولم يكن ذهب ضبعا لبعا مترجما بفرائد القلائد
في مختصر شرح الشواهد فاسئل الله عز وجل ان ينفع به الراغبين كما نفع باصله الطالبين

وان

وان يعيذنا من تقريع الحسدة الطغام وتفريع المعنتة اللئام فهيهات انهم عندي قرطع
ولعمري انهم جعجع وقرددع فمالي ولهم وهم صلع بن قلع واقل من خبدع وقلوبع عصمنا
الله واياكم من شرور الاشرار وكيد الفجار انه على ذلك قدير وبالاجابة جدير
ثم اني لم ازل في موضع الرموز التي اخترعتها هناك وهي ظقهع عند اتفاق الاربعة
وهم ابن الناظم وابن القاسم الامام وابن عقيل وابن هشام وظقه طقع قهع
عند اتفاق الثلثة وظق ظه طع قه قع هع عند اتفاق الاثنين وط ق ه ع عند
الانفراد والله ولي اعانتي على هذا التهذيب عليه توكلت واليه انيب شواهد الكلام
ظ الا كل شيء ما خلا الله باطل قاله لبيد بن ربيعة العامري الصحابي شاعر
مغلق فارس جواد ومخضرم عاش مائة واربعين سنة وتوفي رحمه الله في خلافة عثمان
وتمامه وكل نعيم لا محالة زائل وهو من قصيدة لامية من الطويل اولها قوله
الا تسألان المرء ماذا يحاول انحب فيقضى ام ضلال وباطل قوله باطل يعني زائل فانك
من بطل الشيء بطلا وبطلا وبطولا وبطلانا اذا ذهب ضياعا والنعيم ما انعم به الله
عليك وكذلك النعمة والنعما قوله لا محالة بالفتح اي لا بد وقيل لا حيلة قيل الجنة نعيم وهي
لا تزول ابدا فكيف قال هكذا وهذا غير صحيح ولهذا رد عليه عثمان بن مظعون رضي الله
عنه وكذبه حين انشده في مجلس قريش وعثمان هناك يقال انما قال ذلك قبل اسلامه
فيحتمل ان يكون اعتقاده ح لا وجود للجنة او لا دوام لها كما هو مذهب طائفة من اهل
الضلال او يكون اراد به ما سوى الجنة من نعيم الدنيا لانه كان في صدد ذم الدنيا
وبيان سرعة زوالها واما تكذيب عثمان اياه فلحمله كلامه على العموم والا حرف استفتاح
غير مركبة خلافا للزمخشري وكل واذا اضيفت الى النكرات تقتضي عموم الافراد واذا
اضيفت الى المعرفة تقتضي عموم الاجزاء تقول كل رمان ماكول لا كل الرمان
اذا ادخلت عليهما ما لا تجر عند الجمهور خلافا للجرمي وعند التجرد تجر على انه حرف جر
وتنصب على انه فعل فاعله مضمر وجوبا والمستثنى مفعوله وكذلك عدا ثم هذه الجملة تجوز

ان تكون حالا وبه جزم السيرافي فالتقدير الا كل شيء حال كونه خاليا عن الله باطل ويجوز ان
تكون نصبا على الظرفية والتقدير الا كل شيء وقت خلوه عن الله باطل قوله ساولم من حاولت
الشيء اذا اردته والنحب بفتح النون وسكون الحاء المهملة وهي المدة والوقت يقال قضى
نحبه فلان اذا مات واورده شاهدا لاطلاق الكلمة على الكلام وهو مجاز من تسمية الشيء
باسم جزئه وقد روينا عن ابي هريرة من طريق البخاري ومسلم عن النبي صلعم انه قال
اصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد الا كل شيء ما خلا الله باطل وكاد ابن ابي الصلت
ان يسلم طاوكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني قاله معن بن اوس المزني
شاعر جاهلي مقل في ابن اخت له قال الجاحظ وقال ابن دريد هو لمالك بن فهم الازدي
في ابن سليمة بضم السين رمى اباه بسهم فقتله وهو من قصيدة نونية من الوافر ه
قبله اعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني واستد بالسين المهملة اي استقام
قيل من رواه بالمعجمة فقد صحف ويرده ما ذكره ابن دريد في كتاب الاشتقاق يروى
بالشين المعجمة من الاشتداد وهو القافية والقوة هو الحرف الاخير من البيت القصيدة
وقيل ذلك من غلمة والهجو خلاف المدح لغة واصطلاحا اظهار ما في الشخص من المعايب والمثالب
والحط عليه بما ليس فيه من النقائص الواو للعطف وكم خبرية والمميز محذوف والتقدير
وكم تعليم علمته والضمير المنصوب يرجع الى ابن اخت الشاعر او ابنه على الاختلاف السابق
ونظم القوافي مفعول ثان وقافية مفعول قال وهو بمعنى الحكاية فلذلك وقع مفعول
مفرد والا فالواجب يكون جملة وفيه الشاهد وهو انه اطلق القافية التي هي جزء
القصيدة على القصيدة من باب اطلاق اسم الجزء على الكل طاق يا صاح ماهاج العيون الذرفن
من طلل كالاتحمي انهجن قاله العجاج واسمه رؤبة بن عبد الله بن التميمي
البصري لقب بذلك لقوله حتى يعج ثخنا من عجعجا هو وابنه رؤبة راجزان مشهوران
ادرك العجاج ابا هريرة رضي الله عنه وكان من اعراب البصرة مخضرم ادرك
الدولتين وابنه رؤبة ايضا كان مقيما بالبصرة توفي سنة خمس واربعين ومائة

التي بكل الطلاقا خاصا وهو الحرف الذي تبنى عليه م

بالبادية

بالبادية **قوله** طلل البيس من تتمة قوله يا صاح ما هاج الخ كما زعم ابن الناظم وابوه قبله وغيرهما
فانهم وهموا في ذلك وهما فاحشا بل لكل منهما قافية تغاير قافية الاخر فان تمام الاول **قوله**
من طلل أمسى يحاكي المصحفا رسومه والمذهب المزخرفا جرت عليه الريح حتى قد عفا
وهذه قصيدة طويلة **وتمام** الثاني هو قوله ما هاج اشجانا وشجوا قد شجى واتخذته النائجات
مناحا من طلل كالاتحمي انهجا امسى لهاف الراسيات مسدجا وهذه ايضا قصيدة طويلة
يقال هاج الشيء يهيج هيجا وهياجا وهيجانا واهتاج وتهيج اي ثار وتحرك يتعدى ولا
يتعدى وها هنا متعد والذرف بضم الذال المعجمة وفتح الراء المشددة جمع ذارف من ذرف
الدمع اذا سال والطلل ما شخص من اثار الدار وما سود وفيها وجمعه اطلال وطلول
ويحاكي اي يشابه والمعنى شيء هيج العيون الذارفة بالدموع من طلل اي من رسم
طلل دار قد امسى يحاكي سطور المصحف في الخفاء والاندراس والاتحمي بفتح الهمزة وسكون التاء
المثناة من فوق وفتح الحاء المهملة وهو نوع من البرود به خطوط دقيقة والياء فيه ليست
فيه للتشبيه وانما هي مثل الياء في قولهم قسيس دري وكلب روعي وقيل ينسب الى اتحم موضع
باليمن تعمل فيه البرود وتنسب اليه الاول اصح وانهج فعل ماض يقال انهج الثوب اذا بلى وخلق
والاشجان جمع شجن وهو الحزن وكذا الشجو وصح العطف لتغاير اللفظين والمدرج الطريق
والنائجات من ناحت الريح تناح تنيجا تحركت وصاح منادى مرخم اي يا صاحب وترخيمه
نادر لانه ليس بعلم ولا مؤنث والذرف صفة العيون وكالاتحمي صفة موصوفها محذوف
اي كالبرد الاتحمي وانهجا جملة وقعت حالا بتقدير قد وهو الشاهد في الذرف حيث جمع
بين ال والتنوين وفي انهجا حيث دخل فيه تنوين الترنم وهو **قوله وقاتم الا**
عماق خاوي المخترقن قاله روبة بن العجاج المذكور انفا وهو من قصيدة مرجزة تنيف على
مائة وسبعين بيتا قد سقناها بتمامها في الاصل مع ضبطها وشرح معانيها والواو
فيه واو رب اي ورب قاتم الاعماق والقاتم المكان المظلم المغبر من القتام وهو الغبار
وقال ابن السكيت يقال اسود قاتم وقاتن من قتم يقتم من باب ضرب يضرب ومن

تم يقتم من باب علم يعلم قتما وقتمة والأعماق جمع عمق بفتح العين وضمها وهو ما بعد من
أطراف المفازة والخاوي الخالي المعجم من خوى البيت إذا خلا من الساكن والبطن من الطعام
والمخترق المهمه الواسع المتخلل للرياح لأن الماء يخترق منفعل من الخرق وهو المفازة الواسعة
تنخرق فيها الرياح وفي الحقيقة القاتم صفة موصوف فهو محذوف أي ورب مهمه قاتم
الأعماق وإضافته لفظية وخاوي المخترق مجرور بالوصفية وجوابه رب محذوف وهو
قطعته واجتبته ونحو ذلك والشاهد في المخترقن وهو النون الساكنة التي تسمى التنوين
الغالي والغرض من إلحاقها الدلالة على الوقف ولهذا لا تلحق إلا القافية المقيدة أي الساكنة
ليظهر فائدتها دون المطلقة قع أفد الترحل غير أن ركابنا لما تزل برحالنا وكأن قدن قال النابغة
الذبياني بضم الذال المعجمة وكسرها واسمه زياد بن معاوية شاعر مغلق كان ممن يجالس
النعمان بن المنذر وينادمه وكان عنده بمكانة وسمي بالنابغة لأنه لم يقل شعرا حتى صار
رجلا وساد قومه فلم يفجأهم إلا وقد نبغ عليهم بالشعر بعدما كبر فسمي بالنابغة وهو
من قصيدة دالية من الكامل قالها في المتجردة امرأة النعمان وأولها أمن آل مية رائح
أو مغتد عجلان ذا زاد وغير مزود أفد الترحل الخ وأفد على وزن فعل بكسر العين معناه
قرب ودنا وبابه وزانه والترحل الرحيل والركاب الرواحل واحدها راحلة ولا واحد لها
من لفظها وقيل جمع ركوب والرحال من الرحيل وجمع رحل الخ وهو مسكن الرجل ومنزله
قوله وكأن قد أي وكأن قد زالت وذهبت بقيت نية لما تزل والاستثناء منقطع أي قرب
ارتحالنا لكن رحالنا بعد ولم تزل مع عزمنا على الانتقال وكان محققه من المثقلة والشاهد
في دخول تنوين الترنم في الحرف واعني في قدن وفيه شاهد آخر وهو حذف الفعل الواقع
بعد قد ولكن لم يورد إلا الأول قع أقلي اللوم عاذل والعتابن وقولي إن
أصبت لقد أصابن قاله جرير بن عطية بن حذيفة التميمي من شعراء الإسلام توفي
رحمه الله سنة عشر واحدى عشرة ومائة وجرير في اللغة الحبل وهو من قصيدة بائية
طويلة من الوافر وأولها هذا وبعده أجدك ما تذكر عهد نجد وحيا طالما انتظروا
الإيابا

الاباء واقل اللوم من الاملاء من الملامة واللوم بالفتح العذل وعاذل بفتح اللام منادى مرخم
اصله يا عاذلة والعتابن معطف على اللوم قوله لقد اصابن مفعول القول وجواب الشرط محذوف تقديره ان اصبت لا تعذلى وقولى لقد اصابن والشاهد فى العتابن واصابن لان
اصلهما العتابا واصابا فجئ بالتنوين بدلا من الالف لاجل قطع الترنم نص عليه ابن يعيش
والذى عليه سيبويه والمحققون انه لقطع الترنم الذى يحصل من النون لان الترنم وهو
التغنى يحصل باحرف الاطلاق لقبولها لمد الصوت فيهما فاذا انشدوها ولم يترنموا جاؤا
بالتنوين مكانها قوله جدك اى اجد منك هذا ونصبها على طرح البا وقال ثعلب ما اتاك فى
الشعر من قولك اجدك فهو بالكسر واذا اتاك بالواو فهو مفتوح ق وبهن وعلى
المطايا بزن قاله امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندى الشاعر المفلق الفائق مات فى بلد
الروم يا نقره منصرفا من قيصر وقبره عند جبل يقال له عسيب بفتح العين وكسر السين المهملتين
وفى اخره باء موحدة وكان ابوه اول ملوك كندة وقد روينا من حديث ابو هريرة رضى
خرج عنه احمد رضى الله عنه فى مسنده قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم امرؤ القيس صاحب لواء
الشعراء الى النار وصدره احار ابن عمرو كانى خمر وهو قصيدة طويلة من المتقارب
ويعدو على المرء ما يأتمر وبعده لا وابيك ابنة العامرى لا يدعى القوم انى افر قوله احار ابن عمرو منادى
مرخم يعنى يا حارث بن عمرو والراء فى حار مكسورة كما كانت اولا وضم بفتح الخاء المعجمة وكسر
الميم معناه كانى خامر فى داء او وجع واصله من الخمر بفتحتين وهو كل ما ستر من
شجر او بناء منه الخمر الذى يشرب لانه يستر العقل وما يأتمر فاعل يعدو وما مصدرية
والتقدير ويعدو على الرجل ايتمار امر ليس برشد لانه اذا ايتمر امرا ليس برشد فكأنه
يعدو عليه فيهلكه والواو يصلح ان تكون للاستئناف وللتعليل على معنى يا حارث بن عمرو
كانى خامر فى ذا الاجل عدو لدى الايتمار بامر ليس برشد وان تكون زائدة برأى الاخفش
والكوفيين والشاهد فى يأتمر حيث دخل فيه التنوين الغالى قوله قالت بنات العم
يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت وان قيل قاله رؤبة ولم اجده فى ديوانه وقبله قالت

لام التعليل ... يكون ان العم

سليمى ليس لي بعلاً من نفيسل جلدي وينشيني الحزن ❊ وعاجزٍ مال لها عندي ثمن مبسوط
قضا ومنه ومن قالت بنات العم ياسلمى وان كان فقيراً معدماً قالت وان سلمى وسليمى واحد
والخلاف في الراجل والبعل الزوج قوله يمن بتخفيف النون واصلها التشديد لانه من المنه
قوله ومن اصله ومن حذف التشديد والياء للضرورة وعيباً موضع فقيراً رواية من العي
وهو العجز قوله يمن في محل النصب صفة بعلاً وتقديره بمن علي وقوله يفسل الخ جملتان كاشفتان
للجملة الاولى وعاجزاً بالنصب عطفاً على بعلاً واراد بها وجاء الشهوة حيث فسرها بالجملتين الاتيين
لتين وما نافيه وان زائدة لتاكيد النفي ومبسوطة صفة عاجزٍ والالف واللام من العم بدل
من المضاف اليه تقديره بنات عمي وجواب الشرط في الاولى محذوف وفي الثاني الشرط والجزاء
جميعاً والتقدير وان كان البعل فقيراً ترضين به او تقبليه او نحو ذلك والتقدير
في الثاني وان كان فقيراً رضيت والمعطوف عليه محذوف والتقدير قالت وان كان
البعل عيباً وان كان فقيراً والشاهد في ان في الموضعين حيث ادخل فيهما التنوين
زيادة على الوزن فكذلك يسمى الغالي الا ترى ان الوزن لا يستقيم الا بحذفه وفي هذا
من الامور المتعسفة ما لا يخفى في سلام الله يا مطر عليها قال الاحوص واسمه
عبد الله بن محمد بن عاصم من شعراء الدولة الاموية والاحوص الذي في مؤخر عينيه
ضيق وتمامه وليس عليك يا مطر السلام وهو من قصيدة من الوافر يصف فيها
حال مطر وهو رجل كان دميماً اقبح الناس وحال امرأته سلمى كانت من اجمل النساء و
احسنهن وكانت تريد فراقه ومطر لا يرضى بذلك فقوله سلام الله مبتدأ وعليها خبر
اي على سلمى امرأة مطر وقوله يا مطر منادى مفرد فنونه للضرورة وفيه الشاهد وفي
الشطر الثاني جاء على الاصل ظفر ما انت بالحكم الترضى حكومته ولا الاصيل و
لا ذي الراي والجدل قال الفرزدق واسمه همام وقيل هميم بالتصغير ابن غالب بن
صعصعة التميمي وام ابيه ليلى بنت الحابس اخت الاقرع بن حابس رضي الله عنه وروى
عنه وجده صعصعة في عداد الصحابة والفرزدق شاعر اسلامي لقي علي بن ابي طالب

ورد

وروى عنه وابي هريرة والحسن بن علي وابن عمر رضي الله عنهم توفي بالبصرة سنة عشر ومائة
وقد ناقض المذكور الفرزدق في الاصل قطع العجين واحدتها فرزدقة لقب بذلك
لانه كان جهم الوجه وقبله بيت آخر وهو يا ارغم الله انفا انت حامله يا ذا الخنى
ومقال الزور والخطل وهما من البسيط يخاطب بهما الفرزدق رجلا من بني عذرة
هجاه بحضرة عبد الملك بن مروان وكان الفرزدق وجرير والاخطل هناك قوله
يا ارغم الله المنادى فيه محذوف التقدير يا قوم ارغم الله انفا اي الصقه بالرغام بالفتح
وهو التراب والخنى الفحش والخطل بفتح الخاء المعجمة والطاء المهملة المنطق الفاسد المض
المضطرب والحكم بفتحتين الذي يحكم الخصمان ليدخل بينهما والاصيل الحسيب والجدل
بفتحتين شدة الخصومة والباء فيه بالحكم زائدة للتاكيد والترضى حكومته في محل
الرفع لانها صفة للحكم ويجوز فيه رفع تقديره الا انه حبس والترضى مجهول وارتفاع حكومته
به وفيه الشاهد حيث ادخل فيه الالف واللام لشبهها ال بالصفة وهذا ضرورة عند
النحويين وقال ابن مالك ليس بضرورة لتمكنه من ان يقول ما انت بالحكم المرضي حكومته
قلت هذا منقول عن سيبويه وعن ابن السراج وليس هو القائل من ذاته ولكن لا بد من
اسكان الياء وعن الاخفش هي موصولة وليست للتعريف قوله اقائلن احضروا الشهودا
قاله رؤبة وقبله اريت ان جاءت به املودا مرجلا ويلبس البرودا اقائلن احضروا
الشهودا ارايت اصله والاملود بضم الهمزة الناعم والمرجل بالجيم المزين من رجلت شعره
اذا سرحته وقيل بالحاء المهملة وهو يقعد عليه الرحال والشاهد في قوله اقائلن حيث
ادخل فيه نون التوكيد وهو اسم فاعل فهذا نادر وانما سوغها شبهه الوصف بالفعل والمعنى
هل انتم قائلون فاجراه مجرى اتقولون وقال ابن جني دل على هذا ان نون التوكيد ليست
من خواص الفعل لدخولها على اسم الفاعل وفيه نظر لان هذا لا يلتفت اليه لندوره وقلته
ولا سيما الشاعر فانه مضطر قوله يا دامن سعدك لو رحمت متيما وتمامه لولاك لم
يك للصبابة جانحا وهو من الكامل وسعد خطاب لمحبوبته والمتيم من تيمه الحب اذا

التقدير
عبد ضبا بالتشديد والقبابة المحبة والعشق والجلخ من جنح اذا مال وجواب الشرط محذوف و
لو رحت متيما ادام الله سعدك والاصل في لولا ان يليها ضمير رفع نحو لولا انتم لكنا مؤمنين
ولكن جاء قليلا لولاك ولولاي ولولاه خلافا للمبرد ثم عند الجمهور انها جارة للضمير
وموضع المجرور رفع بالابتداء والخبر محذوف وقد سد مسده جواب لولا وهي الجملة
التي هي بعد مواصل لم يك لم يكن والضمير فيه يرجع الى المتيم والشاهد في ماض حيث ادخل
فيه نون التوكيد وهو فعل ماض وهو شاذ قوله يا ليت شعري منكم حنيفا اشا
هرن بعد فا السيوفا قال ابن شعري معناه على والحنيف المسلم ههنا ويقال شهر
سيفا اذا انتضاه فهو فعيل بمعنى ابن مرص عمره وحرف النداء ههنا للتنبيه لدخولها على ما
لا يصلح للنداء وقد قيل على اصلها والمنادى محذوف والتقدير يا قوم ليت شعري اي ليتني
اشعر فاشعر هو الخبر وناب شعري مناب الذي هو المصدر هو اشعر نيابة الياء في شعري
عن اسم ليت في الذي في قولك ليتني وحنيفا مفعول المصدر المضاف الى فاعله ومنكم في محل
النصب على انه صفة لحنيفا والتقدير ليتني اشعر حنيفا كائنا منكم والشاهد في اشاهرن
حيث دخلت فيه نون التاكيد وهو اسم السيوف منصوب به قوله يحدو بها كل فتى
هنات وهن نحو البيت عامدات وقبله ترمي الاماعين بمجمرات وارجل روح مجنبات
يصف به الزاجر بل الحجيج والاماعين جمع امعان وهو جمع معن بسكون العين المهملة
وهو المكان الصلب الكثير الحصى واراد ترمي حصى الاماعين والمجمرات بالجيم جمع مجمرة
يقال حافر مجمر اي قوي صلب والارجل جمع رجل وروح بفتح الراء وسكون الواو في
اخره حاء مهملة وهو سعة في الرجلين ومجنبات جمع مجنب بضم الميم وفتح الحاء المهملة
وتشديد النون وفتح الباء الموحدة قال ابو عبيد المجنب البعيد ما بين الرجلين من
غير فحج وهو مدح وقال الاصمعي التجنيب في الفرس اعيا وتوتير في الصلب واليدين
فاذا كان ذلك في الرجل فهو متجنب ايضا بالجيم قوله يحدو بها اي بابل الحجيج اي يزجرها
للسير وقال ابن فارس الحدو بالابل زجرها والغنا لها وهيهات فعال بالتشديد
يعني

يعني الصباح من هتف به اذا صاح به وهو مجرور لانه صفة قوم والفتى مجرور بالاضافة والمراد
بالبيت الكعبة شرفها الله تعالى وعامدات اي قاصدات والمعنى يهتف بالابل كل فتى هتافا

قوله وهن مبتداء وخبره نحو البيت والتقدير وهن متوجهات نحو البيت وعامدات
نصب على الحال وقيل على التمييز وفيه نظر والشاهد في قوله نحو البيت فان لفظة النحو ها
هنا بمعنى الجهة

شواهد المعرب والمبني ظهع فاما كرام موسرون رايتهم
فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا

قاله منظور بن سحيم الفقعسي شاعر اسلامي وهو من قصيدة
من الطويل يقولها في امرأته واولها ذهبنا الى الشيطان اخطب بنته فادخلها من شقوتي
خبالبا فانقذني منها حماري وجبتي جزى الله خيرا جبتي وحماريا فاما كرام الخ واما
كرام معرفون عذرتهم واما لئام فادخرت حيائيا وكان قد حلق شعر امراته فرفعته الى
الوالي فجلده واعتقله فدفع جبته وحماره الى الوالي فسرحه قوله فاما الفاء للعطف واما
للتفصيل وكرام مرفوع بفعل مضمر تقديره فاما يقصد كرام وهو جمع كريم ويجوز ان
يكون مبتداء وقد تخصص بالصفة وهي موسرون قوله رايتهم خبره ويروى اتيتهم
قوله فحسبي مبتداء وما كفانيا خبره والجملة جواب الشرط فلذلك دخلها الفاء وذلك ان
اما التفصيلية جاز فيها الكوفيون ان تكون هي الشرطية والشاهد في من ذي عندهم
حيث اعرب ذو بمعنى الذي كاعراب ذو بمعنى الصاحب ويجوز ان يقال من ذو عندهم
فافهم

ظهع بابه اقتدى عدي في الكرم ومن يشابه ابه فما ظلم

قاله رؤبة والمراد
به عدي بن حاتم الطائي الصحابي الجليل رض والمعنى ان عديا اقتدى بابيه حاتم في الجود
والكرم ومن يشابه اباه ويحاكيه في صفاته فما ظلم في هذا الاقتداء لانه اتى بالصواب ووضع الشيء
في محله والظلم وضع الشيء في غير محله وهذا اقتبس الراجز منه المثل السائر من اشبه اباه فما ظلم
واختلف في معنى فما ظلم في المثل فقيل ما وضع الشبه في غير موضعه وقيل فما ظلم ابوه حين وضع
زرعه حيث ادى اليه الشبه وقيل الصواب فما ظلمت امه حيث لم تزن به لانه يجيء الولد على
مشابهة ابيه قال الكيلاني وضعف هذين القولين ان اسم الشرط وان كان مبتداء فلا بد

في الغالب من ضمير يعود من الجزاء اليه وهذا البيت يرد قول الحياني والباء في بابه تتعلق بافتدى
قدم للاختصاص وابه منصوب بشابه والفاء جواب الشرط وروي من بالفاء فوجهه ان
صح ان يكون للتعليل والشاهد فيه اثبات الالف في الاب في الموضعين استعمل بحذف اللام واعرب بالحركات
وهذا لغة بعض العرب فعلى هذا التثنية ابان والجمع ابون وقد قيل ان الاصل بابيه وباباه
فحذفت الياء والالف للضرورة طقران اباها وابا اباها قد بلغا في المجد غايتاها قاله
ابو النجم قاله الجوهري وقيل قاله رؤبة وليس بصحيح ومن المفضل انشدني ابو الغول لبعض
اهل اليمن اي قلوص راكب تراها ؛ سالوا علاهن فتيل علاها ؛ واشدد بمثنى حقب حقواها
ناجية وناجيا اباها ؛ ان اباها وابا اباها الخ وانشد الجوهري ... تبله واها لريا ثم واها واها
هي المنى لو اننا نلناها ؛ يا ليت عينيها لنا وفاها بثمن نرضي به اباها ؛ ان اباها الخ واها كلمة
يقولها المتعجب وريا اسم امراة ... المجد الكرم ومنه المجيد وهو الكريم الشاهد
في موضعين الاول انه استعمل الاب مقصورا وهو الذي اراده الشارح هاهنا الثاني فيه
استعمال المثنى بالالف حالة النصب وهو قوله غايتاها وكان القياس ان يقال غايتيها
لانه مفعول بلغا ونسب الكشاف هذه اللغة الى الحارث بن كعب وخثعم وهمدان و
نسبها ابو الخطاب لكنانة ونسبها بعضهم لبلعنبر وبلهجيم وبطون من ربيعة وانكره
المبرد وهو مردود بنقل الائمة ابي زيد وابي الخطاب وابي الحسن الكشاف والكسائي
ومما سمع من ذلك قولهم ضربت يداه ويشهد لذلك ما ثبت في صحيح البخاري من حديث
انس رض قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ما صنع ابو جهل فانطلق ابن مسعود
رض فوجده قد ضربه ابنا عفراء حتى برد فقال اانت ابا جهل قال ابن علية قال سليمان هكذا
قال انس وهو واضح ومما روي بلفظه لا بمعناه وهذا يؤيد صحة ما روي عن
الامام ابي حنيفة من قوله لا ولو رماه بابا قبيس وان هذه لغة صحيحة وانه لم يخطأ كما زعم
بعض المتعصبين حتى لحنوا الامام في ذلك لجهلهم وافراطهم في تعصبهم قد يصيح
ظمآن وفي الجوانح ... قاله رؤبة وهو من قصيدة طويلة مرجزة قبله كالحوت لا يروي

شيء

شيء يلهمها اي تبلعه وظمآن منصوب لانه خبر يجيء ومنع من الصرف للوصف والالف والنون
المزيدتان وفي البحر فهو جملة اسمية وقعت حالا والشاهد في فيه حيث اثبت الراجز الميم فيه في حال
الاضافة وليس ذلك بضرورة خلافا لابي علي ص طال ليلي وبت كالمجنون واعترتني
الهموم بالماطرون قاله ابو دهبل الجمحي واسمه وهب بن وهب بن زمعة الجمحي الشاعر المجيد المحسن
المداح وهو من قصيدة نونية من الخفيف وهو اولها وبعده صاح حيا الاله حيا ودورا
عند اصل القناة من جيرون وشبب بعاتكة بنت معاوية حين حجت ورجع معها الى
الشام فمرضت بها وقيل هذه القصيدة لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري واليه
ذهب الجوهري وغيره والصحيح الاول قاله ابن بري ويروى بكن قوله صاح يعني صاحبي وجيرون بفتح
الجيم وسكون الياء اخر الحروف باب من ابواب دمشق قوله بالمجنون ويروى كالمجنون
ويروى وبت كالمحزون فالاولان من الجنة وهو الجنون والمعنى وبت بالجنة وجيء بالمصدر
على وزن مفعول كما في قوله تعالى بأيكم المفتون والثالث من الحزن وهو الهم وهذه الجملة
حالية قرنت بالواو واعترتني من عراه الامر اذا غشيه والماطرون بالميم والطاء المهملة
وضم الراء اسم موضع وقيل بستان بظاهر دمشق وقال الجوهري الناطرون موضع بناحية
الشام وذكره بالنون موضع الميم وفي شرح كتاب سيبويه الماطرون بالميم وطاء مفتوحة
والمشهور بالميم وكسر الطاء وفيه الشاهد فانه جمع مسمى به والتزم فيه الواو والاعراب
بالحركات على النون وفيه ضعف لسيبويه ص ولها بالماطرون اذا اكل النمل
الذي جمعا قاله يزيد بن معاوية بن ابي سفيان صخر بن حرب بن امية الاموي وهو
من قصيدة عينية من الرمل يتغزل بها في نصرانية كانت قد ترهبت في دير خراب عند
الماطرون وبعده خرفة حتى اذا ارتبعت ذكرت من جلق بيعا قوله لها اي النصرانية المذكورة
وهو في محل الرفع على انه خبر عن قوله خرفة والباطرون فيه اي في الماطرون واذا للوقت وفيه
التقديم لها خرفة وقت اكل النمل الذي جمعه ولم يرد به ايام الشتاء فان النمل يخزن ما
يجمعه تحت الارض ليأكله ايام الشتاء والخرفة بكسر الخاء المعجمة ما يخترف من الثمار اي يجتنى

وارتبعت من ارتبع البعير اذا اكل الربيع وجلق بكسر الجيم وتشديد اللام المكسورة وفي اخره قاف
موضع بالشام وسوق الجلق مشهور والبيع بكسر الباء الموحدة وفتح الياء وبعين مهملة
المعروف جمع بيعة النصارى والشاهد فيه لزوم الواو وفتح النون وهذا ضعيف جدا
هي خالطت سلمى خياشيم وفا قاله العجاج وهو من قصيدته التي ذكرنا منها عدة ابيات خالط
من المخالطة والخياشيم جمع خيشوم وهو الانف وفا اي وفاها اي فمها يصف به عذوبة
ريقها كانه عقار خالط خياشيمها وفاعل خالط هو الضمير الذي فيه يرجع الى قوله ذا
قدام في قوله كان ذا قدام منطقا وقطف من اعنابه ما قطفا وهو مفعول صهباء في قوله
صهباء خرطوما قوله خياشيم بدل منه بدل البعض من الكل واصلها خياشيمها وفا عطف
عليه وفيه الشاهد اذا صله فاها فحذف المضاف اليه في الموضعين واجرى فا الافراد مجرى
الاضافة للضرورة لا والله اسماك سما مباركا اثرك الله به ايثاركا قاله ابو خالد
القناني اسماك اي سماك وهكذا يروى لغة وسمى بضم السين كهدى مفعول ثان
واثرك اي اختصك الله به اي بالاسم المبارك قال ابن جني اي اثرك بالتسمية الفاضلة
كما اثرك بالفعل وايثاركا نصب بنزع الخافض اي كايثاركا والمصدر مضاف الى مفعوله و
طوى ذكر الفاعل والتقدير اثرك الله بالاسم المبارك كايثاره اياك وهذه الجملة كا
الكاشفة لقوله مباركا ولهذا ترك العطف والشاهد في سمى حيث احتج به من يحكي
اللغة الخامسة في الاسم لكن لا تتم به دعوى الاحتمال ان يكون هذا على لغة من قال
سم بضم السين ثم نصبه مفعولا ثانيا لاسماك طه وكان لنا ابو حسن علي ابا
برا ونحن له بنين قاله احد اولاد علي بن ابي طالب عليه السلام وهو من الوافر ابا نعت
لابي ولكن لما تقدم عليه صار حالا وعلي عطف بيان من عطف الاسم على الكنية وبنين خبر
لقوله نحن والمعنى بنين ابرار فحذف الصفة للفهم بها وفيه الشاهد حيث
اجراه مجرى فسلين فاجرى الاعراب على النون والقياس بنون طه كلاهما حين جد
الجري بينهما قد اقلعا وكلا انفيهما رابي قاله الفرزدق كلا كلاهما يعني
الفرسين

الفرسين وهو مبتدأ وقد اقلعا خبره قوله حين اى حين اشتد الجري وقوى بين
الفرسين المذكورين وهذا استثناء مجازي واصله حبا في الجري قد اقلعا اى كفا عنه وكلا
مبتداء ورابى خبره والجملة خبر من رابي بوزن رماة وهو النفس العالي يقال ربى
الفرس اذا انفتح من عدو او فزع والشاهد في موضعين الاول انه اعتبر معنى كلا وثنى
الخبر حيث قال قد اقلعا الثاني انه اعتبر لفظ كلا ووحد الخبر حيث قال رابى ص
في كلت رجليها سلامى واحدة وتمامه كلتاهما مقرونة بزائدة قوله في كلت
رجليها وفيه الشاهد حيث استدل به البغدادي على ان كلت يجيء للواحد وكلتا للتثنية
واجيب بانه حذف الالف للضرورة وقدر انها زائدة فلا يجوز الاحتجاج به وسلامى بضم
السين المهملة وتخفيف اللام وفتح الميم وهي واحدة السلاميات وهي العظام التي تكون
بين كل مفصلين من مفاصل الاصابع من اليد والرجل وهو مرفوع بالابتداء وواحدة ص
صفته وفي كلت رجليها مقدما خبره ص تلاعب الريح بالعصرين قسطله والوابلون
وتهتان التجاويد قاله ابو صخر واسمه عبد الله بن مسلم السهمي الهذلي شاعر اسلامي
من شعراء الدولة الاموية وكان الباء لبني امية متعصبا لهم وحبس ابن الزبير رضي الله
عنهما ان قتل وهو قصيدة دالية من البسيط واولها عرفت من هند اطلالا بذي التود
فقراوعا واتها ببيض الرخاويد والاطلال جمع طلل الدار والتود بضم التاء المثناة فوق
وسكون الواو وفي اخره دال مهملة شجر وذو التود موضع ليس به هذا الشجر والجارات
جمع جارة والضمير يرجع الى هند والبيض بكسر الباء الموحدة جمع بيضاء والرخاويد جمع
رخود وهي المراة الرخصة الناعمة واراد بالعصرين الغداة والعشي والقسطل بفتح
القاف الغبار وهو مفعول تلاعب الريح والضمير يرجع الى ذي التود والوابلون
عطف على الريح وهو جمع وابل وهو المطر العظيم القطر وفيه الشاهد لانه جمع بالواو
والنون مع انه ليس بعلم ولا صفة ولا مسماه عاقل وتهتان التجاويد كلام اضافي عطف
على الوابلون اضافة المصدر الى فاعله والمعنى وقطر التجاويد وسيلانها وقال النظر بن
شميل التهتان مطر ساعة ثم يفتر ثم يعود من هتن المطر والدمع هتنا وهتونا

السهمي

وتهتانا وهو مصدر كالتجوال والترداد واكبتا ويلالاحا ويدجع اجواد جمع جود وهو المطر ف
منا الذي ما طر شاربه والعانسون ومنا المرد والشيب قاله ابو قيس بن رفاعة الا
نصاري قاله ابن السيرافي وقال البكري اسمه دينار وهو من شعراء يهود وقال
ابو عبيدة احسبه جاهليا وقال القالي في الامالي هو قيس بن رفاعة وقال الاصبهاني
ء قائل هذا البيت ابو قيس بن الاسلت الاوسي له في حديث تغلب واسمه نفيس وهو
من البسيط قوله طر بالفتح اي نبت شاربه وقيل بالضم خطا لان طر بالضم معناه القطع
ومنه طر النبات وفيه نظر لان صاحب العباب قال ويقال طر بالضم ليفهم بعد ان يقال
طر النبت يطر طرورا مثال مر يمر مرورا نبت ومنه طر شارب الغلام والذي مبتدا
ومنا مقدم خبره قوله هو ما ان طر شاربه صلة الموصول قال ابن السكيت ما بمعنى
حين وزيدت بعدها ان لشبهها في اللفظ بما النافية والمعنى حين طر شاربه قيل
ما نافية وزيدت ان قياسية قلت هرب ابن السكيت من هذا الى ما ذهب اليه للفساد وذلك
لان ذكر المرد بعد ذلك لا يحسن لان الذي لم ينبت شاربه امرد فلذا قيل ان في هذا
البيت عيبا لان الذي ما طر شاربه لا يضاد المرد والعانسون لا يضاد الشيب فاذا لم
تكن الاقسام متقابلة كانت القسمة باطلة والعانسون جمع عانس وهو من بلغ حد التزوج
ولم يتزوج ذكرا كان او انثى وفيه الشاهد قال الكوفيون احتجوا به على جواز جمع الصفة
بالواو والياء مع كونها غير قابلة للتاء وعند الجمهور فيه شذوذان الاول اطلاق
العانس على المذكر والمشهور استعماله في المؤنث والثاني جمعه بالواو والنون والمرد بالضم
جمع امرد وهو مبتداء ومنا مقدم خبره والشيب عطف عليه وهو بكسر الشين جمع اشيب
وهو ابيض الراس المطمع دعاني من نجد فان سنينه لعبن بنا شيبا وشيبننا مردا قاله الصمة بن عبد
الله بن الطفيل شاعر اسلامي بدوي مقل من شعراء الدولة الاموية مات في طبر
ستان وهو من قصيدة من الطويل قالها وقد اشتاق الى الود ووطنه نجد قوله
دعاني اي اتركاني يخاطب به خليله ومن عادتهم يخاطبون الواحد بصيغة التثنية كما في قول
امرء القيس قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ونجد اسم للبلاد التي اعلاها

تهامه

تهامة واليمن واسفلها العراق والشام واولها من ناحية الحجاز ثم ذات عرق الى ناحية العراق
والمتقفى وعامر ذكرنجد والفاء فان للتعليل والشاهد في سنينه حيث اجراه مجرى الحين
في الاعراب بالحركات والتزام النون مع الاضافة ولعله يجعل الاعراب بالحركات على نون
الجمع لحذف النون وقال فان سنينه والشيب بكسر الشين جمع اشيب من شاب راسه
شيبا وشيبة فهو اشيب على غير قياس لان هذا النعت انما يكون من باب فعل يفعل
مثل علم يعلم وانتصابه على انه حال من قوله بنا اى حال كوننا الشيب وشيبنا عطف من العين
ومرادا حال من ضمير المفعول في قوله شيبنا **هم بتحجي عرندس طلاول لا يزالون**
ضاربين القباب هو من الخفيف وعرندس بفتح العين والراء المهملتين وسكون
النون وفتح الدال وفي اخره سين مهملة وهو الشديد ومنه سمي الناقة الشديدة
عرندسا والاسد ليث والطلال بفتح الطاء المهملة وتخفيف اللام وهي الحالة الحسنة و
الهيئة الجميلة والقباب بكسر القاف جمع قبة وهي التي تتخذ من الادم والخشب واللبد و
نحوها وقد يطلق على ما يتخذ من البناء ويروى ضاربين الرقاب وقيل الشاهد حيث اجراه
مجرى غسلين في الاعراب فصار اعرابه على النون فكذلك ثبتت في الاضافة ووجه ان
الاصل ضاربين ضاربي القباب فحذف ضاربي لدلالة ضاربين عليها ويكون القباب
منصوبا بضاربين ويريد القبابي فالحق الجمع بالتشبيه ثم حذف احدى اليائين ثم اسكن
الياء الثانية لما كان الاسم في موضع نصب **ظهرع على اجوذيين استقلت عشية**
فما هي الا لمحة وتغيب قاله حميد بن ثور بن حزن ابو المثنى وقيل ابو خالد شهد
حنينا مع الكفار ثم قدم على النبي صلعم واسلم وانشد ابياتا وهو من قصيدة تائية من
الطويل يصف بها القطاة والاجوذى بفتح الهمزة وسكون الجيم المهملة وفتح الواو
وكسر الذال المعجمة وتشديد الياء اخر الحروف هو الخفيف في الشيء واراد بهاهنا
جناحي قطاة يصفها لخفتها وليست الياء فيه للتنسيب بل مثل ما يقال النوع من الحصير
بردى ويتعلق الجار والمجرور باستقلت ومعناه استبدت يقال استقل الطائر ارتفع

في الهوى والضمير الذي فيه يرجع الى القطاة المذكورة في الابيات التي قبله وعشية نصب على الظرف
والمراد بها اما عشية ما او عشية معينة فان اريد بها معينة تمنع من الصرف عند البعض وهو
القياس قوله فهي كاحاصة ما شاهد ثم حذف المضاف ثانيا ويقال تقديره فما مسافة
رؤيتها ثم حذف المضاف الاول واناب عنه الثاني ثم الثاني واناب عنه الثالث فارتفع وانفصل
قوله في حذف مضاف من انت مني فرسخان اي ذو مسافة فرسخين لان هذا حذف من الخبر
وقد يقدر بعد ان مني فرسخان فالمحذوف واحد من المبتدأ قوله وتغيب معناه تغيب بعدها
وهي جملة فعلية عطفت على الاسمية وفيه خلاف مشهور فاجازه البعض مطلقا ومنعه
اخرون مطلقا وقال ابو علي يجوز في الواو فقط والشاهد فيه فتح نون التثنية والقياس كسرها
وهي لغة بني اسد وليس بضرورة قوله اعرف منها الجيد والعينانا ومنخرين اشبها
ظبيانا قيل قائله مجهول وقيل رؤبة وكلاهما غير صحيح والصحيح ما قال ابو زيد السني
المفضل لرجل من بني ضبة هلك منذ اكثر من مائة سنة وهي ترثي سيتها احسانا اعرف
منها الجيد والعينانا الجيد بكسر الجيم العنق وظبيان بفتح الظاء المعجمة وسكون الباء
الموحدة وبالياء اخر الحروف اسم رجل يعني وليس بتثنية ظبي والضمير في منها يرجع الى
سلمى في البيت السابق والشاهد في قوله والعينانا حيث فتح فيه نون التثنية وفيه شاهد
اخر وهو اجراء المثنى بالالف حالة النصب وهي لغة بني الحارث بن كعب وبني العنبر وبني
الهجيم وليس بضرورة وبهذه اللغة قرأ نافع وابن عامر والكوفيون الا حفصا ان هذان
لساحران وقيل الشاهد في ظبيان وهو تثنية ظبي والمبهمال الهروي وجعله صحيحا لما ذكرنا
قوله عرين من عرينة ليس منا برئت الى عرينة من عرين عرفنا جعفرا
وبني ابيه وانكرنا زعانف اخرين قاله جرير وهما من قصيدة نونية من الوافر
واراد بعرين عرين بن ثعلبة بن يربوع وقال الاخفش عرين بن يربوع وهو هم وهو
بفتح العين وكسر الراء المهملتين وعرينة بضم العين بطن من بجيلة قوله ليس منا اي ما
استئناف ولقا خبر ثان ومعنى برئت تبرأت وكلمة الى للغاية والمعنى برئت من عرين
منتهيا

منتميا الى عربيته كما في قولك احمد الله اليك اي انهى حمده اليك فيكون في محل الحال من عربيته نصبا على
الحال والعامل يربت قوله وبني ابيه اي بني ابي جعفر وبني عم عرفنا جعفرا وبني رياح والتشـ
ابن القاسم ر عرفنا جابرا وبني رياح وفي شرح التسهيل عرفنا جعفرا وبني عبيد بفتح العين
وكسر الباء وجعفر وعرين وعبيد اولاد ثعلبة بن يربوع والزعانف بفتح الزاء المعجمة والعين
المهملة وبعد الالف نون وفي اخره فاء وهو جمع زعنفة بكسر الزاء والنون والمراد بها
الادعياء الذين ليس اصلهم واحدا وقيل هم الفرق مشتقة من زعانف الاديم وهو اطرافه اراد
وانكرنا الادعياء من جماعة اخرين والشاهد فيه انه كسر نون الجمع للضرورة وقيل هو لغة قوم
ظهع اكل الدهر حل وارتحال اما يبقي علي ولا يقيني وماذا يبتغي الشعراء
مني وقد جاوزت حد الاربعين قاله سحيم بن وثيل الرياحي وفيه اختلاف
ذكرناه في الاصل قوله حل اي حلول وارتفاعه بالابتداء والمقدم خبره ويجوز ارتفاعه بالظرف
للاعتماد قوله ولا يقيني اي ولا يحفظني من وقى وقاية والضمير فيه يرجع الى الدهر وكذلك
في يبقي قوله فماذا يبتغي من الابتغاء وهو الطلب وانشده الزمخشري والجوهري وماذا يدري
يقال ادراه وبدأه اذا اخدعه فما مبتدأ وذا مبتدأ ثان والجملة خبره والجميع خبر الاول
والعائد محذوف تقديره تبتغيه والواو في وقد للحال والشاهد في كسر نون الاربعين للضرورة
ويجوز ان يكون اجراه مجرى الحين فاعربه بالحركات هع تنورتها من اذرعات
ادنا بها م — واهلها بيثرب ادنى دارها نظر عال قاله امرؤ القيس الكندي وهو من قصيدة
طويلة من الطويل قوله الا عم صباحا ايها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي
قوله تنورتها يعني نظرت الى نارها وانما يعني بقلبه لا بعينه يقال تنورت النار من
بعيد اي تبصرتها فكانه من فرط الشوق يرى نارها واذرعات مدينة كورة الثنية
من كورة دمشق ويثرب مدينة النبي صلى الله عليه وآله وسلم قوله ادنى دارها نظر عالي
يقول كيف اراها وادنى دارها نظر مرتفع قوله معناه اقرب دارها منها بعيد والحاصل
ان القريب من دارها بعيد فكيف بها وهو فيها نظر عالي والواو في الحال والشاهد في
واهلها م

واذرعات فانه يجوز الاوجه الثلثة الاول انه يعرب على اللغة الفصحى فيكسر في النصب والجر
وينون والثاني انه يعرب ولكنه يمنع منه الصرف البصريين خلافا للكوفيين ق ما انت بالبقضان
ناظرة اذا نسيت بما تهواه ذكر العواقب هو من الطويل من الضرب الثاني المماثل
للعروض وفيه الثلم وقد انشد وما انت فلا تلح والرواية المشهورة هي الاولى والبقضان
المحذر والباء فيه زايدة ومحلها الرفع لانها خبر ما التي هي بمعنى ليس والالف واللام موصولة
فلوجودها انصرف والا لكان غير منصرف للوصف مع الالف والنون المزيدتان وناظرة
مرفوع به وهي المقلة السوداء الاصغر التي فيه انسان العين والباء في بما تهواه
للسببية والمعنى اذا نسيت ذكر العواقب بسبب هواك وجواب الشرط محذوف لدلالة
السياق عليه والشاهد في انصراف البقضان لما قلنا قد رايت الوليد بن اليزيد
مباركا شديدا باعباء الخلافة كاهله قاله ابن ميادة الرماح ابن ابرد
وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها الوليد بن اليزيد بن عبد الملك بن مروان
من بني امية ورايت بمعنى ابصرت او علمت والاعباء جمع حنو بكسرها المهملة وهو حنو
السرج والقتب ويروى باعباء الخلافة جمع عبء بكسر العين المهملة وفي اخره همزة
وهو كل ثقل من غرم وغيره واراد بذلك امور الخلافة الشاقة والكاهل ما بين
الكتفين والمعنى ابصرت هذا الرجل في حال كونه مباركا شديدا كاهله باحنا الخلافة
فارتفاع كاهله بشديدا والشاهد فيه في دخال الالف واللام في العلمين بتقدير
التنكير فيهما ق نبيت بليلا امارهدا عتاد اولقا قاله بعض الطائيين وصدره
عان شمت من نجد بريقا تالقا يقال شمت البرق اشيمه شيما اذا رقبته تنتظر اين
يصوب قوله بريقا اي لمعانا كذا وجدته بخط الفضلا على صورة التصغير وقالوا البرق
تشديد اللام فالمعنى قوله تبيت جواب الشرط قوله بليل امارهدا اي بليل الارهد والشاهد
فيه فان ارهد لا ينصرف ولكن لما دخله التي هي عوض اللام على لغة اهل اليمن الجنة
بالكسر كما يجرفيها اذا دخلها اللام قوله اولقا اي جنونا وهو مفعول اعتاد والجملة
حال لانه

من التنوين والثالث انه يمنع من الصرف
نحو ونصب بالفتحة ولا ينون وهذا صح

حال لانه الكشف حيلة التعريف في اللفظ ويحتمل الوصف لانه نكرة في المعنى كما في قوله نعم كمثل
الحمار يحمل اسفارا ق وعرقا الفرزدق شر العروق خبيث الثرى كابي الازنده
قاله جرير وهو من قصيدة طويلة من المتقارب يهجو بها الفرزدق والاخطل والبعيث
واراد بالعرق الاصل والثرى بالثاء المثلثة التراب واراد به الاصل ايضا قوله كابي من
كبى الزند اذا لم تخرج ناره والازند بضم النون جمع زند وهو العود الذي يقدح به النار
وهو الاعلى والزنده السفلى فيها ثقب فاذا اجتمعا قيل زندان لا زندتان وخبيث الثرى
خبر بعد خبر او خبر مبتدا محذوف ويجوز نصبه على الذم وكذا الكلام كابي الازند والشاهد
فيه حيث اظهرت الفتحة على الياء للضرورة ق فيوما يوافين الهوى غير ماضي
ويوما ترى منهن غولا تغول قاله جرير وهو من قصيدة طويلة من الطويل
يهجو بها الاخطل الفاء للعطف ويوما نصب على الظرف ويوافين اي يجازين من المجازاة
بالزاء المعجمة وهكذا هو في رواية الزمخشري وقال ابن بري ويروى يجارين بالراء
المهملة اي يجارين الهوى بالسين ولا يمضين والشاهد في قوله غير ماضي حيث حرك الياء
للضرورة ويروى غير ماصبي من صبا يصبو بالصاد المهملة اي من غير صبي منه الى
وقال ابن قطاع هو الصحيح وقد صحفه جماعة قلت هكذا هو في ديوانه فعلى هذا الاستشهاد
فيه وانتصابه على انه مفعول ثان ليوافين والتقدير في الاصل وصلا غير ماض والغول
بضم الغين احدث السعالي واصل تغول تتغول فحذفت احدى التائين من تغولت الانسان
الغول اي ذهبت به واهلكته والمعنى انه يصفهن بانهن يوما يجازين الكشاف بوصل
مقطع ويوما يهلكنهم بالصدود والهجران وهي جملة في محل النصب على انها مفعول ثان
لترى ق الم ياتيك والانباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد قاله زهير
بن زهير العبسي جاهلي وهو من قصيدة من الوافر والانباء جمع نبأ وهو الخبر و
تنمي بفتح التاء المثناة من فوق من نميت الحديث انميه بالتخفيف اذا بلغته على وجه
الاصلاح وطلب الخير فاذا بلغته على وجه الافساد والنميمة قلت نميته بالتشديد ف

والقلوص بفتح القاف وضم اللام هي الناقة الشابة ويروى لبون وهي الناقة ذات اللبن وبنو
زياد هم الربيع بن زياد وإخوته الذين كانوا يتيسون على آبائهم **وقوله** بما لاقت فاعل يأتيك والباء
زائدة والأنباء تنمي جملة معترضة ويحتمل ان يتنازع يأتي وتنمي في ما لاقت وأعمل الثاني
وأضمر في الأول الفاعل فلا اعتراض ولا زيادة للباء وارتفاع قلوص بلاقت والشاهد
في يأتيك حيث أثبت الياء مع الجازم وهو لا يصح إلا على لغة ومن بعضهم ألم يأتك بالجزم
فلا شاهد في الوجهين **ق لم تهج ولم تدع** هو من البسيط وأوله هجوت زبان ثم
جئت معتذرا من هجو زبان وزبان اسم رجل واشتقاقه من الزبن وهو طول الشعر وكثرته
ومنع من الصرف للعلمية والألف والنون المزيدتان وأصل الجملتين لم تهجه ولم تدعه وأراد
بهذا الإنكار عليه في هجوه ثم اعتذاره عنه حيث لم يستمر على حالة واحدة فلا هو استمر على
هجوه ولا هو ترك من الأول فصار أمره بين الأمرين فلا ذم في هجوه لاعتذاره ولا شكر
عليه لسبق هجوه والجملتان كاشفتان فكذلك تولنا العاطف والشاهد فلم تهج حيث
أثبت الواو مع الجازم للضرورة **ق ولا ترضاها ولا تملق** قاله رؤبة **وأوله** إذا العجوز غضبت
فطلق **وبعده** واعمد لأخرى ذات دل مونق لينة المس كمس الخرنق وهو بكسر الخاء المعجمة
وسكون الراء وكسر النون ولد الأرنب والشاهد في لا ترضاها حيث أثبت فيه الألف وقد
الجزم قيل إن لا نافية ولا ساعية والواو للحال والتقدير فطلقها كونك معرضا عنها
وقال ابن جني وقدر علي الوجه الأعرف ولا ترضها **ق ما أقدر الله أن يدني على شحط
من داره الحزن ممن داره صول** قاله حندج بن حندج المري وهو من قصيدة من البسيط
قوله ما أقدر الله مثل ما أعظم الله وهو صيغة التعجب وفيه إشكال على رأي الفراء حيث
جعل ما في التعجب استفهامية وهو ضعيف لاقتضاء الاستفهام الجواب وأما على قول سيبويه
الذي هو الوجه فلا إشكال لأنه جعل ما نكرة بمعنى شيء ومحلها الرفع على الابتداء وما بعده
خبره والمسوغ لذلك كون القصد منه التعجب لا الإخبار المحض واشتراط التعريف في الخبر
المحض **تلت** يمكن أن ينقض عنه على قول الفراء أيضا وذلك لأن العباد اعتقدوا عظمة

الله تعالى وقدرته وانها قد يمتان فلا يخطر بالبال ان شيئا صيره كذلك وقد خفي علينا وقد
قيل لفظه تعجب ومعناه الطلب والتمني وقوله يدني من الادناء من الدنو وهو القرب
وفيه الشاهد حيث الها، ثبت مع نقله من النصب وهو قليل والشحط وهو البعد واصله
ساكنة العين لانه مصدر شحط يشحط بفتح العين فيهما ولكن حركة للضرورة قوله
من موصولة وما ر الخزن جملة صلتها في محل النصب على انها مفعول يدني وان مصدرية
والتقدير ما اقدر الله على ادنائه من دار الخزن ممن دار صول اراد انه يدني من هو
مقيم بالخزن وهو اسم موضع ببلاد العرب بفتح الحاء ممن هو مقيم بالصول بضم الصاد
المهملة اسم موضع ايضا قال الجوهري ره قلت هو صيغة من صباغ جرجان يقال له حاجول
بالجيم قال ابى الله ان اسمو بام ولا اب قاله عامر بن الطفيل سيد بني عامر قال ابو
موسى اختلف في اسلامه واورده المستغفري في الصحابة وليس بصحيح وصدره فما سودتني
عامر عن وراثة وهو من قصيدة من الطويل قوله ان اسمو من السمو وهو الارتفاع و
العلو وفيه الشاهد حيث سكون الواو مع الناصب للضرورة وان مصدرية والتقدير ابى الله
سموي وسيادتي بام ولا اب اي من جهة الاباء والامهات وكلمة لا زائدة لتاكيد
النفي وكذا اللام للطافية قال تساوي عنزي غير خمس دراهم قال ابو حيان لا يعرف قائله
ولعله قلت قاله رجل من الاعراب في عبيد الله بن العباس رض حين مر بنزل في البادية
وهو يريد معاوية بن شعبان رض وصدره فعوضني عنها غناي ولم تكن وهو من قصيدة
من الطويل يمدح بها عبيد الله لاحسانه عليه بالالف دينار مجازاة لما قواه بذبح عنز
لم يكن يملك غيرها ولم تكن تساوي غير خمس دراهم والشاهد في قوله تساوي حيث ابقى
الضمة على الياء للضرورة نظير في الاسم وتراه قد بدا الوماه كالتمر امام الكلاب عندهم مصعب
الحذر قال اذا قلت على القلب يسلو قيضت هواجس لا تنفك تغريه بالوجد هو من
الطويل واصل على لعل وفيها احدى عشر لغة عرفت في موضعها ويسلو من سلو عنه
سلوا اي زال من قلبه من هواه وفيه الشاهد حيث اظهر الضمة على الواو وينتصب ... الشرط

اي شالهنة والهواجس جمع هاجس من هجس في صدري شيء اذا حدس وهو مفعول ثنيت
ناب عن الفاعل وتغريد عن الاغراء وهو التحريض والضمير يرجع الى القلب والواجد شدة الشوق
شواهد النكرة والمعرفة وما نبالي اذا ما كنت جارتنا ان لا يجاورنا الاك
دبار وما انشده الفراء ولم يعزه الى احد وهو من البسيط والمبالاة الاكتراث الا
كتراث به ويروى على يجاورنا بابدال الهمزة عينا والجملة في محل النصب مفعول نبالي وان
مصدرية والتقدير ما نبالي عدم مجاورة احد غيرك ايانا اذا كنت جارتنا فالحاصل اذا
حصلت ايها المحبوبة فلا التفات لنا الى غيرك وكلمة ما زائدة والمعنى حين كنت ويجوز
ان تكون مصدرية والتقدير حين كونك جارتنا والا بمعنى غير وهو استثناء مقدم والمعنى
ان لا يجاورنا ديار الا انت يقال ما في الدار ديار اي احد وكذا ما بها دوري وهو فيعال
من دير واصله ديوار فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء والشاهد في قوله الاك
فانه اتى بالضمير المتصل بعد الا والقياس المنفصل اياك وهو شاذ للضرورة وانكر المبرد
وقوع هذا وانشد سواك ديار قع اعوذ برب العرش من فئة بغت علي فما لي عوض
الاه ناصر هو من الطويل والفئة الجماعة وبغت من البغي وهو الظلم والعدوان وهو
صفة لفئة والتقدير من شر فئة وعلى صلة بغت في محل النصب وعوض ظرف لا
ستغراق المستقبل مثل ابدا الا انه مختص بالنفي وجاءت الحركات الثلاث في ضاده والشاهد في
قوله الاه حيث وقع الضمير المتصل بعد الا وهو شاذ والقياس الا اياه ظم وما اصاحب
من قوم فاذكرهم الا يزيدهم حبا الي هم قاله زياد بن حمل بفتح الحاء المهملة والميم
التميمي وهو من قصيدة طويلة من البسيط قالها في اليمن نازعا الى وطنه بيطون الرمث
من بلاد بني تميم المعنى لست اصاحب قوما فاذكر لهم قومي الا يزيد في نفسي قومي حبا
الى بدل عليه ما وجدناه في اصل قصيدته لم الق بعدهم حيا فاخبرهم الا الى الغر وكلمة
من زائدة قوله فاذكرهم بالنصب لانه جواب النفي ويجوز الرفع عطفا على اصاحب وهم
في قوله يزيدهم مفعول اول ليزيد وحبا مفعول ثان له وهم الذي في اخر البيت مرفوع
لانه

لانه فاعل يزيد قال ابن مالك الاصل يزيدون انفسهم ثم صار يزيدهم ثم فصل ضمير الفاعل
للضرورة وأخر عن ضمير المفعول والذي حملهم على ذلك ظنهم ان الضميرين لمسمى واحد وليس
كذلك لان مراده انه يصاحب قوما فيذكر قومهم الا يزيدهم هؤلاء القوم قومهم حبا الي لما
يسمعون من ثنائهم عليه والشاهد في فصل الضمير المرفوع لاجل الضرورة والقياس الا
يزيدونهم حبا الي **ظلعهم بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم الارض**
في دهر الدهارير قال الفرزدق وما قيل انه لامية لابن ابي الصلت غير صحيح و
قبله اني حلفت ولم احلف على فند فناء بيت من الساعين معمود وهما من البسيط و
الفند بفتح الفاء والنون الكذب واراد بالبيت الكعبة المشرفة وبالساعين الطائفين
والباعث الذي يبعث الاموات ويحييهم والباء فيه تتعلق بحلفت والوارث الذي يرجع
اليه الاملاك بعد فناء الملاك والاموات اما منصوب بالوارث على ان الوصفين تنازعا فيه
واعمل الثاني واما مجرور بالاضافة الاول والثاني على حد قولهم بين ذراعي وجبهة الاسد وضمنت
بكسر الميم المخففة بمعنى تضمنت اي اشتملت عليهم وبمعنى كفلت كانها تكفلت بابدانهم والارض
مرفوع به واياهم مفعول به وفيه الشاهد حيث فصل الضمير المنصوب للضرورة والقياس قد
ضمنتهم والدهر الزمان وقيل الابد **قوله** دهر الدهارير اي شديد كقولهم ليل اليل ويوم ايوم و
ساعة سوعا والاضافة فيه مثل جرد قطيفة يقال قطيفة جرد وجرد اذا انسحقت وليت
قد انا الذائد الحامي الذمار وانما يدافع عن احسابهم انا او مثلي قال الفرزدق
همام وهو من قصيدة طويلة من الطويل عارض بها جريرا وهجاه والذائد بالذال المعجمة
فاعل من ذاد يذيد اذا منع ويقال من الذود وهو الطرد ورجل ذائد وفي اوابي حامي
الحقيقة دفاع فوقع الحامي هنا تفسيرا للذائد وهو اسم فاعل من الحماية وهو الدفع والذمار
بكسر الذال المعجمة وتخفيف الميم وهو ما لزمك حفظه مما وراءك ويتعلق بك ويجوز فيه
النصب والجر فالنصب والجر على الاضافة وقوله انا فاعل يدافع او مثلي عطف عليه وقصد
بهذا القصر والاختصاص والمعنى ما يدافع عن احسابهم الا انا او من هو مثلي انا ثاني في

اجراز الكمالات وفيه الشاهد حيث اتى بضمير منفصل لغرض القصر ولم يات له الاتصال المعنى لا
لا ادفع ولا انما يدافع عن احسابهم انا او مثلي فافهم هـ لئن كان حبك لي كاذبا
لقد كان حقك يقينا هو من ابيات الحماسة وهو من المتقارب وفي الاصل الحماسة
وان كان اجبيك وكذا انشده ابو حيان في شرح التسهيل واللام فيه تسمى الموطئة لانها وطات
الجواب للقسم اي مهدته والموذنة ايضا لانها تؤذن بان الجواب بعد اداة الشرط التي دخلت
عليها مبني على قسم قبلها وحبيك مصدر مضاف الى مفعوله وهو ياء المتكلم والكاف فاعله
وفيه الشاهد حيث اتى بالاتصال للضرورة والاصح ان هذا غير مختص بالضرورة وقد ضبط
الفعل اربع والقياس حبك اياي ولكن اتى بالاتصال للضرورة والاصح ان هذا غير مختص
بالضرورة وقد ضبط اكثرهم لئن كان حبك لي بدون ضمير المتكلم والتقدير لئن كان حبك اياي
كاذبا لقد كان حبو اياك حقا يقينا والصحيح ما قلناه بضمير المتكلم وهكذا ضبطه ابو حيان فالشاهد
لشاهد في السطرين جميعا وعلى ضبط هولاء يكون الشاهد في السطر الثاني فقط وهو قوله
لقد كان حبيك وهو جواب الشرط فدخلت اللام للتاكيد وقد للتحقيق ويقينا صفة لحقا صفة
من الصفات المؤكدة فافهم اخي حسبتك اياه وقد ملئت ارجاء صدرك بالاضغان
والاحن من البسيط قوله اخي منادى بحذف حرف النداء واياه مفعول ثان لحسبت
وفيه الشاهد حيث فصل الضمير وهو مختار الجمهور نظرا الى انه خبر في الاصل واختارت
طائفة الاتصال لكونه اخصر قوله وقد ملئت حال والارجاء جمع رجى غير مهموز كعصى وهو الناحية
وكذا حيث رجا وارتفاعه على انه مفعول نائب عن الفاعل والاضغان جمع ضغن بكسر الضاد
وهو الحقد وقد ضغن عليه بالكسر ضغنا وباقيها تتعلق بملئت والاحن بكسر الهمزة وفتح الحاء
جمع احنة وهو الحقد ايضا هـ بلغت صنع امرئ بر اخالكه اذا لم تزل لاكتساب الحمد مبتدرا
هو ايضا من البسيط يقال رجل بر اي صادق وهو صفة لامرئ واخالكه بكسر الهمزة وهو الافصح
وان كان القياس فتحها اي اظنكه وفيه الشاهد حيث اتى فيه بالضمير المتصل ولم يقل اخالك اياه
والجمهور على الفصل واختار الرماني وابن طراوة وابن مالك الاتصال محتجين به

للتعليل

للتعليل ومتدبرا بالنصب خبر لم تزل واللام في لاكتساب الحمد متعلق به وهو من الابتدار وهو الاسراع

ق بنصركم نحن كنتم ظافرين وقد اغرى العدى بكم استسلامكم فشلا هو من ايف من

البسيط والباء في بنصركم تتعلق بكنتم والنصر مضاف الى فاعله والتقدير كنتم ظافرين على

العدى بنصرنا اياكم وفيه الشاهد حيث جاء الضمير فيه منفصلا لعدم تاتي الاتصال قوله

وقد اغرى جملة حالية والاغراء من الاغراء وضده اغريت الكلب على الصيد واستسلامكم مرفوع به

والعدى بكسر العين جمع عدو مفعول له والباء في بكم بمعنى على كما في قوله تعالى ومنهم من ان تامنه

بقنطار يؤده الاية وفشلا نصب على التعليل من فشل بالكسر اذا جبن وحاصل المعنى كنتم ظافرين

على الاعداء بنصرنا اياكم في حال اغراء استسلامكم لاجل فشلكم ويجوز على الاستسلام لان

الاستسلام الانقياد والخضوع وذلك لا يكون الا من الفشل ق فان انت لم ينفعك علمك

فانتسب لعلك تهديك القرون الاوائل قاله لبيد بن ربيعة العامري وهو من قصيدته

المشهورة التي اولها الا كل شيء ما خلا الله باطل ولا يظهر معناه الا في البيت الذي يليه وهو

فان لم تجد من دون عدنان والدا ودون معد فلتزعك العواذل المعنى ان غاية الانسان الموت

فينبغي له ان يتعظ بان ينسب نفسه الى عدنان او معد فان لم تجد من بينه وبينهما من الاباء

فليعلم انه يصير الى مصيرهم فينبغي له ان يرتدع عما هو عليه وهو معنى قوله فلتزعك العواذل

يقال وزعه يزعه اذا كفه والمراد بالعواذل حوادث الدهر ونوائبه قوله فان انت قد علم

ان ان تدخل الفعلية فان وليها الفعل قدر الاسم والتقدير فان ضللت لم ينفعك علمك

فاضمر ضللت لدلالة لم ينفعك علمك عليه وقد قيل ان الاصل ان اباك ثم اناب المرفوع عن

المنصوب وفيه الشاهد حيث اتصل الضمير فيه كما ذكرنا قوله فانتسب جواب الشرط فلذلك دخله

الفاء ولعل هنا للتعليل كما في قوله تعالى لعله يتذكر او يخشى والقرون جمع قرن بفتح القاف قال

الجوهري القرن من الناس اهل زمان واحد وقيل ثلاثون سنة وقيل مائة سنة ق

تكون واياها بها مثلا بعدي قاله ابو ذويب خويلد بن خالد وصدره

فآليت لا انفك احدو قصيدة وهو من قصيدة من الطويل يخاطب بها ابن اخته خالد

او كان ابو ذويب بن سلمة قوادا الى معشوقة له تدعى ام عمرو فافسدها عليه وامالها الى نفسه
واولها تريدين كيما تجمعيني وخالدا وهل يجمع السيفان ويحك في غمد والغمد بكسر الغين
المعجمة غلاف السيف والبيت ظلفت من الايلاء وهو اليمين لا انفك اي لا ازال اخذا بالحاء المهملة
والذال المعجمة من حذو النعل بالنعل حذوا اذا سويت احداهما على قدر الاخرى ويروى بالدال
المهملة من حدوت البعير اذا سبقته وانت تغني في اثره لينشط في السير قوله يكون في موضع
الصفة لقصيدة وهي صفة جرت على غير من هي له ولو جعلتها صفة محضة لبرز الضمير الفاعل
المستتر فيها فتقول تكون انت واياها اي ام عمرو بها اي بالقصيدة والشاهد فيه حيث جاء
الضمير منفصلا لكونه ولي واو المصاحبة اعني واو اياها ومثلا منصوب لانه خبر يكون وهو مفرد
يقع موقع التثنية والجمع لما فيه من معنى العموم فوجد التطابق فافهم ق بك اوبي قليل
اما انا او انت ما ابتغى المستعين هو من الخفيف وهو فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مرتين
قوله قليل امرؤ ولي منه وابتغى من الابتغاء وهو الطلب والباء في بك تتعلق باستعان
وفاعل هو الضمير المستتر فيه واوبي عطف عليه والفاء في قليل يصح للتعليل وما للتخصيص وانما قال
قليل وفيه الشاهد حيث جاء الضمير فيه منفصلا لوقوعه فيما يلي اما وتعذر الاتصال فيه وقوله
وانت عطف على اما انا والتقدير ليلي اما انا او ليلي انت وقوله ما ابتغى المستعين جملة في
محل النصب لانها مفعول قليل وما موصولة والعائد محذوف والتقدير ما ابتغاه المستعين
ق ان وجدت الصديق حقا لاياك فمرني فلن ازال مطيعا هذا البيت من الخفيف
قوله لاياك جواب الشرط وفيه الشاهد حيث جاء منفصلا لعدم تأتي الاتصال لانه ولي لام
الابتداء الفارقة نحو ظننت زيدا لا اياك والفاء في فمرني جواب الشرط محذوف تقديره اذا كنت
انت الصديق الحق فمرني فاني ممتثل امرك وانما هو معنى قوله فلن ازال مطيعا والفاء فيه
للتعليل ق طلق فلا نطعم ابيت اللعن فيها ومنعكها بشيء يستطاع قاله المخيف العجلي
وقيل رجل من بني تميم وكان قد طلب له ملك من الملوك فرسا يقال له سكاب فمنعه اياها
فقال ابيت اللعن ان سكاب علق نفيس لا يباع ولا يعار وهو من الوافر وابيت اللعن تحية

الملوك

الملوك في الجاهلية والمعنى ابيت ان تاتي من الامر ما تلعن عليه والعلق بالكسر النفيس من كل شي قوله
فيها اي في سكاب قوله ومنعكها مصدر مضاف الى فاعله مرفوع على الابتداء وخبره ليتطلع
وشي تتعلق بالمصدر والشاهد فيه انه وصل ثاني ضميري عاملهما اسم واحد والقياس منعك
اياها ق وكان فراقيها امر من الصبر قاله يحيى بن طالب الحنفي رحمه الله حين الى وطنه وصدره
تعزيت عنها كارها فتركتها وهي من قصيدة من الطويل قوله تعزيت بالعين المهملة والزاء
المعجمة من العزاء وهو الصبر وضبطه بعضهم تغربت بالغين المعجمة والراء المهملة من التغرب والتاسي
وله وجه والاول اصح واشهر والضمير في عنها يرجع الى الحجى المذكور فيها قبله وهو حجر الكعبة
شرفها الله تعالى ولكون ذكره واراد بها الكعبة لا انها دار وطنه والشاهد في قوله وكان فراقيها
حيث جاء الضمير المنصوب بغير متصلا للضرورة ولا لكان الاحسن ان يقال وكان فراقي اياها
ق لا تخش او ترج غير الله ان اذى ولا قيك الله لا ينفك مامونا
هو من البسيط لا ترج نهي فلذلك سقطت منه الواو ويجئ ولا معناه لا ترج ولا تخش
غير الله كما في قوله تعالى من بيوتكم او بيوت اباكم اي لا بيوت اباكم وهذا غريب والشاهد
في قوله واقيكه الله حيث جاء الضمير غير متصلا مع جواز الانفصال في مثل هذا ولكن هذا لم
يتيسر للموزون والاصل ان يقال واقيك الله اياه وحل هذه الجملة النصب لانها صفة اذى و
لفظة الله مرفوع باسم الفاعل اعني واق كم والكاف واو لهما مفعولان ط فان لا يكنها او
تكنه فانه اخوها غذته امه بلبانها قاله ابو الاسود ظالم بن عمرو الدؤلي
قاضي البصرة الذي وضع النحو باشارة علي بن ابي طالب صلوات الله عليه وقبله دع الخمر يشربها
الغواة فانني رايت اخاها مغنيا بمكانها وهو من الطويل قوله دع الخمر اي اتركها خطاب
لمولى له كان حمله بتجارة الى الاهواز وكان اذا مضى اليها يتناول شيئا من الشراب
فاضطرب امر البضاعة فقال ابو الاسود دع الخمر اي اتركها نهاه عن ذلك ويقول لكم
ان نبيذ الزبيب يقوم مقامها فان لم تكن الخمر نفسها هي نبيذ الزبيب فهي اختها
اغتذتا من شجرة واحدة والغواة جمع غاو وهو الضال واراد باختها النبيذ الذي يعمل

من ان يشيب واللبان بكسر اللام يقال هو اخوه بلبان امه ولا يقال بلبن امه وانما اللبن الذي يشرب
وبالفتح الصدر وبالضم الكندر قوله فان الفاء تفسيرية تفسير الشرط الثالث من البيت الذي قبله وقوله
لا يكنها فعل الشرط والشاهد فيه حيث وصل الضمير المنصوب بكان والقياس فان لا يكون اياها
تكن اياه قوله فانه جواب الشرط قوله غذته امه اي غذت النبيذ امه بلبان الخمر وهي جملة
فهي في محل الرفع على انها خبر بعد خبر ويجوز ان يكون حالا من الهاء في اخوها ط لئن كان
اياه لقد حال بعدنا عن العهد والانسان قد يتغير قاله عمر بن عبد الله بن ابي
ربيعة المخزومي الشاعر المشهور توفي سنة ثلاث وتسعين للهجرة بالغرق في سفينة وهو
من قصيدة طويلة من الطويل واللام في لئن هي الداخلة على اداة الشرط للايذان بان
الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على الشرط فلذلك تسمى المؤذنة وتسمى الموطئة ايضا لانها
وطات الجواب للقسم قوله اياه خبر كان وفيه الشاهد حيث جاء منفصلا قال ابن الناظم الصحيح اختيار
الانفصال لكثرته في النظم والنثر الفصيح وقال الزمخشري الاختيار في ضمير خبر كان واخواتها
الانفصال كقوله لئن كان اياه والصواب ما قاله الزمخشري لان منصوب كان خبر في
الاصل والاصل في الخبر ان يكون منفصلا وليس للانفصال فيه دخل قوله والانسان قد يتغير جملة
اسمية كالتعليل وقعت حالا ط وقد جعلت نفسي تطيب لضغمة لضغمهماها يقرع العظم
نابها قاله مغلس بن لقيط شاعر جاهلي وهو من قصيدة من الطويل يرثي فيها اخاه اطيطا
ويشتكي فيها من قرينين له بعد موته وقيل هما ابنا اخيه مدرك ومرة والضغمة بالضاد
والغين المعجمتين وهي العضة كنى بها عن الشدة والمصيبة لان من عرضت له الشدة يعض على يده
وهي مفعول تطيب كما تقول طبت بزيد لان اللام بمعنى الباء وطابت بالضغمة قوله لضغمهماها اللام
فيه للتعليل الضمير الاول في موضع خفض بالاضافة وهو فاعل في المعنى يرجع الى الرجلين المذكورين
في البيت السابق وهما مدرك ومرة والضمير الثاني في موضع نصب على المفعولية وهو عائد الى
الضغمة والتقدير وقد جعلت نفسي تطيب بضغمة يقرع العظم نابها لاجل ضغمهما اياها مثل
هذه الضغمة التي اصبتها والشاهد فيه حيث اجتمع فيه ضميران والقياس في الثاني الانفصال لان
ضغمهما

صفتهما صفتين كما صفتين قوله يقرع العظم نابها موضع صفتان الصفة الاولى وفصل للضرورة بالجار
والمجرور بين الصفتين اما وهذا ضعيف لاجل الفصل بين الصفة والموصوف بالاجنبي واما موضع الصفة
المثل المجرور فلانه معناه لصفتهما مثلها لان الصفة الاولى لم تنصب هذين وانما اصابهما مثلها فهو
في المعنى مراده وهو نكرة وان اضيف الى المعرفة فجاز ان يوصف بالجملة ويجوز ان تكون جملة مستانفة
تبين ان الصفة في الموضعين جميعا فلا موضع من الاعراب لانها لا تقع موقع مفرد فان قلت اذا كانت
اللام في لصفتهما للتعليل فما موضعه قلت من قوله لصفتهما لانها كيف يبدل العام من الخاص لان
الصفة مصدر والصفة مرة منه وهو من بدل الغلط كما في قولك مررت بزيد القوم لانا نقول
الثاني ليست للمرة او هي مع فرض الحيثية للضرورة طفقه لوجهك في الاحسان بسط وبهجة
انالهما قفو اكرم والدهي هو من البسيط قوله في الاحسان اي في وقت الاحسان بسط
اي بشاشة ترى بقو وبهجة اي حسن وسرور وهو عطف على البسط المرفوع بالابتداء والخبر
لوجهك قوله انالهما جملة من الفعل والمفعولين احدهما الذي يرجع الى البسط والبهجة والاخر هو الضمير
الذي بعد قفو الذي يرجع الى الوجه وفيه الشاهد لان القياس انالهما اياه بالانفصال فجاء
متصلا وقوله قفو امر فوع بالفاعلية مضاف الى اكرم واكرم والدين وقفو اثره وقفو
وقفوا اذا اتبعه واراد اكرم الوالدين اي الاباء طفقهم اذ ذهب القوم الكرام ليسي قاله
لذهبه وصدرهم عدوت قومي كعديد الطيس والعديد مثل العدد يقال هم الثرى
الحصى في الكثرة والطيس بفتح الطاء المهملة وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره سين مهملة
وهو الرمل الكثير وقد يسمى طيسلا بزيادة اللام قوله اذ ظرف زمان والكرام صفة القوم قوله
ليسي اي الذاهب اياي فاسم ليس مستتر فيها وخبرها الضمير المتصل به والشاهد فيه حيث حذف
منه نون الوقاية للضرورة مع لزومها جميع الافعال قبل ياء المتكلم وحيث جاء خبر ليس التي هي
من اخوات كان مضمرا متصلا على خلاف القياس ولكن لم يوجد فالك طفع كمنية جابر اذ
قال ليتي اصادفه وافقد بعض مالي قاله زيد الخيل الذي سماه النبي صلى الله
عليه وسلم زيد الخير وهو من المؤلفة قلوبهم توفي في اخر خلافة عمر بن الخطاب وقبله

العديد

تمنى مزيد زيداً فلاقى أخا ثقة إذا اختلف العوالي وهما من الوافر ومزيد بفتح الميم وسكون الزاي
المعجمة وفتح الياء آخر الحروف رجل من بني أسد كان يتمنى لقاء زيد فلما لقيه طعنه زيد فهرب
وكذلك جابر كان عدوه ويتمنى لقاءه فلما لقيه طعنه فهرب فقال زيد الخيل [illegible] والعوالي
الرماح واحدها العالية والمنية بضم الميم التمني مجرور بالكاف ولكنها في محل النصب على أنها صفة
لمصدر محذوف تقديره تمنى زيد تمنياً كتمني جابر إذ ظرف بمعنى حين والعامل فيه المصدر والضمير
في قال يرجع إلى جابر قوله ليتني أصادفه مقول القول واسم ليت مضمر متصل وخبرها قوله أصادفه
والشاهد فيه حيث جاء بدون نون الوقاية للضرورة ومعنى أصادفه أجده ومعنى أفقد لا أجد
ويروي الجوهري جل مالي ويروى وأتلف بعض مالي ويروى وأعدم وأفقد مرفوع على أنه
خبر مبتدأ محذوف تقديره وأنا أفقد وهذا الأصح لأنه أفصح مما قيل إنه عطف أصادفه لأنه
يلزم أن يكون فقد بعض ماله متمنى وقيل أفقد منصوب لأنه جواب التمني قلت هذا لا
يتمشى إلا بالفاء فأفقد ولكن قيل نصب بإضمار أن تقديره ليتني أصادفه وأن أفقد بعض
مالي فلم يعبر ظع فقلت أعيراني القدوم لعلني أخط بها قبراً لأبيض ماجد
من الطويل القدوم بفتح القاف وضم الدال المخففة وهي الآلة التي ينجر بها الخشب وانتصابه
على المفعولية قوله لعلني اسم لعل الضمير المتصل به وخبره قوله أخط بها قبراً وفيه الشاهد حيث جاء
بنون الوقاية والأشهر فيها بدون النون كما في قوله تعالى لعلي أبلغ الأسباب أسباب السموات
وهو في هذا الباب عكس ليت ومعنى أخط أنحت وأراد بالقبر الغلاف لأن المراد من الأبيض
السيف وسمي الغلاف بالقبر لمعنى المواراة لأن الغلاف يواري السيف كما أن القبر يواري
الميت والماجد من مجد الشيء إذا عظم وقيل إن أخط بمعنى أحفر والقبر قبر الميت والأبيض
الماجد شخص وهو بعيد وإن كان له وجه إلا على رواية من يروي لأكرم ماجد فالماجد
اسم رجل وإضافة الكرم إليه من قبيل جرد قطيفة وسحق عمامة فالماجد على هذه الرواية
مجرور بالإضافة وعلى المشهور صفة لأبيض مجرور بالتابعية فافهم طقهع أيها
السائل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس مني قاله مجهول كذا قاله صاحب التحفة

وهو من

وهو من الوتلي قوله عنهم اي عن القوم المعروفين عندهم قوله لستُ من قيس اي من قبيلة قيس وهو
ابو قبيلة من مضر وهو قيس عيلان اسم الياس بن مضر بن نزار وقيس لقبه قوله ولا قيس مني
وارتفاع قيس بالابتداء لان لا انما تعمل في النكرات والشاهد في عني ومني حيث ترك فيهما نون الوقاية
قيل هو ضرورة وقيل هو شاذ ظ اذا قال قدني قال بالله حلفة لتغني عني ذا انائك
اجمعا قاله جوين بن عناب بتشديد النون الطائي وقوله قال اي الضيف قدني اي يكفيني
وفيه الشاهد حيث الحق النون قوله قال اي الضيف ويروى قلت وهو الاصح وكذا انشد الز
مخشري لانه يلزم على الرواية الاولى ان لا يكون الشاعر لا ضيفا ولا مضيفا وليس كذلك ويروى
اذا قلت قدني وهذا ايضا ليس بصحيح لانه يلزم ان يكون الشاعر هو الضيف وحلفة نصب بفعل مقدر
اي احلف بالله حلفة قوله لتغني لتبعد واصله لتغنين بالنون المشددة فحذفت النون وعادت الياء
المحذوفة لالتقاء الساكنين فبقي لتغني واللام للتعليل والياء منصوبة بان مضمرة وهي رواية
الاخفش رح واستدل بها على جواز اجابة القسم بلام كي وما بعدها يمنعون ذلك لان الجواب
لا يكون الا جملة ولام كي وما بعدها جار ومجرور والبيت محمول على حذف الجواب وبقاء معمول الى
ليشرب ليغني عني ويروى ثعلب لتغنن بلام مفتوحة للتوكيد ونون مكسورة او بعد الفعل و
نون مشددة مفتوحة للتاكيد قوله ذا انائك مفعول ليغني واكده باجمع وان لم يستقل والاناء
في الحقيقة لساقي اللبن وهو المضيف وانما اضافه الى المخاطب الذي هو الضيف لادنى ملابسة
بسبب شربه منه وكذلك استشهد به الزمخشري رح في كتابه طفقهع قدني من نصر الخبيبين
قدي قاله حميد بن مالك الارقط قاله الجوهري وقال ابو يعيش قاله ابو نخيلة وبعده
ليس الامام بالشحيح الملحد ولا بوثن بالحجاز مُرمد قوله قدني يعني حسبي وفيه الشاهد حيث الحق فيه
النون تشبيها بقطني وفي قوله قدي ليغ حيث اضيف الى ياء المتكلم بلا نون تشبيها بالحسب
واراد بالخبيبين خبيب بن عبد الله بن الزبير بن العوام رض وابا عبد الله لانه كان يكنى
بابي خبيب ويقال اراد بهما واخاه مصعبا ابني الزبير بن العوام وهو بضم الخاء المعجمة وفتح
الباء الموحدة وسكون الياء اخر الحروف ويروى بصيغة الجمع على ارادة عبد الله ومن كان على

رانيه وكلاهما تقليب والشيخ البخيل والملحد الجائر المائل عن الحق ويقال الملحد الظالم في الجوم والوثن
بفتح الواو وسكون الثاء المثناة من فوق وفي آخره نون بمعنى واثن ولا بد أثم ثابت في أرض
الحجاز ويقال الماء المعين الدائم الذي لا يذهب واثن وكذا واثن بالثاء المثلثة ظ امتلأ الحوض
وقال قطني مهلا رويدا قد ملأت بطني هذا رجز لا يعلم قائله قوله وقال اي الحوض
قطني اي حسبي والحوض لا يتكلم ولكن لما اراد به نهاية الامتلاء التي لا يزاد عليها فكأنه قد
تكلم بذلك والشاهد في قطني حيث استعمله بنون الوقاية ومهلا منصوب بفعل محذوف اي امهل
مهلا ورويدا صفته وقد ملأت بطني جملة من الفعل والفاعل والمفعول في موضع التعليل تقديره
واصله لانك قد ملأت بطني بالماء هـ عذلت الندامى ما عداني فإنني بكل الذي يهوى
نديمي مولع هو من الطويل والندامى جمع ندمان وهو شريب الرجل الذي ينادمه ويقال النديم
ليثم وقوله ما عداني من الاستثناء وفيه ضمير يرجع الى مصدر الفعل المتقدم والتقدير عذل ملامًا
ما عداني المتعدا بمعنى مجاوز الى ضيعني ونبري وفيه الشاهد حيث ادخل فيه نون الوقاية على تقدير كونه فعلا
نحو عاد ويكون واعطى والفاني فإنني تقديره ومولع بفتح اللام اي مغوى بحبه خبراته
ومفعول يهوى محذوف تقديره يهواه هـ فيا ليتني اذا ما كان ذاكم ولجت وكنت اولهم
ولوجا قاله ورقة بن نوفل ابن عم خديجة رضي الله عنها وهو من قصيدة من الوافر قالها
لما ذكرت له خديجة من غلامها ميسرة لما روى عن رسول الله صلعم في سفره وما قال البحيرا الراهب
في شانه قوله فيا ليتني الفاء للعطف والمنادى محذوف اي فيا قومي ليتني وفيه الشاهد حيث
جاءت بدون نون الوقاية وهذا ضرورة عند سيبويه لوجوب النون ههنا واذا
للظرف وفيه معنى الشرط وما زائدة وكان تامة بمعنى وجد وذاكم فاعله وهو اشارة الى ما
ذكره من تخاصمه مع المحاجين وظهور نوره في البلاد والقياس بجاد به قوله ولجت من ولج
اذا دخل ويروى شهدتم ويروى وعيث وهو جواب الشرط قوله اولهم بالنصب خبر كان ولوجا
نصب على التمييز والمعنى اول الناس او اول قريش دخولا في الاسلام وبهذا حكم الجمهور
باسلام ورقة رضي الله عنه هـ ارى ديني جوابا مات هو لا العلى ارى ماتريني او بخيلا
مخلدا

مخلدا قاله حاتم بن عدي الطائي كذا قاله جماعة من النحاة منهم الشيخ اثير الدين ره وذكره في الحماسة
البصرية وانه تمام ابن حطاط بن يعفر اخو الاسود النهشلي وهو من قصيدة من الطويل قوله
اريني خطاب للمراة التي عذلته على النفقة على ما قاله في اول القصيدة قوله وعاذلة هبت بليل تلومني
عبوق الثريا وتعدوا ويحتمل ان تكون من امراته او ابنته او غيرها وجوادا مفعول ثان وهو
لا ينصب على التمييز قوله لعلني اسم لعل هو الضمير المتصل به وخبره قوله اري وفيه الشاهد حيث جاء
فيه نون الوقاية عند الاضافة الى ياء المتكلم وما موصولة وترى صلتها والعائد محذوف
اي تريه قوله او بخيلا عطف على جوادا والتقدير اريني بخيلا مخلدا في الدنيا بسبب امساكه ماله
والحاصل ان انفاق المال لا يميت الكريم هزلا ولا امساكه يخلد البخيل في الدنيا هـ واني
على ليلى لزار وانني على ذاك فيما بيننا مستديمها قاله المجنون قيس بن معاذ
وقيل المهذب والصحيح قيس بن الملوح والمجانين من العرب كثيرون واشهرهم قيس بن معاذ
صاحب ليلى ومن القبيلة المجنون من الشعر واضيف اليه اكثر مما له هو والبيت المذكور من
قصيدة من الطويل قوله لزار خبر ان اللام فيه للتاكيد من زريت عليه زرايا اذا عتبت عليه و
كذلك تزريت قال ابو عمرو والزاري على الانسان هو الذي لا يعده شيئا وينكر عليه فعله ومادته
زاي معجمة وراء وما اخره حرف قوله وانني عطف على اني وفيهما الشاهد حيث جاء الاول بدون
نون الوقاية والثاني بها وكلاهما يجوز في باب ان وان ولكن وكان على التقليل كما في قوله تعالى
ولتكبروا الله على ما هداكم وذلك اشارة الى الوزري وهو العتاب الذي يدل عليه قوله لزار
شد بهما بالرفع خبر امر استحدث الامر اذا بلغت به المعنى هيهنا اي منتظرا ان تعتني بخبر هي في
فتية جعلوا الصليب الاههم حاشاي اني مسلم معذور قاله الاقيشر واسم المغيرة
بن اسود ولقب به لانه كان احمر الوجه اقشر وعمر عمرا طويلا وكان اقعد بني اسد نسبا و
نشا في اول الاسلام وكان عثمانيا وهو من الكامل قوله في فتية خبر مبتدا محذوف اي هو في فتية
وهو جمع فتى وهي من معشر عبدوا الصليب سفاهة قوله وجعلوا الصليب الاههم صفة
للفتية والاههم مفعول ثان لجعلوا قوله حاشاي استثناء بمعنى غير وفيه الشاهد حيث

اسم [illegible] وليس في [illegible]
[illegible] وعن الاصمعي [illegible] المجنون

لم تدخل فيه نون الوقاية وضمير المتكلم فيه مجرور واذا قلت بالنون يتعين النصب قوله معذور بالعين المهملة
والذال المعجمة اى مختون وهو مقطوع العذرة وهى تلك الذكر التى تقطع عند الاختتان ه قوله
كالثغام يعل مسكا يسوء الغاليات اذا فليني قاله عمرو بن معدى كرب الصحابى رضى الله عنه
وهو من الوافر والضمير فى تراه يرجع الى شعر الراس والثغام بالثاء المثلثة والغين المعجمة جمع ثغامة
وهى شجرة بيضاء الثمر والزهر يشبه الشيب بها وكالثغام اما مفعول ثان ان كان تراه من رأيت
بمعنى ظننت واما حال ان كان من رأيت البصرى قوله يعل على صيغة المجهول والضمير فيه يرجع الى [illegible]
وهو نائب عن الفاعل من العلل وهو الشرب الثانى فكانه يترك فيه المسك مرة بعد اخرى يسند
جواب اذا لانه ظرف فيه معنى الشرط والشاهد فى فليني حيث حذفت منه نون الوقاية واصله
فلينني بنونين احدهما نون الوقاية والاخرى نون الجمع فحذفت نون الوقاية لانها زائدة وعند
سيبويه بخلاف ان المحذوف منه نون الوقاية قال وفليني جاء فى الشعر فلا يقاس عليه قوله
بجلى من الشراب الابجل قاله طرفة بن العبد شاعر مشهور جاهلى قتل وهو ابن عشرين
سنة وقيل اسمه عمرو ولقب طرفة وصدره الا انى سقيت اسود حالكا وهو من قصيدة لامية من الطويل
اولها نحو له بالاجزاع من اضم طلل وبالسفح من قو مقام ومحتمل والاجزاع جمع جزع بكسر الجيم
وسكون الزاى المعجمة وقو بفتح القاف وتشديد الواو اسم واد ومكان واراد باسود حالكا الكاس
المنتن وقيل اراد شرابا فاسدا وقيل السم [illegible] وهذا مثل ضربه لما بينه وبينها قوله
الا للتوبيخ والانكار وبجلى اى حسبى وفيه الشاهد حيث جاء بترك نون الوقاية فيه وهو الاكثر
وبالنون بجلنى قليل وهو فى تقدير الرفع على الابتداء ق وما ادرى وظنى كل ظن اسلمنى
الى قومى شراحى قاله يزيد بن محرم الحارثى من الوافر الواو فى وظنى بمعنى مع والتقدير
وما ادرى مع ظنى كل ظن وكل ظن تاكيد فلذلك نصب ويجوز رفعه على ان يكون خبرا ويكون
ظنى مبتدأ فالجملة معترضة بين الفاعل بفعله اعنى وما ادرى وبين المفعول اعنى قوله اسلمنى
الى قومى شراحى والهمزة للاستفهام والشاهد فيه فان النون فيه نون الوقاية وقد قيل
انه تنوين لحق شذوذا وكانه ضارب تبك وقوله شراحى مرخم شراحيل اسم رجل وهو فاعل القول له

اب والابجل تاكيد
ا دبجل ههنا حرف
٣

مسلمنى

شواهد العلم

مسلي فانهم ق وليس الموافيني ليرفد خائبا فان لها اضعاف ما كان املا ه هو من الموافاة
يقال وافيت فلانا اذا اتيته والمعنى الذي يوافيني اي ياتيني ليرفد اي ليعطى من الرفد وهو
العطاء وفيه الشاهد فان النون فيه نون الوقاية وليست نون كما ذهب اليه بعضهم اذ التنوين
لا يجتمع مع الالف واللام والموصول مع صلته اسم ليس وخائبا خبره وليرفد على صيغة المجهول با
لنصب على تقدير لان يرفد واللام للتعليل وكذا الفاء في فان واضعاف اسم ان وله مقدما خبره وما
موصولة وكان ناملا صلتها والعائد محذوف اي امله والالف فيه للاطلاق شواهد العلم
ظلمه نبئت اخوالي بني يزيد ظلما علينا لهم فديد قاله رؤبة قوله نبئت على صيغة المجهول
بمعنى اخبرت يتعدى الى ثلاثة مفاعيل الاول التاء التي ناب عن الفاعل والثاني قوله اخوالي والثالث
قوله فديد وهي جملة من المبتدا والخبر والتقدير لهم فديد والفديد بالفاء الصياح والمعنى اخبرت ان
هذه الجماعة الذين هم اقربائي لهم صياح من اجل ظلمهم علينا قوله بني يزيد بدل من اخوالي او عطف بيان
وفيه الشاهد فان يزيد علم لرجل اسم علم منقول من المركب الاسنادي ودل عليه ضم الدال
لانها تدل على الحكاية وكونها محكية يدل على انها كانت جملة اسنادية في الاصل اذ لا يحكى بغيرها
وقال ابن يعيش وصوابه تزيد بالتاء المثناة من فوق وهو اسم رجل اليه ينسب البرود التزيدية وقال
الوشاطي تزيد في الانصار وهو تزيد بن جشم بن الخزرج وفي قضاعة تزيد بن حلوان بن عمران
بن الحاف بن قضاعة وظلما نصب على التعليل ويجوز ان يكون حالا بتقدير الظالمين ويجوز ان
يكون مفعولا بالثناء ويكون ما بعده كالتفسير ويجوز ان يكون تمييزا اي يصيحون ظلما الاعدلا
وهذا اضعفها هـ انا ابن مزيقيا عمرو وجدي ابوه منذر ماء السماء قاله اوس
بن الصامت الصحابي اخو عبادة بن الصامت رض وهو الذي ظاهر امرأته ووطئها قبل ان يكفر
فامره ان يكفر خمسة عشر صاعا من شعير على ستين مسكينا ومزيقيا بضم الميم وفتح الزاء
وسكون الياء اخر الحروف وكسر القاف وتخفيف الياء الاخرى وهو لقب عمرو وهو احد اجداد
اوس المذكور فلذلك قال انا ابن مزيقيا عمرو وفيه الشاهد حيث قدم اللقب على الاسم
والاصل تاخيره عن الاسم وكان عمرو من ملوك اليمن يلبس كل يوم حلتين فاذا امسى

من قبلها كواهيرا ان يلبسها ثانيا وان يلبسها غيره فلقب بذلك وهو ابن عامر بن حارثة وقوله وجدي

مبتدا واراد به احد اجداده من الام وقوله ابوه كلام اضافة مبتدا ثان وقوله منذر خبره

والجملة خبر المبتدا الاول وهو منذر بن امرئ القيس بن النعمان امرئ المحرق وهم ملوك الحيرة

وعمال الاكاسرة واراد وبذلك انه كريم الطرفين نسيب الجهتين وقوله ماء السماء مرفوع

لانه صفة منذر وكان يلقب بذلك لحسن وجهه والذي ذكره اهل النقل ان لقب المنذر كان

يقال له ماء السماء لحسنها واشتهر هي اقسم بالله ابو حفص عمر قال ابن يعيش قاله روبة

في سنة خمس واربعين ومائة ولم يدرك عمر ولا عده احد من التابعين وانما قاله اعرابي كان استحمل

عمر بن الخطاب وقال ان ناقتي قد نقبت فقال له كذبت ولم يحمله فقال اقسم بالله ابو حفص عمر

ما مسها من نقب ولا دبر فاغفر له اللهم ان كان فجر يقال نقب البعير ينقب من باب علم يعلم

اذا رق خفه ودبر البعير ايضا من باب علم يعلم اذا حفي قوله ان كان فجر اي حنث في يمينه وفيه الشاهد

حيث قدم الكنية على الاسم هي وما اهتز عرش الله من اجل هالك سمعنا به الا لسعد ابي

عمرو قاله حسان بن ثابت الانصاري الصحابي شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم توفي قبل الاربعين في

خلافة علي بن ابي طالب رضي الله عنه وعمره مائة وعشرون سنة وهو من الطويل قوله هالك اي ميت

واصل الهلاك السقوط قوله سمعنا به جملة في محل الجر لانها صفة لهالك والباء في به في محل

النصب على المفعولية واللام في لسعد تتعلق باهتز واراد به سعد بن معاذ الانصاري رضي الله عنه الذي

استشهد يوم الخندق وصح انه ع قال اهتز عرش الرحمن لموت سعد بن معاذ ومن هذا اخذ

حسان وقال وما اهتز الخ وقوله ابي عمرو مجرور لكونه صفة لسعد وفيه الشاهد حيث اخر

وهو كنيته عن الاسم وهو عكس البيت السابق قع ابلغ هذيلا وابلغ من يبلغها عني حديثا

وبعض القول تكذيب بان ذا الكلب عمرا خيرهم نسبا ببطن شريان يعوي حوله الذيب

قالته جنوب اخت عمرو ذي الكلب وقيل ريطة بنت عاصم والاول هو الاصح وهو من قصيدة من

البسيط ترثي بها اخاها عمرا واولها كل امرئ بمحال الدهر مكذوب وكل من غالب الايام مغلوب

ومحال الدهر بكسر الميم كيده ومكره قوله مكذوب اي مغلوب قوله هذيلا مفعول ابلغ ومن موصول

ويبلغها

لانه وفات سنه

ويبلغها صلتها والضمير يرجع الى هذيل اسم قبيلة وحديثا مفعول ثان لابلغ الاول ويقدر مثله لابلغ
الثالث والتقدير ابلغ هذيلا عني حديثا وابلغ من يبلغها عني حديثا والواو في بعض القول للحال
قوله بانه يتعلق بقوله حديثا والاظهر انه بدل منه وذا الكلب اسم ان وهو لقب عمرو واخو جندب
ونصب الشاهد حيث قدم اللقب على الاسم قوله لبنا تمييز والباء في ببطن شريان ومحل النصب على الحال
والتقدير عوا كائنا ببطن شريان وكان عمرو قد دفن فيه وهو بكسر الشين المعجمة وفتحها شجر يعمل منه
العسي قوله يعوي حوله الذئب جملة ولحده وقعت صفة لبطن شريان قد علم الموقف فالبالبات لبا
الخيام الا الثمام والا العصي قاله ابو ذويب بن خالد الهذلي جاهلي اسلامي توفي في خلافة
عثمان بطريق مكة وقيل بمصر منصرفا من افريقية وكان غزاها مع عبد الله بن الزبير وهو من وقيس
من المتقارب يذكر فيه ما اخلق الديار من ساكنيها قوله على اطرقا تتعلق بعرفت في قوله عرفت الديار
كرقم الدواة يزبرها الكاتب الحميري وهو اول القصيدة واطرقا بفتح الهمزة وسكون الطاء وكسر الراء
وهو اسم فاعل المفازة لانه منقول من فعل الامر وهو من اطرق اذا سكت ونظر الى الارض سميت
بذلك لان السائر فيها يقول لصاحبه اطرق مخافة وصحابته والبالبات جمع بالبة من البلى بكسر
الباء الموحدة ويقال بلي يبلى من باب علم يعلم اذا اخلق والخيام جمع خيمة وليس هذا من قبيل اضافة
الصفة الى موصوفها بل هو من قبيل اضافة البيان نحو قولهم اخلاق ثياب ويجوز فيه الوجهان
الرفع على الابتداء وخبره على اطرقا والنصب على انه حال عن الديار والثمام بضم الثاء المثلثة وتخفيف
الميم نبت يحشى به فرج البيوت واراد به ما يستر به جوانب الخيمة والعصي بكسر العين جمع عصى واراد
بها قوائم الخيمة ويجوز في اعرابها اوجه النصب في الثمام لانه استثناء من موجب وهو استثناء منقطع
والرفع على الابتداء والخبر بتقدير الا الثمام لم يبل والرفع في العصي حملا على المعنى لانه لما قال لم يبق
الا الثمام كان معناه بقي الثمام تعطف هذا على المعنى ورفعهما من باب الاتباع على المعنى دون اللفظ
نحو اعجبني ضرب زيد العاقل برفع العاقل او يكونان بدلين على اللغة القليلة قوله لانكحن ببه
جارية خدبه مكرمة محبة تجب اهل الكعبة قالته هند بنت ابي سفيان بن حرب بن
امية كانت تلقب بها ابنها وهو صغير ترقصه فتقول لانكحن ببه الخ وابنها هو عبد الله بن

الحارث بن نوفل ولد قبل وفاة رسول الله صلعم وجاء له ببة في الاصل الاحمق ويقال الشاب الممتلى
البدن ببة وفيه الشاهد لانه علم منقول من الصوت الذي كانت هند ترقصه به وقال الجوهري
ببة لقب اسم جاريه ثم انشد كون الذكور وهذا مخالف لما ذكره اهل العربية انه قد ذكر ما نقط
هذا نكونه جارية يخذبه عطف بيان لقوله ببة او بدلا وعلى قولهم مفعول ثان لانكحن وخدبه
بكسر الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة وتشديد الباء الموحدة وهي المشيدة الممتلية اللحم قوله تجب بالجيم
اي تغلب اهل الكعبة في الحسن والجمال يقال جببته اذا غلبته ق وبايعت اقواما وفيت بعهدهم
وببة قد بايعته غير نادم قاله الفرزدق وهو من الطويل والمبايعة المعاقدة والمعاهدة
قوله وفيت حال بتقدير قد وهو من الاحوال المنتظرة والتقدير مقدرا الوفاء على مبايعتي
قوله وببة مبتدأ والجملة التي بعده خبره وفيه الشاهد كالذي قبله واراد عبد الله بن الحارث
المذكور وكان والي البصرة ق انا اقتسمنا خطتينا بيننا فحملت برة واحتملت فجار قاله النابغة
زياد بن معاوية الذبياني وهو من قصيدة من الكامل يهجو بها زرعة بن عمرو بن خويلد الفزاري
قوله انا بفتح الهمزة لانها وقعت مفعولا لقوله علمت يوم عكاظ حين لقيتني تحت العجاج فما شققت
غباري وبعده رايت يوم عكاظ وانا مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي علمت والخطة
القضية والخطة الامر وهذا مثل اي كانت لي ولك خطتان فاخذت انا البر اي الوفاء والبر والخطة
يخبر به عن نفسه واخذت انت فجار اي الفجور ونقض العهد يخاطب به زرعة بن عمرو
والشاهد في برة وفجار فانهما من اعلام الجنس المعنوي فان برة علم للبر وفجار علم للفجور وانما
خص نفسه بالحمل وزرعة بالاحتمال ايذانا على كثرة عذر زرعة لان الت تدل على التكثير كما في كسب
واكتسب فافهم شواهد اسم الاشارة ق ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد
اولئك الايام قاله جرير بن عطية وهو من قصيدة من الكامل قوله ذم يذم ويجوز في الميم
الحركات الثلث الفتح للتخفيف والضم للاتباع والكسر على الاصل وبعد حال من المنازل وفيه حذف
تقديره بعد مفارقة منزلة اللوى قوله والعيش عطف على المنازل والشاهد في اولئك الايام
حيث استعمل اولئك في غير العقلاء كما في قوله تعالى ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه
مسؤلا

شواهد اسم الاشارة

مستولا والايام بالجر اما صفة او عطف بيان ويروى الاقوام فى لا شاهد فيه **ط يا ما رايت**
بنى غبراء لا ينكروننى ولا اهل هذاك الطراف الممدد قاله طرفة بن العبد وهو
من قصيدته المشهورة احدى المعلقات السبع من الطويل واراد ببنى الغبراء اللصوص قاله المبرد
وقيل الفقراء والصعاليك وقيل الاضياف وقيل اهل الارض لان الغبراء اسم للارض وصفة
لها وبنوها اهلها **قوله** لا ينكروننى حال ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا اذا كان رايت بمعنى علمت
وقوله ولا اهل بالرفع عطف على الضمير المرفوع فى لا ينكروننى وقد وقع الفصل بالمفعول واراد
باهل الطراف بكسر الطاء الاغنياء وهو البيت من الادم والممدد صفته والشاهد فى قوله هذاك
حيث الحق الهاء على المقرون بالكاف وهو قليل **ط هنا وهنا ومن هنا لهن بها ذات**
الشمائل والايمان هينوم قاله ذو الرمة غيلان وهو من قصيدة من البسيط **قوله** هنا
بالفتح الهاء وتشديد النون فى الثلاثة كلها وقد قيل هنا الاول بفتح الهاء وتشديد النون
وهنا الثانى بكسر الهاء وتشديد النون وهنا الثالث بضم الهاء وتشديد النون لكل بمعنى واحد
وهو الاشارة الى المكان ولكنها تختلف فى القرب والبعد فبالضم الى القريب يشار به وبالاخرين
الى البعيد وفيه الشاهد حيث فتح هاءها وشددت نونها وهنا الاول ظرف لقوله زجل فى قوله
فى البيت السابق للجن بالليل فى حافاتها زجل اى صوت رفيع والثانى والثالث عطف عليه
تقديره زيادة كلمة من فى الثالث على راى من راى ذلك فى الاثبات **قوله** هينوم مبتدا وهو
الصوت الخفى وخبره قوله لهن اى للجن بها اى فيها والضمير يرجع الى الارجاء فى البيت السابق **قوله**
ذات الشمائل نصب على الظرف والعامل فيه استقر المقدر فى بها **قوله** والايمان بالجر عطف على الشمائل
وهو جمع يمين والتقدير ذات الايمان جمع شمال على غير قياس **قوله ق من هؤلياء كن**
الضال والسمر قاله العرجى عبد الله بن عمر **وصدره** يا اميلح غزلانا شدن لنا وهو من قصيدة
من البسيط واميلح تصغير املح من ملح الشيء ملاحة والغزلان جمع غزال وشدن جمع شادن مؤنث
من فعل الماضى يقال شدن الغزال شدونا اذا قوى وطلع قرناه واستغنى عن امه واحتج به
الكوفيون على ان ما افعله اسم فى التعجب لانه جاء مصغرا واجيب بانه شاذ **قوله** من هؤليائكن

يتعلق بقوله نشدت وضع الشاهد فيه حيث جاءت اولها بكم مقرونة بالها وهو مصغر اولايكن وانما
اى يكن لانه خاطب مونثات بقوله فيما سبق بالله ياظبيات القاع قلن لنا قوله الضال بالضاد المعجمة
وتخفيف اللام وهو السدر البرى الواحدة الضالة بالتخفيف ليلى والسمر بضم السين ضرب من
شجر الطلح الواحدة سمرة قوله حنت نوار ولات هنا حنت وبدا الذى كانت نوار اجنت
قاله شبيب بن جعيل التغلبى حين اسره يخاطب به امه نوار بنت عمرو بن كلثوم وقد ينسبه بعضهم
الحجل بن نضلة قاله فى نوار وقد اصابها يوم طلح فركب بها الفلاة خوفا من ان يلحق
ونوار بالرفع على حنت على لغة تميم لانه معرب غير منصرف وعلى لغة الحجاز وهو مبنى على الكسر
ولات بمعنى ليس وهنا بضم الهاء وتشديد النون وفيه الشاهد حيث اتى بها الى الزمان و
اصلها ان تكون للمكان كما ذكرنا وقال الفارسى لات مهملة وهنا خبر مقدم وحنت مبتدأ
موخر بتقدير ان مثل تسمع بالمعيدى خير من ان تراه والتقدير ان حنت اى حنينها هنا وقال
ابو عصفور ان هنا اسم لات وحنت خبرها بتقدير مضاف او وقت حنت وهذا وهم
لانه يقتضى هذا الاعراب الجمع بين معموليها ولخروج هنا عن الظرفية واعمال لات فى معرفة ظاهرة
وفى غير الزمان وهو الجملة النائبة عن المضاف وقيل هنا خبر لات واسمها محذوف وتقديره ليس
الحين حين حنينها قوله وبدا اى ظهر الشى الذى كانت نوار اجنت بالجيم اى سترت والمفعول
العائد الى الموصول محذوف اى اجنته قوله واذا الامور تشابهت وتعاظمت فهناك
تعترفون اين المفزع قاله الافوه الاودى وهو شاعر مفلق مطبق كان غليظ الشفتين
ظاهر الاسنان فلذلك قيل الافوه واسمه صلاة بن عمرو وهو من الكامل والامور مرفوع بتشابهت
المقدر لان اذا للشرط لا يدخل الا على الجملة الفعلية وتشابهت الظاهرة مفسرة لذلك وقد علم
انه لا يجمع بين المفسر والمفسر اى اذا اشتبهت بعض الامور ببعض وتعاظمت قوله فهناك جواب الشرط
وهو اشارة الى الزمان كما فى قوله تعالى هنالك ابتلى المؤمنون وفيه الشاهد لان اصل وضعه
فى الاشارة الى المكان قوله تعترفون جملة فى محل الرفع على انها خبر عن مبتدأ محذوف اى هم
او انتم بحسب الفاعل فى تعترفون شواهد الموصول قوله فما الناس اهل الخيانة والغدر شواهد الموصول

يوم من الطول قوله أليس أميري في الأمور بأنتما والباء في بأنتما زائدة وأسقط النون من أميري تشبيها
للإضافة قوله فالسماء بالفاء ويروى بالباء وكذا رأيته بخط الشيخ أبي حيان ره وما هذه موصول
حرفي فلا احتياج إلى عائد ويوصل بفعل متصرف غير أمر وقد وصلت هنا بفعل جامد وهو نادر
وفيه الشاهد وأهل الخيانة كلام أما في منصوب لأنه خبر ليس والغدر بالجر عطف على الخيانة
قوله أبني كليب إن عمّي اللذا قتلا الملوك وفككا الأغلالا قاله الفرزدق يفتخر على
جرير وهو من بني كليب بن يربوع وبشر الصغار إلى الأخطل وقال السفاح لقب رجل من رؤسا
العرب واسمه سلمة بن خالد سفح مائه يوم الكلاب الأول وقال الأخطل أبني كليب إن عمّي اللذا
قتلا الملوك وفككا الأغلالا وأخوهما السفاح ظمأ خيله حتى وردن جبى الكلاب نهالا الأعماه
الأخفش قاتل شرحبيل بن الحارث بن عمرو آكل المرار يوم الكلاب وعمرو بن كلثوم التغلبي قاتل
عمرو بن هند قلت الأول أشهر وقيل أراد بعميه هذيل بن هبيرة التغلبي الشاعر وهذيل عمرو
الأصغر كان أخاه لأمه ويقال الهذيل لم يكن عمه وإنما يكون عم أبيه لكنه سماه عمه تجوزا و
استعارة والبيان من الكامل والهمزة في أبني للنداء قوله اللذا قتلا الملوك خبر إن واللذا أصله
اللذان وفيه الشاهد حيث حذف نونه تخفيفا وهي لغة بني الحارث بن كعب وبعض بني ربيعة
والأغلال جمع غل وهو الحديد الذي يجعل في الرقبة وأراد فككا الأغلال عن الأسارى قوله جبى
الكلاب بفتح الجيم والباء الموحدة هو ما حول البئر والحوض وبكسر الجيم ما اجتمع في البئر من
الماء وهو المراد والكلاب بضم الكاف وتخفيف اللام اسم ماء والنهال بكسر النون وتخفيف
الهاء جمع نهل الذي هو جمع ناهل وأراد به هنا العطاش قوله هما اللتا لو ولدت تميم لقيل
فخر لهم صميم قاله الأخطل غياث بن غوث التغلبي لقب بالأخطل لكبر أذنه وكان نصرانيا
من الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين قوله هما مبتدأ واللتا خبره وأصله اللتان وفيه
الشاهد حيث حذف منها النون وهي لغة الحارث كما ذكرنا قوله لو ولدت تميم صلة للموصول والعائد
محذوف تقديره هما المرأتان اللتان لو ولدتهما تميم وهي قبيلة قوله لقيل جواب الشرط وفخر
مبتدأ وقد تخصص بالصفة وهي قوله صميم ولهم خبره معترض بين الصفة والموصوف والجملة

مقول القول ومن وقع نحن لهم عمم اي شاملا وهم كل شي فالصو القصر يرجع الى البيتم طه نحن اللذون

صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا قاله رجل من بني عقيل جاهلي كذا قاله ابو زيد

وابن الاعرابي وقيل قاله رؤبة قال الصاغاني قال الليلي الاصل في قتل دهر الجعفي نحن قتلنا

الملك الجحاجحا دهرا فجعنا به ابو لحاء لا كذب اليوم ولا مزاحا فيه اللذون صبحوا الصباحا

يوم النخيل غارة ملحاحا والجحاجح بفتح الجيم وسكون الحاء المهملة بعدها جيم ثم وبعد الالف حاء مهملة

ثم ومعناه السيد قوله دهرا عطف بيان للجحاجح او بدل منه والانواع جمع نوع قوله لا كذب بفتح الكاف وكسر

الذال والمزاح من المزح بالزاي المعجمة وقال ابو حاتم بالراء المهملة من مرح اذا بطر قوله نحن مبتدأ

وخبره اللذون صبحوا وفيه الشاهد حيث اجرى مجرى المذكر السالم وحيث رفع بالواو

في حالة الرفع وهذه لغة هذيل وقيل لغة بني عقيل والتشديد في صبحوا ليس للتكثير من صبحوا

اذا اتيته صباحا والمفعول محذوف تقديره نحن الفرسان اللذون صبحوهم صباحا اي في وقت

الصباح فانتصابه على الظرفية وكذا يوم النخيل نصب على الظرفية وهو بضم النون وفتح الخاء

المعجمة تصغير نخل في الاصل وهو اسم لعدة مواضع واراد به الشاعر موضعا بالشام يسمى بنخيل و

الغارة اسم من الاغارة على العدو وانتصابه على التعليل ويجوز ان يكون حالا والتقدير مغيرين

والملحاح بكسر الميم الى السحاب الذي دام مطره وأخ السائل اذا الحف واراد غارة شديدة لا تنقطع

ط فما آباؤنا بأمن منه علينا اللاء قد مهدوا الحجورا قاله رجل من بني

سليم وهو من الوافر ومعناه ليس اباؤنا الذين اصلحوا شأننا ومهدوا امورنا وجعلوا

حجورهم لنا كالمهد باكثر امتنانا علينا من هذا الممدوح الفا للعطف ان تقدم شي وما

ليس وقوله بأمن منه خبره والباء زائدة والمضمر في منه يرجع الى الممدوح قوله اللاء صفة لآبائنا

وفيه الشاهد حيث اطلق اللاء على جماعة المذكر والاكثر كونها لجمع المؤنث نحو قوله تعالى واللائي

يئسن وحذفت منه الياء ليف اذا اصله اللائي وقد قرئ بهما جميعا ه محا حبها حب

الالى كن قبلها وحلت مكانا لم يكن حل من قبل قاله مجنون ليلى قيس بن ملوح وهو

من قصيدة من الطويل قوله حبها فاعل محا اي محا حب ليلى قوله حب الالى كلام اضافي مفعول

اي حب

اي حب النساء اللاتي كنّ قبلها وفيه الشاهد حيث استعمل الاولى بموضع اللاتي قوله وحلت اي ليلى مكانا اي
مكانا لم يدخل فيه احد من قبلها ولما قطع قبل عن الاضافة بني على الضم وحل على صيغة المجهول فاعله مستتر
فيه ويجوز ان تكون على صيغة المعلوم ويكون فاعله وهو من بفتح الميم في من قبل والتقدير لم يكن حل
فيه من كان قبلها اسرب القطا هل من يعير جناحه قال العباس بن الاحنف وتمامه
لعلي الى من قد هويت اطير وهو من قصيدة من الطويل والسرب بكسر السين واسكان الراء المهملتين
وفي آخره باء موحدة وهي الجماعة من القطاء ومثله والسرب بالضم والهمزة فيه حرف نداء
وهل للاستفهام ومن مبتداء ويعير جناحه في محل الرفع خبره وفيه الشاهد حيث اطلق من على
غير العاقل لانه نادى سرب القطاء كما ينادي العاقل وطلب منها اعارة الجناح لاجل الطيران
نحو محبوبته التي هو مشتوق اليها وبالكاء لاجلها فانزلها منزلة العقلاء ويروى هل من
معير فلا شاهد فيه فافهم الا عم صباحا ايها الطلل البالي وهل يعمن من كان
في العصر الخالي قاله امرؤ القيس حجر الكندي وهو اول قصيدة طويلة وهو مصرع فلذلك
اي عم وضع سالمة وكلمة الا للعرض والتحضيض وعم فعل امر وفاعله مستتر واصله انعم فحذفت
منه الالف والنون استخفافا ويجوز في العين الفتح والكسر فالفتح من انعم مفتوح العين والكسر
من مكسورها وقيل انه وعم يعم مثل وعد يعد بمعنى نعم ينعم وهو من تحايا الجاهلية ففي
الغدوات يقولون عم صباحا وفي العشيات عم مساء وانتصاب صباحا على الظرف كانه قال
انعم في صباحك ويجوز ان يكون تمييزا منقولا نحو اشتعل الراس شيبا وايها منادى حذف حرف
ندائه والطلل صفة للمنادى تابع له وهو ما شخص من آثار الدار والبالي كحوله صفته من بلي يبلى اذا
اخلولق وهذا من عادتهم يخاطبون الجمادات ويعنون اهلها قوله وهل استفهام على سبيل
الانكار والمعنى قد تفرق اهلك وذهبوا فتغيرت بعدهم عما كنت عليه فكيف تنعم بعدهم فكانه
يعني بذلك نفسه قوله يعمن اصله ينعمن وهو فعل مؤكد بالنون ومن فاعله وفيه الشاهد حيث استعملها
في غير العقلاء تنزيلا لهم منزلة العقلاء والعصر بضمتين بمعنى العصر بفتح العين المهملة وسكون
الصاد وهو الدهر والزمان ويجمع على صورة عصور والخالي صفته من خلا الشيء يخلو خلاء

اذا ما لقيت بني مالك فسلم على ايهم افضل قاله غسان بن وعلة وهو من المتقارب وكلمة ما
زائدة واذا فيها معنى الشرط فلذلك دخلت الفاء في جوابها وهو فسلم قوله ايهم اي هو موصول مضاف الى
الضمير وصدر صلته محذوف والتقدير على ايهم هو افضل وفيه الشاهد حيث حذف صدر صلته فلذلك
بني على الضم وروي بالجر على لغة من اعرب ايا مطلقا وهذا حجة على احمد بن يحيى في زعمه ان ايا لا يكون
الا استفهاما او جزاء ظ فهم فاما كرام موسرون لقيتهم فحسبي من ذي عندهم ما
كفانيا قد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد المعرب والمبني والشاهد فيه في قوله من ذي فان ذي
موصولة بمعنى التي ظ فان الماء ماء ابي وجدي وبئري ذو حفرت وذو
طويت قاله سنان بن الفحل من طي وهو من قصيدة من الوافر والفاء فيه للتعليل قوله
وبئري كلام اضافي مبتدأ قوله ذو حفرت خبره وفيه الشاهد فان ذو فيه موصول واطلقه
على المؤنث وهي البئر اي وبئري التي حفرت والتي طويت والعائد فيهما محذوف اي حفرتها
وطويتها ويقال طويت البئر اذا بنيتها بالحجارة وتسمى هذه ذو الطائية فان الطي يقولون هذا
ذو قال ذاك ورأيت ذو قال ذاك ومررت بذو قال ذاك فيستعملونه للمذكر والمؤنث
جميعا ظ جمعتها من اينق موارق ذوات ينهضن بغير سائق قاله رؤبة اي
جمعت النوق المذكورة فيما قبله والاينق بسكون الياء آخر الحروف ثم النون المضمومة جمع ناقة
واصلها انوق في القلة فاستثقلت الضمة على الواو وقدمت الواو فصار اونق ثم قلبت
الواو ياء فصار اينق ويجمع على ايانق جمع الجمع والموارق جمع مارقة من مرق السهم من الرمية اي شبهت
هذه الاينق بالسهم التي تمرق من الرمية في سرعة نيتها وجريها وسبقها ويروى سوابق
جمع سابق قوله ذوات موصولة بمعنى اللاتي وفيه الشاهد فانه جمع ذو التي هي بمعنى على ذوات بمعنى
اللاتي وهي لغة جماعة من الطي واكثرهم يستعملون ذو الموصول بلفظ واحد للمفرد والتثنية
والجمع والمذكر والمؤنث وقوله ينهضن صلة الموصول قوله بغير سائق من السوق فافهم ظ
الا تسألان المرء ماذا يحاول انحب فيقضى ام ضلال وباطل قاله لبيد العامري
وهو من قصيدة من الطويل وكلمة الا كلمة تنبيه وما استفهامية مبتدأ وذا خبرها ويجوز

الكس

العكس على الخلاف وفيه الشاهد فان ذا فيه بمعنى الذي والجملة بعدها صلتها وذلك لانه تقدمها
استفهام بما وهذا بالاتفاق ويغني يحاول يطلب والعائد فيه محذوف اي يحاوله قوله انحب بدل
من قوله ماذا يحاول بدل تفصيل والنحب النذر والمعنى هلا تسال المرء ماذا يطلب باجتهاده
في الدنيا وشغفه اياها انذر اوجب على نفسه ان لا ينفك عن طلبه فهو يسعى في قضا نذر ام هو
في ضلال وباطل ويجوز انتصاب النحب على تقدير ان يكون ما مفعولا لقوله يحاول وتكون ذا
زائدة ويكون النحب بدلا من قوله ماذا قوله فيقضى جملة في محل الرفع على انها صفة لانحب وعلى
تقدير نصب النحب في الفعل فيقضى فتحه مقدرة لانه جواب الاستفهام ص الا ان قلبي
لدى الظاعنينا حزين فمن يعزي الحزينا قاله امية بن ابي الصلت وهو من
المتقارب والظاعنون بالظاء المعجمة من ظعن يظعن ظعنا بالسكون وظعنا بالتحريك
اذا سار وحزين خبر ان ومن استفهامية وذا موصولة وفيه الشاهد لانه تقدمها من
الاستفهام وفيه خلاف فبعضهم قالوا لا يجوز وقوع ذا الموصولة بعد من والاصح عند
الجمهور وقوع ذلك وجوازه والظاعنينا والحزينا للاشباع ص عدس ما لعباد
عليك امارة امنت وهذا تحملين طليق قاله يزيد بن مفرغ الحميري وهو من قصيدة
من الطويل هجى بها عباد بن زياد بن ابي سفيان وملأ البلاد من هجوه وكتبه على الحيطان
فلما ظفر به الزمه محوه باظفاره ففسدت انامله ثم اطال سجنه فكلموا فيه فوجه به على بغل
يقال له حمام فاخرجه وقدمت له فرس من خيل فنفرت فقال عدس ما لعباد عليك امارة
ويقال قدمت له بغلة وهو الاظهر قوله عدس بفتح العين والدال والسين المهملات وهو في
الاصل صوت يزجر به البغل وقد يسمى البغل به وتقديره يا عدس حذف منه حرف النداء قوله
امارة بكسر الهمزة اي امر وحكم وارتفاعه على الابتداء وخبره قوله عليك … على راي الكوفيين فانهم
قالوا هذا هنا موصول وقال البصريون هو اسم اشارة فلا يقع موصولا ويحتمل ان يكون حالا
والتقدير وهذا طليق محمولا وعلى قولهم هذا مبتداء وطليق خبره ص ما انت بالحكم
الترضى حكومته قدم الكلام فيه مستوفى في شواهد الكلام والشاهد في كونه الا ان

[illegible]

واللام في الترضي بمعنى الذي **طاد من يعن بالحمد لم ينطق بما سفه ولم يحد عن سبيل**
الحلم والكرم هو من البسيط **قوله** من موصولة في محل الرفع على الابتداء ولا ينطق خبره ومجزوم لتضمن
الابتداء معنى الشرط ولا يعن بضم الياء او الحروف وسكون العين وفتح النون من قولهم عنيت
بحاجتك بضم اوله اعني بها والمعنى من يعتني بحصول الحمد اي من يرغب في حمد الناس فلا يتكلم
بما هو سفه اي كلام فاحش وما في بما موصولة وصدر صلتها محذوف اي بما هو سفه اي بالذي
هو سفه وفيه الشاهد حيث حذف العائد المرفوع بالابتداء مع عدم طول الصلة وهو ضعيف
قوله ولا يحد بالجزم عطفا على ما لا ينطق من حاد عن الطريق يحيد حيودا وحيدة اذا مال
وعدل عنه **قهم ما الله موليك فضل فاحمدنه به فما لدى غيره نفع ولا ضرر**
هو ايضا من البسيط وكلمة ما موصولة في محل الرفع على الابتداء وخبره فضل **قوله** الله موليك
جملة من المبتدا والخبر صلة للموصول والعائد محذوف تقديره مولاكه اي موليك اياه من اولاه
النعمة اذا اعطاه اياها وفيه الشاهد وهو حذف الضمير المنصوب بالوصف العائد الى الموصول
والفا في الموضعين للتعليل والنون في احمدنه مخففة للتاكيد والباء في به تصلح للسببية وللضمير
يرجع الى الفضل **قوله** فما الذي غيره اي ليس عنده غير الله نفع حاصلا ولا ضرر **قه ما المستقر**
الهوى محمود عاقبة ولو اتيح له صفو بلا كدر هو ايضا من البسيط **قوله**
ما بمعنى ليس والمستقر من الاستقرار وهو الاستخفاف والهوى فاعله والمفعول محذوف تقديره
ما المستقره الهوى وفيه الشاهد حيث حذف فيه الضمير المنصوب الذي اتصل بالالف واللام اذا
اصله ما الذي هو مستقره الهوى وهذا نادر **قوله** محمود عاقبة كلام اضافة منصوب لانه خبر ما **قوله**
ولو اتيح له اي ولو قدر له من اتاح الله الشيء اذا قدره ومادته مثناة من فوق وياء اخر الحروف
وحاء مهملة ومعطوف عليه محذوف تقديره ان لم يتح له صفو وان اتيح وكذا جواب الشرط محذوف
وهو لا يحمد عاقبته حذف لدلالة الجملة الاولى عليه وحاصل المعنى ليس الذي استفزه الهوى اي
استخفه وغلب عليه محمودا عاقبته وان قدر له صفاء بلا كدر **هـ لا تركنن الى الامر الذي**
ركنت ابناء يعصر حين اضطرها القدر قاله كعب بن زهير قائل بانت سعاد

الذي اشتره

الذي انشده بحضرة النبي صم وقبله بيت اخر ان تعن نفسك بالامر الذي عنيت نفوس قوم سموا تظفر
بما ظفروا ثم هما من البسيط قوله لا تركنوا من ركن يركن بفتح العين فيهما وكذا اذا مال ولغة سفلى ركن
يركن من باب نصر يركن وقال قوم ركن يركن بالكسر في الماضي والضم في الغابر وهو شاذ قوله
ركنتنا ابنا بعض صلة الموصول والعائد محذوف تقديره ركنت اليه وفيه الشاهد حيث حذف الضمير
المجرور بالجور لان الموصوف الموصول مجرور بمثله ففي مثل ذلك يجوز حذف العائد لكون الموصوف هو الموصول
في المعنى وبعض بفتح الباء اي الحروف وسكون العين وضم الضاد في اخره وكلاهما مهملات وهو اسم
رجل لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل وهو ابو قبيلة منها باهلة والضمير في اضطرها يرجع الى الابناء او
والتانيث باعتبار القبيلة **قد ومن حسد يجوز على قومه واي الدهر ذو لم يحسد وق**
قاله حاتم بن عدي الطائي وهو من الوافر قوله ومن للتعليل اي في قوله نعم ومن احسانه غير تعالى
يتعلق بيجوز اي لاجل الحسد يجوز على قومه والحسد تمني زوال النعمة المحسود والجور
الظلم قوله واي استفهاما فيهما مبتدأ اضيف الى الدهر وذو بمعنى الذي وهو ذو الطائية ولم
يحسد وفي وفيه الشاهد فانه حذف العائد المجرور والحال ان شرطه لم تكمل وهذا شاذ وقيل
تامر **ظه وان لساني شهدة يشتفى بها وهو على من صبه الله علقم**
قاله رجل من همدان لم يسم وهو من الطويل وشهده بضم الشين وهو العسل المشمع قوله
يشتفى بها جملة في محل الرفع صفة الشهدة قوله وهو بتشديد الواو مبتداء وعلقم خبره
على تاويل مر وفيه الشاهد حيث حذف العائد المجرور بالابتداء بالحرف مع اختلاف المتعلق
اذ التقدير وهو علقم على من صبه الله عليه وهذا شاذ وفيه شذوذ اخر وهو اختلاف
متعلق الحرفين فان على الظاهر يتعلق بقوله علقم وعلى المقدر يتعلق بقوله صبه وهو
فانسكب ح من صببت الماء فانصب اي سكبته والعلقم الحنظل والمعنى ان لساني مثل العسل يشتفى
به الناس ولكنه مثل العلقم على من سلطه الله عليه **ظ فاما الاولى لسكن غورتهام**
مكلفتاة تترك الحجل افصما هو من الطويل اي فاما النساء اللاتي يسكن غور
تهامة وكلما انحدر سيله مغربا عن تهامة فهو غور الفاء للعطف ان تقدم شيء

واما للتفصيل والشاهد في الاولى فانها بمعنى اللاتي كما ان اللا بمعنى الذين وهو في محل الرفع
على الابتداء وخبره قوله كالقنا والفا لاجل اما المتضمنة معنى الشرط والقناة الشابة من
النساء والحجل بفتح الحاء المهملة وسكون الجيم وفي لغة الجيم وهو القيد ثم نقل الى الخلخال والمراد
المراد ههنا قوله قصما بالقاف وقيل بالفاء وقيل الفرق بينهما ان الاول كسر بابانة والثاني
كسر بلا ابانة والاول اظهر لان معناه ان سيقانهن لضخامتها تكسر الحجل والنصب على
الحال بمعنى مقصوما **ظلع فتلك خطوط قد تملت شبابنا قديما فتبلينا المنون**
وما نبلي وتبلى الاولى يستلئمون على الاولى تراهن يوم الروع كالحداء
القبل قالهما ابو ذؤيب خويلد الهذلي وهما من قصيدة طويلة من الطويل الفاء للعطف
وتلك مبتداء وخطوب خبره وهو جمع خطب وهو الامر العظيم قوله قد تملت اي استمتعت شبابنا
وقديما نصب على الظرف قوله المنون اي المنية مرفوع لانه فاعل يبلينا من الابلاء وهو الافناء
وثلاثيه بلي يبلي بلى بكسر الباء وهو مفعول وما نبلي محذوف اي وما نبليها اي نمحو منها نقدر
على ابلاء المنون كما بلانا ايانا ويجوز ان تكون هذه الجملة حالا قوله وتبلي بضم التاء من
الابلاء وفاعله مستتر فيه هو المنون قوله الاولى يستلئمون اي الذين يلبسون اللامة وهي
الدرع وفيه الشاهد حيث اطلق الاولى على الذين وفي قوله على الاولى ايضا حيث اطلقه على اللاتي
لان المعنى على الخيول اللاتي تراهن يوم الروع بفتح الراء يوم الحرب ومحل على الاولى النصب
على الحال قوله كالحداء في محل النصب على انه مفعول ثان لترى والحداء بكسر الحاء وفتح الدال وفي لغة
وفي اخره همزة جمع حداة وهو الطير المعروف كعنب وعنبة والقبل بضم القاف وسكون الباء
الموحدة وهي التي في اعينها قبل بفتحتين وهو الحول قال الاصمعي وفي العين الحول والقبل يقال
حولت عينه تحول حولا واحولت احولالا وقبلت تقبل قبلا واقبلت اقبالا فالحول ان تكون
كانها تنظر الى الحجاج والقبل كانها تنظر الى عرض الانف والحجاج بفتح الحاء وكسرها وبعدها
جيمان بينهما الف وهو العظم الذي ينبت عليه الحاجب **ص ابى الله للشم الالاء كانهم**
سيوف اجاد القين يوما صقالها قاله كثير بن عبد الله الشاعر المشهور كان رافضيا

توفي

توفي سنة خمس ومائة بالمدينة وكثير تصغير كثير وانما صغر لانه كان حقيرا شديد القصر وكان
يلقب ربّ الذباب وهو من قصيدة من الطويل قوله الشم في محل النصب على المفعولية وهو جمع
اشم من الشمم وهو ارتفاع في قصبة الانف مع استواء اعلاه قوله الالى اي الذين وهو الشاهد
فانها موصولة بمعنى الذين للجمع المذكر ولهذا وصف بها المذكر والقين الحداد وهو فاعل
اجاد اي احكم ويوما نصب على الظرف وصفا لها كلام اضافي منصوب لانه مفعول اجاد
القين ط تعش فان عاهدتني لا تخونني نكن مثل من يا ذيب يصطحبان
قاله الفرزدق وهو من قصيدة يخاطب بها الذيب الذي اتاه وهو نازل في بعض اسفاره
في بادية وكان قد اوقد نارا ثم رمى له من زاده وقال له تعش ثم قال له بعد ذلك ينبغي
ان لا تخون لعهدنا صاحبي حتى نكون مثل الرجلين الذين يصطحبان قوله تعش امر والخطاب
للذيب وفي كتاب سيبويه قوله لا تخونني قيل انه جواب الشرط ولا محل له من الاعراب و
الحق ان تكون الجواب هو قوله نكن مثل من يا ذيب ويكون قوله لا تخونني جواب القسم الذي
تضمنه عاهدتني او يكون جملة حالية قوله مثل من كلام اضافي منصوب لانه خبر نكن ومن
موصولة ويصطحبان صلتها قوله يا ذيب معترض بين الموصول وصلته والشاهد في مثل
من حيث راعى معنى من في قوله يصطحبان بالتثنية ومن الموصولة يجوز في ضميرها
الاعتباران اللفظ والمعنى ط ذاك خليلي وذو يواصلني يرمي ورائي بامسهم
وام سلمه قاله بجير بن عنمة الطائي شاعر جاهلي مقل وقدمه كعب بن الناظم وابو ضوء قبله
صدر البيت على عجز بيت اخر فان الرواية فيه وان مولاي ذو يعيرني لا احنه
بيننا ولا جرمه ينصرني منك غير معتذر يرمي ورائي بامسهم ولم
سلمه وفي رواية السهيلي والجوهري وذو يعاتبني وهو من المنسرح واصله مستفعلن
مفعولات مرتين قوله ذاك مبتدا وخليلي خبره اي صاحبي وذو بمعنى الذي وهو الشاهد
حيث جاء بمعنى الذي للمذكر واستشهد به الزمخشري على مجي الميم مكان لام التعريف في قوله
بامسهم وامسلمه والاصل بالسهم والسلم واهل اليمن يجعلون عوض اللام ميما والسلم

بفتح الشين واللام واحدة السلم وهو شجرة من شجر العضاه كذا فسره العلامة في شرح الجوهرية وتبعه على هذا بعض المتأخرين وليس كذلك بل الفصيح ان سلمة هنا بكسر اللام وهي واحدة السلام وهي الحجارة ولما ذكره الجوهري السلام بهذا البيت كان قلت بر من ما هو فعل من الاعراب قلت خبر ثان ويجوز ان يكون حالا قبل الراوي في وذو وبها قيل زائدة والجملة صفة لقوله ذات وقوله

خليلي بد امنه ويوم خبر لذا لك وفيه نظر لا يخفى ط يقول الخنا وابغض العجم ناطقا الى ربنا صوت الحمار اليجدع

قاله ذو الخرق الطهوي واسمه دينار بن هلال الشاعر وهو من قصيدة من الطويل قوله يقول فعل فاعل مستتر فيه وهو الضمير الذي يرجع الى ابن دبسق في البيت الذي قبله وهو آلف كلام الثعلبي دبسق فغا اي هذا وبليه تترجع والخنا بفتح الخاء المعجمة القول وهو الفاحش من الكلام وهو مفعول يقول قوله وابغض العجم كلام اضافي فاعل يقول الا انه ضعيف للفصل بين المبتداء والخبر باجنبي ولا يجوز ان يكون حالا من الحمار لان تابع المضاف اليه لا يتقدم على المضاف ولان العجم للذكير الحال الا ان يكون ناطقا بمعنى ذات نطق والعجم بضم العين وسكون الجيم جمع اعجم وهو الحيوان والشاهد في قوله اليجدع حيث ادخل الالف واللام على الفعل المضارع لانه اجراه مجرى الصفة لانه مثلها في المعنى وهو من الجدع وهو من الجدع وهو القطع وقد قيل ان الحمار اذا كان مقطوع الاذن يكون صوته ارفع وقيل هذا ضرورة وفيه نظر لا يخفى قوله

طرق في المعقب البغي اهل البغي ما ينهى امرا حازما ان يساما

هو من البسيط المجزو والسالم معناه في الشيء الذي يعقب البغي اهل البغي من النكال ما ينهى الرجل الحازم الضابط ان يسام اي يمل من سلوك طريق السداد والمعقب اسم فاعل من اعقب وهو يتعدى الى مفعولين قال الله تعالى فاعقبهم نفاقا والبغي مرفوع لانه فاعل واهل البغي كلام اضافي مفعول اول والمفعول الثاني هو العائد المحذوف لانها صلة في المعقب البغي وفيه الشاهد حيث حذف العائد المنصوب بالوصف وهو قليل والجملة خبر مقدم قوله ما ينهى وهي موصولة وينهى صلتها وامرا مفعول وحازما صفته وان مصدرية والتقدير ينهاه عن السامة في سلوك طريق السداد فافهم ط ويصغر في

عيني تلادي اذا انثنت يميني بادراك الذي كنت طالبا

قاله سعد بن ناشب

ومن بني

من بني مازن وكان اصابه دما فهدر بلا ولا دم وقيل ان الحجاج هو الذي هدر دمه بالبصرة
وعرقبها وهو من الطويل قوله تلادي بكسر التاء المثناة من فوق وهو ما نجيز انت من مال
وهو فاعل يصغر واراد به صغر القدر وخص التلاد لان النفس اطيب به وتنبيه بهذا على انه كا
يخف على قلبه ترك الدنيا خشية التوائم العام وكذلك يقل في عينه انفاق المال عند ادراك المطلوب قوله
اذا انتشطا اذا انفرقت المعنى تحقر في عيني اغراضي التي ولا اراه بشيئا اذا ظفرت بادراك ما
انا طالبه وجواب اذا مقدم عليه والشاهد في قوله طالبا حيث حذف العائد المجرور باضافة الوصف اليه
اذ اصله وكنت طالبه كما في قوله تم فاقض ما انت قاض اي قاضيه ع اطوف ما اطوف ثم
اوي الى بيت قعيدته لكاع قاله الحطيئة واسمه جرول وابن اياس لقبه به لانه ما مترقدم
المدينة اول خلافة عمر بن الخطاب وبهذا يهجو امرأته وهو من الوافر والتشديد في اطوف للتكثير
وكلمة ما مصدرية والمعنى اطوف الطواف الكثير وهو من المصادر النائبة مسد الظرف كانه قال اطوف مدة
طوافي وفيه الشاهد حيث اعمل ما المصدرية الظرفية على الفعل المضارع المثبت وهو قليل والاكثر
ان يوصل بالماضي او المضارع المنفي بلم نحو لا اصحبك ما لم تضرب زيدا قوله قعيدته مبتدأ ولكاع
خبره والجملة صفة للبيت وقعيدة الرجل امرأته ولكاع بفتح اللام توصف بها المرأة اي اللئيمة و
يوصف الرجل بلكع وقيل معناه الخبيث وقيل الوسخ وفيه الشاهد الاخر وهو ان فعال
لا تستعمل في غير النداء الا نادرا ع من لا يزال شاكرا على المعه فهو حر بعيشة
ذات سعة لم اقف على اسم راجزه وهو مبتدأ وخبره فهو حر ودخلت الفاء لتضمن المبتدأ
معنى الشرط والشاهد في قوله على المعه حيث وصل الموصول بالظرف وهو شاذ والاصل على الذي
معه وهو بفتح الحاء وكسر الراء فهو جدير لائق بعيشة واسعة يقال حر وحري وحرى كلها
بمعنى واحد ع من القوم الرسول الله منهم لهم دانت رقاب بني معد
هو من الوافر اصله من القوم الذين رسول الله منهم وفيه الشاهد حيث اتى بوصل الالف واللام
الموصولة على صورة الجملة الاسمية على وجه الشذوذ فقيل ان الالف واللام من الذين مبقاه
والباقي محذوف للضرورة والرسول مرفوع بالابتداء ومنهم خبره قوله لهم بدل من قوله من

القوم ورئاب بن يربوع بلا نئت او ثلث وحنيفة وبنو معدهم قريش وغيرها ومعد بفتح الميم وهو ولد
ابن عدنان بن ادد بن اد بن هميسع بن نبت بن قيدار بن اسمعيل بن ابرهيم خليل الرحمن صلوات الله
عليهم اجمعين ع وقد كنت تخفي حب سمراء حقبة فبح لان منها بالذي انت بائح
قاله عنترة بن شداد العبسي وهو من قصيدة طويلة من الطويل وسمرا اسم امراة وحقبة بكسر
الحاء المهملة وسكون القاف وفتح الباء الموحدة ومعناه مدة طويلة وانتصابها على الظرف و
اصلها في اللغة يطلق على ثمانين عاما وقد ضبطه بعضهم خفية من خفي الشيء اذا لم يظهر و
الاول اصح قوله فبح جواب الشرط محذوف تقديره اذا كان كذلك فبح وهو بضم الباء الموحدة وسكون
الحاء المهملة امر من باح بالشيء يبوح اذا اعلن والبائح فاعل منه قوله لان اصله الان فحذفت منه
الهمزتين ويقال هذا البيت هكذا تعزيت عن ذكرى سمية حقبة فبح عنك منها بالذي انت بائح ثم
قال الحقبة السنة ومعنى فبح عنك منها اي اخبر عن نفسك ما كنت تكتمه من حبها والاشتياق
اليها قوله انت بائح جملة اسمية صلة الموصول والعائد محذوف تقديره انت بائح وفيه الشاهد
وذلك لان العائد اذا كان مجرورا بحرف لا يحذف الا اذا دخل على الموصول حرف مثله نحو
مررت بالذي مررت به ولك ان تقول مررت بالذي مررت بدون به ق وان الذي
حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا ام خالد قاله الاشهب بن رميلة
بضم الراء المعجمة شاعر اسلامي بينه وبين الفرزدق هجاء ونسبه ابو تمام الى حريث بن
محفض وهو من قصيدة من الطويل قوله وان الذي حانت عطف على ما قبله من الابيات
وفيه الشاهد حيث حذف النون من الذين اذ اصله وان الذين ويروى وان الالى حانت
اي هلكت من الحين بالفتح وهو الهلاك قوله بفلج بفتح الفاء وسكون اللام وفي اخره جيم
وهو موضع بين البصرة وضرية وهو مصروف قوله دماؤهم اي نفوسهم وارتفاعه بحانت
قوله هم القوم جملة من المبتدا والخبر وكل القوم بالرفع تاكيد والجملة خبر ان ق ربما
تكره النفوس من الامر له فرجة كحل العقال قاله امية ابن ابي الصلت وينسبه
في الحماسة البصرية الى حنيف بن عمير اليشكري وقيل هو لنهار ابن اخت مسيلمة الكذاب

يلوم

يلعنا الله ولأول الشهور ويوم الخفيف المعنى رب شيء تكرهه النفوس من الامر له انفراج سهل
سريع كحل عقال الدابة وفي رواية سيبويه رح ربما تجزع النفوس وبيت من الحروف الاتي
وكلمة ما بمعنى من نكرة مجردة من معنى الحرف ناقصة موصوفة والتقدير رب شيء تكرهه النفوس
محذوف العايد الذي هو مفعول تكره والجملة صفة ما وفيه الشاهد ويجوز ان تكون كافة وما والمفعول
المحذوف اسما ظاهرا اي قد تكره النفوس من الامر شيئا والاصل من الامور امرا وفي هذا انابة
المفرد عن الجمع وفيه وفي الاول انابة الصفة عن المفرد عن الموصوف اذ الجملة بعده صفة له
قوله فرجه بفتح الفاء هو النقض والانفراج وقال النحاس الفرجة بالفتح في الامر وبالضم
فيما يرى من الحائط ونحوه والعقال بكسر العين وهو القيد وقال ابن مالك الاية هو الحبل
الذي يعقل به البعير ق وكفى بنا شرفا على من غيرنا حب النبي محمد ايانا
قاله حسان بن ثابت الانصاري رض ويقال قاله بشير بن عبد الله بن كعب بن مالك ويقال
الاصح انه لكعب بن مالك الانصاري الخزرجي وهو احد الثلاثة المخلفين وهو من الكامل
الواو للعطف ان تقدم شيء والباء في بنا زائدة في المفعول وقيل في الفاعل وحب النبي صلعم عليه
بالرفع بدل اشتمال على المحل في الوجه الثاني وفاعل على الوجه الاول وشرفا نصب على التمييز وعلى
من غيرنا متعلق بقوله شرفا وكلمة من نكرة موصوفة وفيه الشاهد والتقدير على قوم غيرنا
ويروى على من غيرنا برفع غيرنا والتقدير على من هو غيرنا ومحمد عطف بيان من النبي
وايانا مفعول المصدر المضاف الى فاعله هـ ونعم من هو في سر واعلان صدره ونعم
مزكأ من ضاقت مذاهبه وقبله وكيف ارهب امرا او اراع له وقد زكأت الى بشر بن
مروان وهو من البسيط قوله مزكأ بفتح الميم وسكون الزاء المعجمة مفعل من زكأت الى فلان
اي لجأت اليه قوله ونعم من هو تمييز وهو مخصوص بالمدح وحكم ابو علي بان من هيهنا نكرة
تامة غير موصوفة وفيه الشاهد وقيل من موصولة فاعل نعم وهو مبتداء وخبره هو اخر
محذوف تقديره نعم من هو هو في سر واعلان والظرف يتعلق بالمحذوف لان فيه معنى الفعل
اي ونعم من هو الثابت في حالتي السر والاعلان ق دعي ماذا علمت سأتقيه

ولكن بالمغيب تنبئيني قاله سحيم بن وثيل الرياحي وهو من قصيدة طويلة من الوافر وصدره انكرني
ماذا علمت بكسر التاء وروايته ابي اسحق بالضم قوله ماذا كلها اسم جنس بمعنى شيء او موصول بمعنى
الذي على خلاف فيه وهو مفعول الشاهد اي على الذي علمت او شيئا علمت قوله سا تقيم او سا تعتبر
قوله تنبئني اي تخبرني من النبأ وهو الخبر والباء متعلق به ق نحن الاولى فاجمع جموعك
ثم وجههم الينا قاله عبيد بفتح العين وكسر الباء الموحدة ابن الابرص شاعر فحل من
شعراء الجاهلية وهو من قصيدة طويلة من الكامل قوله نحن مبتدا وخبره قوله الاولى وهو بمعنى
الذين وصلتها محذوف لدلالة قوله فاجمع جموعك اي عليه وفيه الشاهد وهو ان فاجمع امر التفهيم
جموعك وقال ابو عبيد الذين هم فينا الاصل لها قوله ثم وجههم عطف على فاجمع وفيه شاهد
اخر وهو ان الاولى بمعنى الذين ق وان من النسوان من هي روضة تهيج الرياض
قبلها وتصوح قاله جران العود واسمه حارث بن العاس وهو من قصيدة طويلة من الطويل
يصف فيها النساء الواو للعطف على ما قبلها قوله من هي روضة اسم ان وخبره من النسوان و
فيه الشاهد حيث وقع فيه مفرد من فلذلك انث الضمير ولم يراع فيه اللفظ لقيل من هو قوله
تهيج الرياض جملة في محل الرفع صفة لروضة من هاج الشيء تهيج هيجانا وهيجا وهياجا واهتاج
وتهيج اي ثار يتعدى ولا يتعدى قوله قبلها اي قبل الروضة نصب على الظرف قوله وتصوح
عطف على تهيج اصله تتصوح فحذفت احدى التائين قال ابو عمرو وصوح البقل اذا يبس اعلاه
وفيه ندوة وهو بالصاد والحاء المهملتين شبه بعض النساء بالروضة التي تتأخر في هيج نباتها وتتفق
ازهارها عن غيرها من الرياض واراد بها النساء التي تتأخر من الادمس ومتعها وهذا التشبيه
يبلغ لبس باستعارة ق فانت الذي في رحمة الله اطمع قاله مجنون بني عامر كذا قيل
وصدره فيا رب ليلى انت في كل موطن وهو من الطويل فانت مبتدا وخبره الذي في رحمة الله
اطمع والتقدير انت الذي اطمع في رحمتك وهذا من المواضع التي خلف الضمير العائد اسم ظاهر كما في تعلم
ابو سعيد ان بالظاهر على خلاف القياس شواهد المعرف باللام ظقهع ولقد جنيتك
اكمؤا وعساقلا ولقد نهيتك عن بنات الاوبر وهو من الكامل الواو للقسم واللام
للتاكيد

للتأكيد وقد للتحقيق قوله جنيتك اي جنيت لك من جنيت الثمرة اجتنيتها خبر محذوف الجار توسعا
اكموا مفعول اجتنيتها وهو بفتح الهمزة وسكون الكاف وفتح الميم وفي آخره همزة جمع كمء على وزن فلس
وهو واحدة كماة على وزن فعلة على العكس من باب تمر وتمرة قوله وعساقلا هو عطف عليه جمع عسقول
بضم العين والسين المهملتين وهو نوع من الكماة فاصله عساقيل فحذفت المدة للضرورة وبنات
الاوبر كماة صغار مزغبة على لون التراب وهو اردأ الكماة وفيه الشاهد حيث زاد الالف في الاوبر
للضرورة اذ الاصل اوبر ظ اما ودما مايرات تخالها على قنة العزى وبالنسر عندما
قاله عمرو بن عبد الجن شاعر جاهلي وهو من الطويل قوله اما تنبيه واستفتاح ودما جمع دم
مجرور بواو القسم وجوابه قوله في البيت الثالث لقد ذاق منا عامر يوم لعلع ومايرات
من مار الدم على وجه الارض اذا ماج كموج الهوى قوله تخالها اي تظنها صفة اخرى على قنة
العزى حال من الضمير المنصوب في تخالها والقنة بضم القاف وتشديد النون اعلى الجبل والعزى
فعلى اسم لصنم كان لقريش وابنى كانه وبالنسر وعلى النسر اي وعلى قنة النسر وهو صنم كان
لذي الكلاع بارض حمير وفيه الشاهد حيث ادخل الالف واللام للضرورة لانه علم فلا يحتاج
الى التعريف قوله عندما مفعول ثان لتخالها وهو دم الاخوين ويقال البقم وهو شجر يصبغ به
رأيتك لما ان عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن
عمرو قاله رشيد بن شهاب اليشكري وما قيل انه مصنوع غير صحيح وهو من قصيدة طويلة
من الطويل والخطاب لابن قيس بن مسعود بن قيس خالد اليشكري وهو المراد من قوله يا قيس
عن عمرو وهو يعني ابن عمه فلذلك اقتصر على مفعول واحد وكلمة ان زائدة والمراد بالوجوه
الانفس والذوات والاعيان منهم يقال هؤلاء وجوه القوم اي اعيانهم وساداتهم قوله
قوله صددت جواب لما اي اعرضت قوله وطبت النفس اي طابت نفسك من عمرو الذي قتلنا
وكان عمرو حميم قيس وفيه الشاهد حيث ذكر التمييز معرفا بالالف واللام وكان حقه ان يكون
نكرة وانما زادها للضرورة قوله عن عمرو يتعلق بطبت والتقدير عن قتل عمرو ظ الا
ابلغ بني خلف رسولا احقا ان اخطلكم هجاني قاله النابغة الجعدي قبل

بن عبد الله او عبد الله بن قيس او حيان بن قيس عاش مائتين واربعين سنة ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم
فاسلم وهو من قصيدة طويلة من الوافر يهجو بها الاخطل النصراني من هجاة الاخطل والا للتنبيه
وابلغ امر من الابلاغ وبني خلف مفعوله وهم رهط الاخطل وهو من بني تغلب بن جشم وهي
ليفه تبيلة قوله رسولا حال من الفاعل او اسم للمصدر بمعنى الرسالة فيكون مفعولا ثانيا والهمزة
في احقا للانكار والتوبيخ وانتصابه على وجهين اما ظرفي مجازي والتقدير اي في حق هجائي اخطلكم
والبرد وهب سيبويه واما صفة لمصدر محذوف اي اهجائي اخطلكم هجوا حقا واليه ذهب المبرد
والشاهد في اخطلكم لانه علم بالغلبة على غياث بن غوث الشاعر النصراني المشهور فلما نكره
نزع منه الالف واللام واضافه الى قبيلة ليعرفه بهم وان بالفتح في محل الرفع على الابتداء او خبره
قوله والتقدير افي حق هجوا اخطلكم اياي ظ اذا دبران منك يوما لقيته
اومل ان القاك غدوا باسعد هو من الطويل قوله دبران علم على الكوكب الذي يدبر
الثريا وهو خمسة كواكب في الثور وفيه وجهان اما مبتدا وخبره قوله لقيته او مرفوع بفعل
مقدر تقديره اذا لقي دبران ويجوز نصبه بفعل محذوف تقديره اذا لقيت دبرانا منك وفيه
الشاهد حيث حذف الشاعر الالف واللام منه اذا صل ان يقال الدبران لانه علم بالغلبة
ولزمه الالف واللام فصار لجزء من الشيء لا يفهم قوله منك صفة لدبران ويوما نصب الظرف
قوله اومل جواب اذا وان القاك مفعول وغدا نصب على الظرف واراد به غدوا لكن اصح على
اصله لان اصل غد غدو وحذفت الواو منه بلا عوض قوله باسعد يتعلق بالقاك وهو بضم العين
جمع سعد وسعود النجوم واسعدها عشرة اربعة في برج الجدي والدلو ينزلها القمر وهي
سعد الذابح وسعد بلع وسعد الاخبية وسعد السعود وستة ليست من المنازل وهي سعد ناشرة
وسعد الملك وسعد الهمام وسعد البارع وسعد مطر وكل سعد من هذه الستة
كوكبان بين كل كوكبين في راى العين قدر ذراع واما سعد الاخبية فثلاثة انجم كانها اثافي
ورابع تحت واحد منهن والحاصل انه كنى بالدبران من الادبار الذي هو ضد الاقبال وبالاسعد عن
السعد الذي هو ضد النحس والمعنى اذا رايت منك ادبارا يوما يعني شيئا اكرهه فلا اقطع
تعالى

رجائي منك ولكونها لما ضم اليه القال في الفد في سعد واقبال ص رأيت الوليد بن اليزيد مباركا

شديدا باعباء الخلافة كاهله قد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد المعرب والمبني ص

عجل لنا هذا والحقنا بذا ال بالشحم انا قد مللناه بجل قاله غيلان بن حريث الربعي الراجز

وهو من الرجز المسدس قوله عجل امر ولنا في محل النصب مفعوله وكذا هذا قوله والحقنا وفي رواية ابن

سيبويه والحقنا قوله بذا ال اراد به بذا الشحم فاخر ذلك ثم اعادها في الشطر الثاني بقوله بالشحم

بطريق البعد وفيه الشاهد حيث احتج الخليل على ان الحرف المعرّف هو ال وفي ذلك لان الشاعر وقف

عليها ثم اعادها فصار كقد فلا يقال الالف واللام كما لا يقال الكاف والدال قوله انا قد

مللناه بكسر اللام الاولى من الملال قوله بجل بفتح الباء والجيم بمعنى حسب وضبطه بعض شراح ابيات

الكتاب بجل بالباء الجارة والخاء المعجمة واراد به الخل المعهود وهذا اقرب ص قف بالطلول اربعا

واستخبروا منزل الدارس عن حي حلال مثل سحق البرد عفى بعدك القطر مغناه

وتأويب الشمال قالها عبيد بن الابرص وهما من قصيدة من الرمل وفيه الخبن والقصر اربعا

من ربع يربع بفتح عين الفعل فيهما اذا وقف وانتظر واستخبروا عطف عليه وفيه الشاهد حيث

فصل ال من منزل فان اصله استخبروا المنزل الدارس فدل على ما ذهب اليه الخليل كما ذكرنا

وكذا في قوله بعدك ال قطر حيث فصل بينهما ولو كانت اللام وحدها للتعريف لما جاز فصلها

فصلها من الكلمة التي عرفتها والمنزل بالنصب مفعول استخبروا والدارس بالنصب صفة من درس اذا

عفى قوله حلال بكسر الحاء المهملة وتخفيف اللام اي حي حال فيه اي نازلين قوله مثل بالنصب لانه صفة

المنزل والسحق بفتح السين المهملة وسكون الحاء هو الثوب البالي والبرد بضم الباء الموحدة

نوع من الثياب معروف قوله عفى بالتشديد فعل القطر فاعله اي المطر ومغناه بالغين المعجمة مفعوله

اي منزله وتأويب الشمال بفتح الشين المعجمة وتخفيف الميم عطف عليه وهو الريح التي تهب من ناحية

القطب وتأويبها ترددها وهبوبها مع النهار شواهد الابتداء ظ اقاطن قوم

سلمى ام نووا ظعنا ان يظعنوا فعجيب عيش من قطنا وهو من البسيط والهمزة

للاستفهام وقاطن مبتدأ وقوم سلمى فاعله قد سد مسد الخبر لانه مع الوصف في قوة الفعل

شواهد الابتداء

فلذلك حسن عطف الفعل وفاعلها عليها بام المعادلة من قطن بالمكان اذا قام وفيه الشاهد حيث سد الفاعل
مسد الخبر وهذا لا يحسن الا اذا اعتمد على ما يقربه من الفعل وهو الاستفهام او النفي قوله فعجيب عيش
من قطنا جواب الشرط وارتفاع عيش بالمبتدا ومضاف الى من وخبره عجيب مقدم والظعن بفتحتين
ويسكن العين ايضا مصدر ظعن يظعن بالفتح فيهما اذا سار والمعنى قوم سلمى التي هي المحبوبة هل هم
مقيمون ام ارتحلوا فان نووا فعيش من يقيم ويتخلف عنهم يكون عجيبا قوله غير ماسوف على
زمن ينقضي بالهم والحزن قاله ابو نواس الحسن بن هاني الحكمي وهو في الطبقة الاولى
من المولدين ولد سنة خمس واربعين ومائة وتوفي سنة خمس او ست او ثمان او تسعين
ومائة ولقب بذلك لذوابتين كانتا له تنوسان على عاتقيه وما ينسب اليه من الامر الشنيع ليس بصحيح قوله
وبعده انما يرجو الحياة فتى : عاش في امن من المحن يذم بها الزمان الذي هذا حاله
فكانه قال زمان ينقضي بالهم والحزن غير ماسوف عليه فزمان مبتدا وما بعده صفة له وغير خبره
ثم حذف المبتدا مع صفته وجعل الظاهر الهاء موضعا بالحذف فصار بعد الحذف والاظهار
غير ماسوف على زمن ينقضي بالهم والحزن ذكره هنا تمثيلا للاكتفاء في باب المبتدا والخبر لا
استشهادا به لان ابا نواس واضرابه لا يحتج بهم وقوله بالهم حال اي ينقضي مشوبا بالهم قوله
خليلي ما واف بعهدي انتما اذا لم تكونا لي على من اقاطع هو من الطويل اي يا خليلي وكلمة
ما نافية وواف مبتدا وحذفت الضمة منه استثقالا لا لاجل التنقيب قوله انتما فاعله وقد سد مسد
الخبر وفيه الشاهد حيث سد مسد لاعتماده على النفي ومن موصولة واقاطع صلتها والعائد
محذوف اي اقاطعه والمعنى يا صاحبي ما انتما وافيان بعهدي وصحبتي اذا لم تكونا لاجلي على من اقاطعه
واهجره قوله خبير بنو لهب فلا تك ملغيا : مقالة لهبي اذا الطير مرت قاله رجل
من الطائيين وهو من الطويل قوله خبير مبتدا والخبير بالشيء العالم به وبنو لهب بكسر اللام وسكون
الهاء حي من الازد وهم ازجر قوم وهو فاعل خبير سد مسد الخبر وفيه الشاهد حيث سد مسد
من غير اعتماد على استفهام او نفي وهذا قبيح عند سيبويه وسائغ عند الكوفيين والاخفش
معهم والصحيح خلافه فان قلت خبير نكرة فكيف وقع مبتدا قلت هو عامل فيما بعده وقد عده من جملة
المخصصات

المختصة ملتبسا من لا القاء يقال الغيث كالشرا اذا عديه ساقطا واللهبي نسبة الى بني لهب وهي فخذ من ازد
فانه موسوم بالزجر والعيافه فلا تلغ كلام رجل لهبي اذا زجر وعاب من يمر عليه الطير ع فخير نحن
عند الناس منكم اذا الداعي المثوب قال يالا قاله زهير بن مسعود الضبي وهو من
الوافر قوله فخير مبتدا ونحن فاعل سد مسد الخبر ولم يسبقه نفي ولا استفهام وهذا الشاهد فيه
مثل الاول وقال ابو علي فخير خبر لنحن محذوفة اي نحن خير امند الناس منكم ونحن الظاهر تاكيد
لما في خير من ضمير المبتدا المحذوف فلا شاهد فيه والمثوب من التثويب وهو ان يجي الرجل مستصرخا
فيلوح بثوبه ليرى ويشتهر فسمي الدعا تثويبا لذلك وارتفاع الداعي بفعل محذوف تفسيره الظ
والمثوب صفته قوله يالا مقول القول واصله يا آل فلان وهو حكاية صوت الداعي يا لفلان فلما
حذف فلان وقف عليه باللام ه الا ليت شعري هل الى ام معمر سبيل فاما الصبر
عنها فلا صبرا قاله ميادة الرماح وهو من قصيدة من الطويل يتشبب فيها بام جحدر بنت جساس
المرية والا للتنبيه ليت للتمني وشعري اسمها وخبره محذوف ولاة شعري مصدر شعرت اشعر اي
علمت واضيف الى الفاعل والمعنى ليت علمي يعني ليتني اشعر فاشعر هو الخبر وناب شعري عن اشعر
وناب اليا عن اسم ليت الذي في قولك ليتني قوله سبيل بضم مبتدا وخبره الى ام معمر مقدما
اما حرف شرط وتفصيل فلذلك دخلت الفا في جوابها قوله الصبر مبتدا وخبره الجملة يعني قوله فلا
صبر اي ان يكون لاحد صبر عنها وهو عام فصبره داخل فيه فافهم ه فان يك جثماني بارض
سواكم فان فوادي عندك الدهر اجمع قاله جميل بن عبد الله شاعر فصيح مقدم جامع للشعر
والرواية كان راوية لهدبة بن خشرم وكان هدبة راوية الحطيئة وكان الحطيئة راوية هدبة وكان
كثير راوية جميل هذا وكان يهوى بثينة بنت حبا بن ثعلبة وهو من قصيدة طويلة من الطويل
قوله فان يك جثماني الفا للعطف واصل يك يكون حذفت النون تخفيفا وهو فعل الشرط وجثماني
بفعل الجسم زاد بن تخصيص وسواكم كلام اضيف اي بسوى ارضكم قوله فان فوادي جواب الشرط والدهر نصب
على الظرفية اجمع بالرفع تاكيد في الضمير المستكن في عندك وفيه الشاهد حيث اكد الضمير المنتقل الى
الظرف ولا يجوز ان تكون تاكيد الفوادي محمولا على محله لفصل الاجنبي وهو عندك بخلاف الدهر

فانه ليس باجنبي او لانه يلزم الفصل بشيء وفيما قلنا بشيء واحد وهو اولى **ط تقومي ذي المجد بانوها**
وقد علمت بكنه ذلك عدنان وقحطان هو من البسيط **قوله** قومي مبتداء وذي المجدا
ذاد وها من البون وهو الفصل والمزية يقال بانه يبونه وبيبنه قال الجوهري وهو خبر
المبتداء الثاني والجملة خبر الاول وفيه الشاهد حيث ذكر بانوها بدون ابناء الضمير حيث لم يقل بانوهم
فان ابراز الضمير انما يكون عند خوف اللبس ولا لبس هيهنا ولغيرها بانوها عن الذين وانما هو في المعنى
للقوم لانهم البانيون **قوله** وقد علمت الواو للقسم وقد للتحقيق وعدنان فاعل علمت ومع قحطان عطف
عليه وذلك اشارة الى ما سبق من الكلام والتذكير باعتبار المذكور **ط اكل عام نعم تحوونه**
يلقحه قوم وتنتجونه قاله صبي من بني سعد قيل اسمه قيس بن الحصين **وبعده** اربابه نوكى
فلا يحمونه ولا يلاقون طعانا دونه انعم الابناء تحسبونه هيهات هيهات لما ترجونه **قوله** نعم
بفتحتين واحد الانعام وهي المال الراعية واكثر ما يقع على الابل والبقر وارتفاعه بالابتداء وكل عام
مقدما خبره وفيه الشاهد حيث وقع ظرف الزمان خبرا عن الجثة وهذا لا يجوز الا بالتاويل وهو
تقدير الحدث يعني اكل عام حدوث نعم والحدوث لكونه مصدرا جاز وقوع ظرف الزمان خبرا عنه
وقدر ابن الناظم اكل عام احراز نعم وقدر بعضهم اكل عام نهب نعم والاحسن ان يكون نعم فاعلا بالظرف
لاعتماده على همزة الاستفهام فلا مبتدأ ولا خبر **قوله** تحوونه اي تجمعونه وجملته في محل الرفع صفة
لنعم **قوله** يلقحه من الالقاح من القح الفحل الناقة وهذه ايضا صفة للنعم والضمير يرجع الى النعم
قوله وتنتجونه بفتح التاء من النتج لا من الانتاج ولا من النتاج يقال انتجت الفرس تنتج انتاجا ونتجها اهلها
نتجا وانتجت الفرس اذا حان نتاجها والمعنى اتحوون كل عام نعما القوم الفحول وانتم تنتجونه فيكم
قوله اربابه اي اصحابه ونوكى بفتح النون وسكون الواو جمع انوك وهو الاحمق وهما مثلثان وزنا
ومعنى في الافراد والجمع **تع لولا اصطبار لاودى كل ذي مقة :: لما استقلت مطاياهن للظعن** هو من البسيط واصطبار مرفوع بالابتداء وفيه الشاهد حيث وقع مبتداء وهو
نكرة ولكن المسوغ كونه تلو لولا والخبر محذوف وهو موجود او حاصل **قوله** لاودى اي لهلك وهو فعل
لازم والمقة المحبة من ومق يمق **قوله** لما استقلت وبروى حين اي استقلت اي انهضت والمطايا

نع

جمع سطيه وهي الناقة التي يركب مطاها اي ظهرها والظعن بفتحتين مصدر من ظعن اذا سار قوله بنونا
بنوا ابنائنا وبناتنا بنوهن ابناء الرجال الاباعد استشهد به النحاة على جواز تقدم
الخبر مع كونه مساويا للمبتدا والقيام قرينة على تعيين كل منهما لانه من المعلوم ان المراد تشبيه بني الابناء
بالابناء تشبيه الابناء ببني الابناء قوله بنونا ابنائنا مبتدا وبنونا مقدما خبر والمعنى بنو ابنائنا
مثل بنينا والمراد الحكم عليهم بانهم كالبنين ولا العكس وقد قيل لا تقديم فيه ولا تاخير وانه جاء
على عكس التشبيه للمبالغة فلا شاهد فيه ذكره في الوسيط يدل على دخول ابناء الابناء في الميراث وان الانتساب
الى الاباء والفقهاء كالشيخ في الوسيط واهل المعاني والبيان في التشبيه قوله وبناتنا كلام اضافي وبنوهن
كذلك مبتدا ثان وابناء الرجال كله خبره والجملة خبر الاول والاباعد صفة الرجال جمع ابعد
قوله فيا رب هل الا بك النصر يرتجى عليهم وهل الا عليك المعول قاله الكميت بن
زيد شاعر مقدم من شعراء مضر كان في ايام بني امية ولم يدرك الدولة العباسية وهو من
قصيدة طويلة من الطويل يرثي بها زيد بن علي وابنه الحسين بن زيد ويمدح بني هاشم ومعناه
ما النصر على الاعداء يرتجى الا بك وما المعول اي الاعتماد في الامور الا عليك قوله فيا رب اصله
ربي فحذفت الياء للضرورة وهل نافية قوله النصر مبتدا وخبره قوله بك وهو يتعلق بيرتجى ومنه
الشاهد حيث قدم الخبر المحصور بالا للضرورة وكان مقتضاه ان يقول وهل النصر يرتجى الا بك وكذا
هل الا مرفوع بالظرف لاعتماده لانه في محله لانه خلف عن الفعل فكما لا يجوز ما الا قام زيد كذلك
لا يجوز ما الا في الدار زيد قوله ام الحليس لعجوز شهربه ترضى من اللحم بعظم الرقبة
قاله رؤبة وقال الصغاني قاله عنترة بن عروس وام الحليس مبتدا بفتح الحاء المهملة وفتح اللام
وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره سين مهملة قوله لعجوز خبره اذ اللام هنا زائدة اللام وان قلنا
للتاكيد العجوز خبر لمبتدا محذوف او لهي عجوز والجملة خبر المبتدا الاول وفيه الشاهد
وهو ان المبتدا اذا اقترن بلام الابتداء يوكد للاهتمام باوليته وتاخيره مناف لذلك وشهربه
صفة العجوز وهي الفانية وكذلك الشهبرة وكذلك ترضى صفة ومن والباء تتعلقان به ومن
للبدلية كما في قوله تعالى ارضيتم بالحياة الدنيا من الاخرة والمعنى ترضى من اللحم بعظم الرقبة ابن ملجم عظم

الوقيد والمضاف محذوف ؏ عندي اصطبار واما انني جزع ٥ يوم النوى فلوجد كاد
يبريني هو من البسيط قوله اصطبار مبتداء وعندي مقدما خبره والحاق في شرف وتفصيل وتأكيد
والشاهد فيه قوله انني جزع وذلك ان المبتداء اذا كان ان المفتوحة وصلتها يجب تقديم الخبر تخوفا
من التباس المكسورة بالمفتوحة واذا كان بعد اما لم يلزم ذلك بل يجوز التقديم والتأخير كما
في هذا البيت وجزع بكسر الزاء صفة مشبهة من الجزع بفتحتين وهو نقيض الصبر والنوى بفتح
النون البعد والفراق قوله فلوجد الفاء جواب الشرط واللام للتعليل وكاد يبريني صفة للوجد من
بريت القلم اذا نحته واصله من البري وهو القطع ؏ اهابك اجلالا وما بك قدرة
علي ولكن ملء عين حبيبها قاله نصيب بن رباح الاكبر وكان عبدا اسود شاعرا
اسلاميا حجازيا من شعراء بني مروان ونصيب الاصغر وهو مولى المهدي وهو من الطويل
قوله اجلالا نصب من قولك قعدت جلوسا لان معنى اهابك اجلك لان من اهاب احدا فقد اجله
ويجوز ان يكون نصبا على التعليل اي لاجل اجلالك وتعظيمك وقد قيل نصب على الحال يعني مجلا
قوله وما بك قدرة على الحال والمعنى اهابك لا لقدرتك علي ولكن اعظاما لقدرك لان العين
تمتلي بمن تحبه فيحصل لها المهابة والضمير في حبيبها للعين وان جعلها للمرأة يجوز قاله الخطيب
التبريزي وهو مبتداء وملء عين كلام اضافي مقدم خبره وفيه الشاهد حيث يجب فيه تأخير
المبتداء اذ لو قدم يلزم عود الضمير الى متأخر لفظا ومعنى ورتبة وذلك لا يجوز ؏
فقالت حنان ما اتى بك ههنا ٥ اذو نسب ام انت بالحي عارف هذا من ابيات
الكتاب وهو من الطويل قوله فقالت اي المرأة المعهودة قوله حنان خبر مبتداء محذوف اي
امري حنان اي رحمة وفيه الشاهد حيث حذف فيه المبتداء حذفا واجبا لان اصله اتحنن عليك
حنانا ثم رفع الفعل ثم رفع المصدر لان في رفعه يصير الجملة اسمية وهي ادل على الثبوت والدوام
من الفعلية فلما رفع قدر له مبتداء كما قدرناه قوله ما استفهامية اي اي شيء اتى بك ههنا
اي عندنا قوله اذو نسب الهمزة للاستفهام وذو نسب كلام اضافي خبر مبتداء محذوف اي انت
ذو نسب ام انت بالحي عارف والحذف فيه ليس بواجب وحاصل المعنى لاي شيء جئت ههنا

الاول

الك ينسب هيمنا يعني قرابة حيث لهم ام لك معرفة بالحي وانما قالت ذالك خوفا عليه وجهه
ليلا ينافق عليه اثني مهجة انكاد التي اباهم طهع نديب الرقيب منه كل عضب
ولولا الغمد يمسكه لسالا قال ابو العلا احمد بن عبد الله التنوخي المعري اللغوي
الشاعر الاعمى المتفلسف ولد سنة ثلاث وستين وثلثمائة بالمعرة وتوفي بها سنة
تسع واربعين واربعمائة ومكث مدة خمس واربعين سنة لا ياكل اللحم تدينا وهو من
اول قصيدة طويلة من الوافر وهو اول قصائده في كتابه المسمى بسقط الزند واولها
اعن وخد القلاص كشفت حالا ومن عند الظلام طلبت مالا والوخد بالخاء المعجمة والدال
المهملة ضرب من السير والقلاص بالكسر جمع قلوص وهي الشابة من النوق ويذيب من اذاب
او ابدا اي اسال والرهب فاعله ومنه حال الرقيب وكل عضب مفعوله وهو بفتح العين المهملة
وسكون الضاد المعجمة السيف والقاطع والغمد بكسر الغين المعجمة غلاف السيف وارتفاعه بالابتدا
ويمسكه خبره وقيل الخبر محذوف ويمسكه بدل الاشتمال قوله لسالا جواب لولا وهذا للتمثيل
لا للاستشهاد فان المعري لا يحتج بشعره ووجهه انه ذكر الخبر بعد لولا ومع هذا يجوز
ترك فانه لو قال لولا الغمد لسالا صح الكلام والمعنى ولكن ذكره دفعا لايهام تعليق الامتناع
على نفس الغمد بطريق المجاز وقد خطاه بعضهم في هذا حيث اثبت الخبر والمخطي مخطي لما ذكرنا
لهذ تمنوا الى الموت الذي يشعب الفتى وكل امرء والموت يلتقيان قال الفرزدق
وهو من الطويل قوله يشعب اي يفرق والجملة صفة الموت قوله كل امرء كلام اضافي مبتدا والموت عطف
عليه ويلتقيان خبره وفيه الشاهد حيث اثبت فيه ذكر خبر المبتدا المعطوف عليه بالواو لانها
هيهنا ليست صريحة في المصاحب فلم يجد الحذف واذا كانت صريحا فيها فلا يجوز اظهاره نحو
كل ثوب وقيمته لان الواو وما بعدها قاما مقام مع وسد امسد الخبر ع لك العزان
مولاك عز وان يهن فانت لدى بحبوحة الهون كاين هو ليس من الطويل واراد
بالمولى هنا الحليف او الناصر فالعز مبتدا ولك خبره ومولاك مرفوع بفعل محذوف يفسره
الظاهر تقديره ان عز مولاك ويهن على صيغة المجهول مضمره يرجع الى المولى قوله فانت

مبتداء وكان خبره والجملة جواب الشرط وفيه الشاهد حيث صرح بذكر الخبر وهذا شاذ لان الخبر اذا
كان ظرفا او مجرورا يكون كل منهما متعلق بمحذوف واجب الحذف نحو زيد عندك وزيد في الدار
الاصل زيد مستقر في الدار واستقر عندك او مستقر في الوجهين وقد صرح ابن جني بجواز اظهاره
لكونه الحاصل لجنوحه كالشيء بضم الباء الموحدة وسكون والهون بضم الهاء الذل والهوان ع
فاقبلت زحفا على الركبتين : فثوب لبست وثوب اجر قاله امرؤ القيس ابن حجر الكندي
وهو من قصيدة طويلة من المتقارب قوله زحفا حال يعني زاحفا او مصدر لفعل محذوف اي اقبلت
ازحف وعلى يتعلق به وثوب مبتداء والخبر وخبره اي لبسته وفيه الشاهد حيث وقع المبتداء
نكرة لكون القصد الى التنويع وهو من جملة المخصصات وثوب الثاني ايضا مبتداء والجملة خبره
اي اجره وانما جره لئلا يرى انه قد مسه فيعرف لان الفائق يتبين ذلك قيل انما فعل ذلك
من الخوف ع سرينا ونجم قد اضاء فمذ بدا : محياك اخفى ضوءه كل شارق وهو من الطويل
قوله سرينا من السرى وقد يتعدى فيقال سرينا من الشراب والواو في ونجم للحال وهو مبتداء وقد
اضاء خبره وفيه الشاهد حيث وقع المبتداء نكرة والمسوغ وقوعه بعد واو الحال قوله فمذ في محل
الرفع على الابتداء وخبره قوله اخفى ضوءه والتقدير فمذ بدا محياك اي وجهك اخفى ضوءه او مذ
وقت بدو وقوله كل شارق مفعول اخفى وضوءه ع مرسعة بين ارساغه : به عسم يبتغي ارنبا
قاله امرؤ القيس بن مالك النميري وقيل لامرئ القيس بن حجر الكندي وقال ابو القاسم الامدي
في المختلف والمؤتلف هذا البيت مصحيح والصحيح الاول قلت هو مثبت في ديوان الكندي
وقال في شرحه هو رواية ابي عبيدة والاصمعي وكذا نص عليه الاعلم وهو من قصيدة من المتقارب
واولها يا هند لا تنكحي بوهة : عليه عقيقته احسبا : مرسعة الخ وهي هند اخت امرئ القيس يقول
لا تتزوجي رجلا مثل البوهة بضم الباء الموحدة وهي البومة العظيمة وقال ابو عاصم رجل بوهة
لا خير فيه قوله عقيقته اي شعره الذي خرج به من بطن امه اراد به انه لا يطلي ولا يحلق شعره
ولا يتنظف والاحسب الاحمر في سواد وهو حال من العقيقة قوله مرسعة بضم الميم وفتح الراء والسين
المشددة والعين المهملة وهي التميمة التي تعلق على الرضيع مخافة ان يموت او يصيبه وقيل
بكسر

بكسر السين اسم فاعل والهاء للمبالغة كعلامة وهو الذي يجعل التميمة في رسغه وانه تفاءل بالابتداء
وفيه الشاهد حيث وقع مبتدأ وهو نكرة والمسوغ ان النكرة اذا اريد بها معين ساغ الابتداء
بها لانتفاء الابهام بعد دونه من رسغه بخلاف رجل قائم **قوله** بين ارباقه حبوه وبوعه وسط ارباغ
وبين ارباقه ونوعه بين اعراقه فالمعنى على الاول انه ملازم لرباعه او منازله لا يفارقها ولا
يفرق ولا يهتدي بحنبوه فهو يبيع تميمة يجعلها في رسغه يتعوذ بها وعلى الثاني ظاهر
والارباع جمع ربع وعلى الثالث انه يبيع على الارباق وهي حبال فيها عدة عرى والواحد ربق بكسر
الراء وسكون الباء الموحدة وقاحزه قافع وينبغي ان يكون بكسر السين وبفتحها البوهر **قوله** يبتغي
اي يطلب وفاعله مستتر فيه وارنبا مفعوله وهو الحيوان المشهور والكلام فيه كالكلام في الجملة الاولى
وانما خص الارنب لانهم كانوا يعلقون كعبها كالمعاذة ويزعمون انه من علقه لم تصبه عين ولا
سحر لان الجن تمتطي من الثعالب والظباء والقنافذ وتتجنب الارانب لكون الحيض لانها تحيض من بين
سائر الحيوانات وقيل الذكر منها يعود سنة انثى وسنة ذكرا وكذا الانثى سنة ذكرا وسنة على حالها
انثى والله اعلم **ع كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت علي عشاري** قاله الفرزدق
وهو من قصيدة طويلة من الكامل يهجو بها جريرا **قوله** كم خبرية او استفهامية ويجوز في عمة مع خالة
المعطوفة عليها الحركات الثلاث الجر على ان كم خبرية وعمة مميزها والنصب على ان كم استفهامية وهي
مميزها والاستفهام على سبيل الاستهزاء والتهكم والرفع على ان يكون عمة مبتدأ وصفته بقوله
وخبره قد حلبت والمميز على هذا محذوف فلا يخلو اما ان يقدر مجرورا او منصوبا على اختلاف كم على
التقديرين كم فصل النصب بالظرف والعامل فيه قد حلبت واما في الوجهين الاولين فكم في محل الرفع
على الابتداء وخبره قد حلبت والشاهد في رفع عمة وهو نكرة لوقوعها بعد كم خبرية **قوله** فدعاء
بالفاء وهي المرأة التي اعوجت اصبعها من كثرة حلبها وقيل هي المرأة التي اصاب رجلها فدع من
كثرة مشيها وراء الابل وهي صفة لخالة وانما لم يقل فدعاوين صفة لهما لانه حذف صفة العمة والتقدير
كم عمة لك فدعاء وخالة لك فدعاء وكذلك الكلام في حلبت حيث لم يقل قد حلبتا لما ذكرنا من التقدير
قوله عشاري كلام اضافي مفعول حلبت وهو بكسر العين جمع عشراء وهي الناقة التي اتت عليها من

بالكسر على الاول وهو يلبسه
الرقيع ويريغ **قوله** به مفعـ
خبره والجملة صفة للرسغ
اذ المكان صح صح

ورمان حلبها عشرة اشهر وانّث مابعد عليها فضلا قلت اشار بذلك الى انه كان ينكرها ان يجلب عشارا
امثال الزعمة جرير وخالد الشلاق منزلتها كانت ادنى من ذلك ع قد ثكلت امه من كنت واحده
وبات منتشبا في برثن الاسد قاله حسان بن ثابت الانصاري وهو من قصيدة من البسيط
قوله ثكلت من الثكل وهو فقد الولد والمراة ثاكل وثكلى والرجل ثاكل ايضا وثكلان قوله من مبتدا
وقد ثكلت من الثكل مقدما خبره وفيه الشاهد حيث تقدم الخبر وما هو المبتدا ولهذا جاز عود
الضمير على من لانه وان كان مقدما في اللفظ ففي الرتبة مؤخر قوله واحده خبر كان ومنتشبا
حال من الضمير الذي في بات اي متعلقا وغلائف برثن الاسد وهو مخالب والبراثن من السباع بمنزلة
الاصابع من الانسان ع الى ملك ما امه من محارب ابوه ولا كانت كليب تصاهره
قاله الفرزدق همام وهو من قصيدة من الطويل يمدح فيها الوليد بن عبد الملك بن مروان قوله الى
ملك تتعلق باسوق مطيتي في البيت السابق واراد به الوليد قوله ما امه من محارب ابوه
صفته وابوه مبتدا والجملة التي قبله خبره وفيه الشاهد حيث تقدم الخبر وقال العيني ابوه
مبتدا وامه مبتدا ثان ومن محارب خبره والجملة خبر المبتدا الاول قلت تقديره الى ملك ابوه
امه من محارب ومحارب بضم الميم من قبائل قريش وقيس عيلان وقيس عبيد وكليب بضم الكاف
في قبائل خزاعة وتغلب وايل وتميم والنخع وهوازن قوله تصاهره جملة في محل النصب لانها
خبر كانت ع خالي لانت ومن جرير خاله ينل العلاء ويكرم الاخوالا هو من الكامل
قوله خالي مبتدا ولانت خبره وفيه الشاهد حيث دخلت اللام الخبر والحال ان لها صدر الكلام
وهو شاذ ومن هذا اول لان اصله لخالي انت فاخر اللام للضرورة او المراد لانت خالي فقدم
الخبر على المبتدا وان كانت فيه اللام للضرورة ويروى ومن تميم خاله ويروى ومن يعوف خاله
وهو في محل الرفع على الابتداء وخبره ينل العلاء اي العلو والارتفاع قوله جرير مبتدا وخاله خبره
وينل ويكرم كلاهما مجزومان ولما اتصلتا باللام حركتا بالكسر الذي هو الاصل وحذفت الالف
من ينال لالتقاء الساكنين ويجوز في يكرم الرفع على تقدير وهو يكرم ع نحن بما عندنا
وانت بما عندك راض والراي مختلف قاله قيس بن الخطيم بالخاء المعجمة الاوسي شاعر

جاهلي

جاهليا من فحول الشعراء وقال ابن بري وابن هشام اللخمي هو لعمرو بن امرئ القيس الانصاري وهو من قصيدة
من المنسرح قوله نحن مبتدا وخبره محذوف تقديره نحن راضون بما عندنا وفيه الشاهد حيث حذف
الخبر لدلالة خبر المبتدا الثاني عليه ونحو قوله والرأي مختلف جملة اسمية وقعت حالا ع لولا
ابوك ولولا قبله عمر ۵ القت اليك معد بالمقاليد قاله ابو عطا السندي واسمه مرزوق
وقيل افلح بن يسار وهو الفصيح مولى بني اسد منشاه بالكوفة وهو من مخضرمي الدولتين مات في اخر
ايام المنصور وهو من ابيات من البسيط والخطاب لابن يزيد بن عمر بن هبيرة والدليل عليه
ما روي لولا يزيد ولولا قبله عمر وقوله ابوك كلام اضافي مبتدا وخبره محذوف تقديره لولا
ابوك قد ظلم الناس في ولايته وقبله عمر جدك كذلك لكانت قبيلة معد اطاعوك وانقادوا لك لكنهما
لما ظلما الناس خافوا ان تسير مثل سيرهم في الولاية وتركوك قوله عمر مبتدا ونونه للضرورة قوله وقبله ظرف
خبره مقدما وفيه قبله حالا لا خبرا فلا شاهد فيه قوله القت جواب لولا والمقاليد المفاتيح واحدها
اقليد جاء على غير القياس ع من يك ذا بت فهذا بتي ۵ مقيظ مصيف مشتي قاله رؤبة من موصولة
مبتدا وخبره قوله ذا بت خبر يكن والبت بفتح الباء الموحدة وتشديد التاء المثناة من فوق وهو
الكساء الغليظ المربع وقيل طيلسان من خز قوله مقيظ بكسر الياء وكذلك مصيف وكذلك مشتي
بكسر التاء المثناة من فوق وفيها الشاهد فانها اخبار تعددت بلا عاطف كما في قوله تعالى
وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد والمعنى فهذا بتي يكفيني لقيظي وهو زمان شدة
الحر ويكفيني للصيف والشتاء فان قلت كيف هذا الشرط والجزاء فان كون هذا البت له لا
يتسبب عن كون غيره ذا بت قلت المعنى من كان ذا بت فانا مثله لان هذا البت بتي فحذف المسبب
واقام عنه السبب ع ينام باحدى مقلتيه ويتقي ۵ باخرى المنايا فهو يقظان هاجع
قاله حميد بن ثور الهلالي وهو من قصيدة طويلة من الطويل يصف بها الذئب يزعم انه
ينام باحدى عينيه والاخرى مفتوحة يحرس بها وهو قوله ينام اي الذئب وهو خبر مبتدا محذوف
اي هو ينام قوله ويتقي عطف على ينام قوله باخرى بمقلة اخرى واراد بالمقلتين العينين والمنايا
جمع منية وهي الموت باخرى الاعادي قوله فهو مبتدا ويقظان خبره وهاجع خبر اخر وفيه الشاهد

فانهما خبران عن مبتدأ واحد ويجوز فيه العطف وتركه للمغايرة بين الخبرين لفظا ومعنى اما لفظا
فظاهر واما معنى فان الهاجع هو النائم والمغني جامع بين اليقظة والهجوع كما في قولك هذا مرّ اي
جامع بين الحلاوة والحموضة ويروى فهو يقظان نائم وهو ان يكون مثله ولكنه يخالف ابيات
القصيدة لانه اولها كلها مجرورة كان الذي رويه هذا لم يطلع على القصيدة ظ فيوم
علينا ويوم لنا ويوم نساء ويوم نسر قاله النمر بن تولب ادرك الجاهلية واسلم
حسن اسلامه رض وفد على النبي صلعم وهو من قصيدة من المتقارب الفاء للعطف ويوم في المواضع
الاربعة مبتداء وعلينا خبر الاول ونساء للثالث الثاني فيه ونسر للرابع اي فيه وكلاهما على صيغة
المجهول والشاهد في وقوعه في المواضع الاربعة نكرة والمسوغ كونها في مقام التقسيم كما في قولك
الناس رجلان رجل اكرم ورجل اهين ظ اضاءت لهم احسابهم ووجوههم ه دجى الليل حتى
نظم الجزع ثاقبه ه نجوم سماء كلما انقض كوكب ه بدا كوكب تاوى اليه كواكبه ه
قالهما ابو الطمحان القيني واسمه حنظلة بن شرقي شاعر جاهلي من بلقين وهما من قصيدة من الطويل
قوله اضاءت اي نورت واحسابهم فاعله ووجوههم عطف عليه ودجى بضم الدال الظلمة وحتى للغاية
ونظم فعل من التنظيم وثاقبه فاعله والجزع مفعوله وهو بفتح الجيم وسكون الزاي وفي لغة عين
مهملة وهو الخرز اليماني الذي فيه بياض وسواد قوله نجوم سماء كلام اضافي خبر مبتدا محذوف
اي هم نجوم سماء وفيه الشاهد حيث حذف فيه المبتدا جوازا الاوجبا وهذا استعارة بالكناية
حيث شبه بني ام عمرو بالنجوم في السماء ولم يذكر المشبه على شرطها والاوجب ان يكون تشبيها
بليغا لان المشبه المطوي ذكره صالح لان يذكر بخلاف رأيت اسدا قوله كلما انقض اي سقط في مجاب
بيان وجه التشبيه الذي بني عليه الاستعارة وهو ان مثلهم في ذهاب واحد منهم وقيام الاخر مقامه
في السيادة بحيث تاوي اليه الباقون كمثل كوكب من الكواكب ينقض ويذهب ثم يبدو الاخر عوضه
قوله بدا كوكب جواب لقوله كلما وتاوى اليه كواكبه جملة في محل الرفع على انها صفة لكوكب بعد بدا
ظ تشوّق سواري الى المجد والعلى ه وفي ذمتي لئن فعلت ليفعلا قالته ليلى الاخيلية من شعر
تهجو بها النابغة الجعدي وتفضل عليه سوار بن اوفى القشيري وذلك لان النابغة كان قد هجاها

بقصيدة

بقصيدة اولها الا ابلغا ليلى وقولا لها هلا * فقد ركبت امرا اغر محجلا واول شعرها انابغ لم تنبغ
ولم تك اولا * وكنت صنيا بين صدين مجهلا * وكلاهما من الطويل وهلا كلمة زجر من اصواتها الخيل وانابغ منادى
مرخم يعني يا نابغة ولم تنبغ اي لم تظهر وامر من باب نبغ ينبغ ومن باب ضرب يضرب ومن نصر ينصر والفتح
بضم الصاد المهملة وفتح النون وتشديد الياء اخر الحروف تصغير صنو وهو الماء المقوار في الرمل
والصد بفتح الصاد وتشديد الدال وهو الجبل وتسوى اي ارتفع وسوار فاعله وهو سوار بن
اوفى هكذا وقع في غالب نسخ ابن الناظم وكذا ضبطه ابو حيان في شرح التسهيل وهو تصحيف والصحيح
تساور سوارا من المساورة وهي المغالبة وذلك لان ليلى كان بينها وبين سوار هجو وكان بين
سوار الجعدي مفاخرة كل منهما كان يفضل نفسه على الاخر فليلى تخاطب النابغة بقولها تساور
سوارا اي ترفع نفسك عليه وتغالبه وفي ذمتي لئن فعلت لتعبن نفسك عليه اي لتفعل الان
اي لترفع نفسك عليك وما بالك عليك والشاهد في قوله وفي ذمتي حيث حذف فيه المبتدا حذفا واجبا
تقديره وفي ذمتي عهد او قسم والمفعول في الجملتين محذوف والجملة الثانية جواب القسم والالف فيها
مبدلة من النون الخفيفة ظ ولولا بنوها حولها لخطبتها قاله الزبير بن العوام في زوجته اسما
بنت ابي بكر وكان ضرابا للنساء وتمامه كخطبة عصفور ولم اتلعثم وهو من الطويل
الضمير في بنوها يرجع الى اسما وهو مبتدا وحولها خبره وفيه الشاهد حيث ذكر فيه خبر المبتدا
الواقع بعد لولا لكونه كونا خاصا لا دليل عليه لو حذف وقوله لخطبتها جواب لولا هكذا وقع في
كتاب ابن الناظم وكذا في شرح الكافية والخلاصة لابيه وهو تصحيف والصواب لخبطتها بتقديم
الباء الموحدة على الطاء بدليل كخبطة العصفور من خبطت الشجرة اذا ضربتها بالعصا ليسقط ورقها
وقوله ولم اتلعثم من تلعثم من الامر اذا تانى فيه وهو باللام والعين المهملة والثاء المثلثة
ظ ورأي عيني الفتى اباكا * يعطي الجزيل فعليك ذاكا قاله روبة بن العجاج قوله رأي
عيني اضافة المصدر الى فاعله مرفوع بالابتداء والفتى مفعول المصدر واباكا بدل منه او عطف بيان
ويعطي الجزيل فعليه وقع حالا وسدت مسد الخبر وفيه الشاهد وهو حجة على الفراء في منع الجملة التي
ان تسد مسد الخبر وعليك اسم فعل معناه الزم وذاكا مفعوله وهو اشارة الى اعطاء الجزيل والفتى

ورؤية عين ابا الحصلتا ذكان يعطي العطايا الجزيلة فالزم طريقته وتشبه به في ذلك لان الولد سر ابيه وقد
تشابه اباه فما ظلم ظ يداك يد خيرها يرتجى ٥ واخرى لاعدائها غائظه انشد الخليل وما
قيل انه لطرفة وما يثبت وهو من المتقارب يمدح رجلا بان احدى يديه يرتجى منها الخير ويده
الاخرى غيظ الاعداء وهو الغضب الكامن ويداك كلام اضافي مبتدأ وخبره محذوف تقديره
يداك المشار اليهما او خبر مبتدأ محذوف اي هاتان يداك قوله يد خبر مبتدأ محذوف اي
احديهما يد وخيرها يرتجى جملة وقعت صفة لها والاوجه ان تكون يداك مبتدأ ويد خبره واخرى
عطف عليه وفيه الشاهد لتعدد الخبر بتعدد المخبر عنه فوجب العطف بالواو وقيل التقدير احدى
يديك يد يرتجى خيرها فلما حذف المضاف اقيم المضاف اليه مقامه فافهم ظ لقيم بن لقمان من
اخته فكان ابن اخت له وابنما قاله النمر بن تولب وهو من المتقارب من قصيدة اولها
وقبله فادركه ما اتى تبعا وابرهة الملك الاعظما تبع ملك اليمن وابرهة الحبشي ولقيم
بضم اللام وهو ابن لقمان بن عاد وكان لقمان بلد النجبا وكانت له اخت بالعكس منه فنامت
في فراشه وعرضت نفسها لكي تلد اولادا كاولاده فغشيها لقمان فجاءت بلقيم فصار ابنا له
وابن اخت له ولقيم فاعل بالابتداء وضمير من اخته والضمير فيه يرجع الى لقمان والضمير في كان يرجع
الى لقيم وهو اسمها وخبرها ابن اخت له اي للقمان وانما عطف على ابن اخت اي وابنا له والميم
زائدة وفيه الشاهد حيث استشهد به الفارسي على جواز عطف الخبر على خبر اخر فيما اذا تعدد في
اللفظ دون المعنى ورد عليه ابن الناظم بانه في مثله يجب ترك العاطف كما في الرمان حلو حامض
بمعنى مز بخلاف البيت فانه يمكن ان يكون الواحد ابنا للرجل وابن اخت له ولهذا لم يجز تركها
ق اما القتال لا قتال لديكم و تمامه ولكن سيرا في عراض المواكب وقبله
فضحتم قريشا بالفرار وانتم قمدون سودان عظام المناكب وهما من الطويل قال ابو الفرج هذا
مما هجي به قديما بنو اسد بن العيص بن امية بن عبد شمس وعراض المواكب جمع موكب وهم
القوم الركوب للزينة وكذلك الفرسان وقمدون جمع قمد بضم القاف والميم وتشديد الدال
وهو القوي الشديد والشاهد في قوله لا قتال حيث حذف منه الفاء التي تدخل بعد اما كما في ... مفعل

المواكب بالعين المهملة والضاد المعجمة اي في شقها ونا حيتها وقد يصحف من يقرا جمع عرصة الدار وصح

المسند

المسنات لله يشكرها وهو جزء لقوله القتال وسيرا نصب على المصدر على تقدير يسيرون سيرا ق
وانسان عيني يحسر الماء تارة ٥ فيبدو وتارات يجم فيغرق قاله ذو الرمة
غيلان وهو من قصيدة من الطويل وانسان عيني كلام اضافي مبتدأ وهو المثال الذي في السواد
وجملة يحسر الماء اي ينكشف الماء المهملة وتارة نصب على المصدر قوله فيبدو وجملة خبر بعد
خبر وفيه الشاهد حيث وقع الجملتان خبرا ولا رابطا الا في الجملة الاخيرة وهو الضمير الذي في فيبدو
وذلك لان الجملة عطفت على الاولى بالفاء التي للسببية فنزلتا منزلة الشرط والجزاء فاكتفى بضمير
واحد كما يكتفى في جملتي الشرط والجزاء بنحو ان جاء زيد جاء عمرو فاكرمه وفي العطف بالواو نحو
زيد يقوم بكر ويغضب خلاف وتارات جمع تارة ويجم بالجيم من الجموم وهو الكثرة وهو خبر مبتداء
محذوف اي هو يجم ويغرق عطف عليه ق خير اقترابي من المولى حليف رضى ٥ وشر
بعدي عليه وهو غضبان هو من البسيط وقوله خير اقترابي كلام اضافي مبتداء والمراد
بالمولى الحليف وهو المعاقد باليمين وحليف رضى الله كلام اضافي نصب على الحال ولكنه خبر
للمبتداء بتقدير حذف اي خير اقترابي من الحليف اذا وجدت حليف رضى في الحقيقة الجزا او وجدت
كما في قولك اكثر شربي السويق ملتوتا وهذا من المواضع التي يجب فيها حذف الخبر وهو بعد كل
مبتداء هو مصدر منسوب الى الفاعل او المفعول او احدهما مذكور بعده الحال او افعل التفضيل
وشر بعدي كلام اضافي ايضا مبتداء وقوله وهو غضبان جملة اسمية سدت مسد الخبر وفيه
الشاهد وهو حجة على سيبويه في منعه مثل هذا اذا كان اسما منصوبا كما في الشطر الاول ومنه
قوله عم اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد وقاس الكسائي الى بلا واو على التي بالواو ومنعه
الفراء شواهد كان وما مثله فيهم ولا كان قبله ٥ وليس يكون الدهر ما دام
يذبل قاله حسان بن ثابت وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها الزبير بن العوام رض اي ليس
مثل الصحابة رضي الله عنهم ولا كان قبله عطف عليه وكذا قوله وليس يكون وفيه الشاهد حيث نفت
ليس المستقبل مع ان وضعها النفي الحال وفيه اختلاف كثير واسم ليس ضمير الشان ويكون خبره
وهي تامة بمعنى يوجد والدهر نصب على الظرفية قوله ما دام اي مدة دوام يذبل وهو مفتوح

شواهد كان

الباء الحروف وسكون الذال المعجمة وضم الباء الموحدة وفي آخره لام وهو اسم لجبل معروف يقال له يذبل الجوع
لانه مجذوب دائما ظهع ولا زال منهلا بجرعائك القطر قاله ذو الرمة غيلان وصدره الا
يا اسلمي يا دار مي على البلى وهو من قصيدة من الطويل والبلى بكسر الباء من بلي الثوب اذا خلق من باب
علم ومن مخم منه ومنهلا بضم الميم وسكون النون وتشديد اللام من الانهلال وهو انسكاب الماء
وانصبابه وانتصابه على انه خبر لا زال والقطر اسمه اي المطر وفيه الشاهد حيث عمل لا زال الرفع
والنصب لوجود شرطه وهو تقدم النفي عليه وقد علم ان زال وبرح وفتئ وانفك من الافعال
الناقصة لا تعمل الا بشرط تقدم نفي او شبهه والجرعاء رملة مستوية لا تنبت شيئا والكاف خطاب لمية
ص فقلت يمين الله ابرح قاعدا ولو قطعوا راسي لديك واوصالي قاله امرؤ القيس الكندي
وهو من قصيدة طويلة من الطويل الفاء للعطف ويمين الله مبتدأ وخبره محذوف اي على يمين الله
والجملة مقول القول قوله ابرح اي لا ابرح وفيه الشاهد حيث حذف منه حرف النفي وقاعدا خبره
والاوصال جمع وصل الاعضاء وجواب لو محذوف دل عليه الكلام الاول اي ولو قطعوا راسي لا ابرح
ص صاح شمر ولا تزل ذاكر الموت فنسيانه ضلال مبين هو من الخفيف يعني يا صاحب
اجتهد ولا تزل واستعد للموت ولا تنس ذكره فان نسيانه ضلال ظاهر ولا تزل فعل من زال يزال
واسمه فيه وخبره ذاكر الموت وفيه الشاهد فانه اجرى فيه زال مجرى كان لتقدم شبه النفي وهو
النهي وقد علم ان زال واخواته لا تعمل الا في حال اقتضائها اما ملفوظا بها او مقدرة
والفاء في نسيانه للتعليل وهو مبتدأ وضلال خبره ومبين صفته ظهع ببذل وحلم ساد
في قومه الفتى وكونك اياه عليك يسير هو من الطويل والبذل العطاء ويتعلق بساد
من السيادة والفتى فاعله وقوله وكونك مصدر مضاف الى فاعله وهو اسمه واياه خبره وفيه
الشاهد حيث اعمل فيه مصدر كان كعملها وصح على ان يكون اياه مفعول فعل مقدر حذف
فانفصل والتقدير وكونك تفعله ويسير مرفوع على انه خبر لقوله وكونك وفيه الشاهد ولا لذ
على ان يكون الافعال الناقصة لها مصادر كغيرها من الافعال ردا على من انكر ذلك ظهع وما
كل من يبدي البشاشة كائنا اخاك اذا لم تلقه لك منجدا هو ليس من الطويل ويبدي من

الابداء

الابد او وهو لا انتهاء والبشاشة بفتح الباء الموحدة مصدر بششت ابش بفتحها وهي طلاقة الوجه كاننا
خبر ما التي بمعنى ليس وفيه الشاهد فانه اسم فاعل وقد عمل عمل فعله حيث نصب انفاك واسم مستتر فيه
ومنه قوله ان هذا القران كاين لكم اجرا وكاين عليكم وزرا قوله لم تلفه بالفاء اي لم تجده
والضمير المنصوب فيه يرجع الى من ومحجد لعال مستترا ذا اعانه وحاصل المعنى لا يكون من يبدي البشاشة
اليك انفاك اذا لم تجده معينا لك في مهمانك ظ قضى الله يا اسماء ان لست زايلا ه احبك حتى
يغمض العين مغمض قاله الحسين بن مطير الاسدي وهو من اوائل قصيدة بعدها فحبك بلوى غير ان لا (من الطويل)
يسوؤني وان كان بلوى انني لك مبغض قوله قضى الله اي حكم الله او قدر واسما اسم محبوبته وان لست
مفعول اي بان لست ويروى مابرحنا موضع زايلا وهو خبر لست وفيه الشاهد فانه اجراه مجرى فعله
والتقدير لست ازال احبك قوله يغمض من الاغماض وهو انطباق الجفن على الجفن ومغمض فاعله ظ فما
لا طيب للعيش ما دامت منغصة ه لذاته بادكار الموت والهرم هو من البسيط الطيب اسم
ما تطيبه النفس وهو خلاف ما تكرهه وهو اسم لا وخبره محذوف وهو حاصل ونحوه ويتعلق به العيش
وما في ما دامت مصدرية توقيتية ولذاته بالرفع اسم وخبره منغصة وفيه الشاهد حيث قدم
على خبره وهو جايز وانه خلافا لابن معطي والبيت حجة عليه والادكار والهرم هو الكبر في السن من
هرم بالكسر يهرم بالفتح ظ ورج الفتى للخير ما ان رايته ه على السن خيرا لا يزال يزيد
قاله المعلوط القريعي وهو من الطويل ورج امر من الترجية من الرجاء والفتى مفعوله وللخير مفعول
ثان لرج وما مصدرية وان زايدة والتقدير ورج الفتى للخير مدة رويتك اياه لا يزال يزيد
خيرا على طول السن ويجوز ان تكون على بمعنى مع اي لا يزال يزيد خيرا مع زيادة سنه والالف واللام
فيه بدل من المضاف اليه وخيرا نصب على انه مفعول يزيد ويجوز ان يكون تمييزا مقدما على راي المازني
والجملة خبر لا يزال وفيه الشاهد حيث قدم الخبر والفعل منفي في حروف النفي والبيت حجة عليه
ظ قنافذ هداجون حول بيوتهم ه بما كان اياهم عطية عودا قاله الفرزدق يهجو
يهجو به قومه ووصفهم بالفجور والخيانة وشبههم بالقنافذ في مشيهم بالليل في طلبهم وفي القنفذ
يضرب به المثل في السرى يقال هو اسرى من قنفذ قيل يحتمل ان يكون مدحا وثناء لقوم انهم يتفقدون

بالليل وإما يكم ولا ينامون من من ينزل بهم والأول أقرب لأنه قيل إن الفرزدق يهجو به جريرا وإن المراد
بقوله عطية أبو جرير ومعناه أن أبا جرير الذي عودهم ذلك وهو من الطويل وقنافذ
مرفوع على أنه خبر مبتدأ محذوف أي هم قنافذ وهو استعارة بالكناية حيث شبههم بالقنافذ وطوى
ذكر المشبه قوله هداجون صفة والهداج فعال بالتشديد من الهدجان وهو مشي الشيخ
من هدج من باب ضرب والباء في بما كان للسببية والضمير المنصوب في إياهم يرجع إلى رهط جرير لأنه كان
المراد من عطية أباه وهو اسم كان وخبره عودا وقوله إياهم مفعول عود وفيه الشاهد حيث فصل بين
كان واسمها والحال أنه ليس ظرفا ولا مجرورا على رأي الكوفيين فإنهم يجوزون كان طعامك زيد
آكلا وأجاز البصريون بأن كان ضمير الشأن والجملة خبر كان فلا فصل أو هي زائدة فلا اسم ولا خبر أو ما
موصولة واسم كان مستتر فيه يرجع إلى ما وعطية مبتدأ وعود خبره وإياهم مفعول مقدم والعائد
محذوف والتقدير بالذي كان عطية عوده أو هو ضرورة فلا اعتبار به ص باتت فؤادي ذات
الخال سالبة فالعيش إن حم لي عيش من العجب وهو من البسيط وذات الخال ذات الشامة وهو
اسم باتت وسالبة خبره وفؤادي مفعول سالبة وفيه الشاهد حيث ولي باتت معمول خبرها
وهو فؤادي وليس هو بظرف ولا مجرور على رأي الكوفيين وحمله البصريون على الضرورة قوله فالعيش مبتدأ
وخبره من العجب وقوله إن حم لي عيش جملة معترضة والتقدير إن حم لي عيش فالعيش من العجب والجزاء
قوله فالعيش فلذلك دخله الفاء وحم على صيغة المجهول معناه قدر ص وباتت وباتت له ليلة
قاله امرؤ القيس بن عانس بالنون قبل السين المهملة الصحابي رضي الله عنه وقيل قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي
على ما ثبت في كتاب الشعر المشهور وليس بصحيح والصحيح الأول نص عليه ابن دريد وغيره وهذا موضع وهم
للمحصلين وتمامه كليلة ذي العائر الأرمد وهو من قصيدة من المتقارب أولها هو
قوله تطاول ليلك بالأثمد ونام الخلي ولم ترقد الأثمد بفتح الهمزة وسكون الثاء المثلثة وضم الميم
اسم موضع وقد روي بكسر الهمزة والميم كالإثمد الكحل والخلي من الهموم والأحزان والعائر بعين مهملة
وهمزة بعد الألف هو القذى تدمع له العين وقيل هو نفس الرمد فعلى هذا يكون الأرمد صفة
مؤكدة والشاهد في قوله بات حيث استعملت تامة ولم يحتج فيها إلى خبر والضمير فيه يرجع إلى النفس

الشاعر

الشام وفيه التفات من الخطاب الى الغيبة وليلة مرفوع لانه فاعل ما بت والاولى ان يكون الواو للحال اي وبت
والحال انه بيتوتي كانت شديدة دل على شدتها بالتشبيه المذكور ش طمعهم انت تكون ماجد نبيل
اذا تهب شمال بليل قالته ام عقيل بنت ابي طالب وهي ترقصه وانت مبتدأ وماجد خبره اي كريم
من مجد بالضم وتكون زائدة وفيه الشاهد وهو شاذ لان الباب في زيادة كان ونبيل خبر بعد خبر من النبل
بالضم وهو الفضل وكذا النبالة وشمال بفتح الشين المعجمة وسكون الميم وهي الريح التي تهب من ناحية القطب وبليل بفتح الباء
الموحدة يعني مبلول صفته ش سراة بني ابي بكر تسامى على كان المسومة العراب لا يعرف هذا
الامر قبل القول من الحواو ويروى سراة بني ابي بكر بفتح السين جمع سري ولا يعرف مقيل على معلة
غيره يعني خيولهم الجياد وهو جمع جواد وهو الفرس النفيس والتفاخر بالابتداء وتسامى خبره
واصله تتسامى من السمو وهو العلو والشاهد في زيادة كان بين على المسومة العرب وهي الخيل التي جعلت
عليها علامة وتركت في المرعى والعراب الخيل العربية ويروى المطهمة الصلاب يقال فرس مطهم اذا كان
قوي الاعضاء وحسن الاصمعي المطهم التام كل شيء منه على حدة وحسبه مطهم مجتمع وبدون ش فكيف اذا
مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام قاله الفرزدق من قصيدة من الوافر يمدح بها
هشام بن عبد الملك ويروى سيبويه وكيف اذا رايت ديار قوم قوله وجيران عطف
على قوم ولنا في موضع جر نعت لجيران على تقدير زيادة كانوا الائمة قالوا انها زائدة بين الصفة و
الموصوف اعني جيران كرام وقال ابن هشام وليس من زيادتها قوله فكيف اذا مررت بدار قوم
الخ لرفعها الضمير خلافا لسيبويه لانها مسندة الى الضمير الذي هو الواو وذلك يدل على الاهتمام بها
ورد بانه لا يمنع اسنادها زيادتها بدليل الغاء ظننت مسندة متأخرة ومتوسطة فان قلت
الواو اسمها ولنا خبرها مقتضاه التقديم وجيران كرام لنا فلا زيادة قلت عدم جواز تقديم
الخبر في موضع مع كونه لا يجوز تقديما ش لا تقربن الدهر آل مطرف ان ظالما ابدا وان
مظلوما قالته ليلى الاخيلية من قصيدة طويلة من الكامل قوله الدهر نصب على الظرفية وآل مطرف
كلام اضافي مفعول لا تقربن والشاهد في ان ظالما حيث حذف منه كان مع اسمها تقديره ان كنت
ظالما وكذلك في قوله وان مظلوما وكلاهما منصوب على الخبرية لكان المقدر ش لا ياس

الدهر ذو بغي ولو ملكا ٥ جنوده ضاق عنها السهل والجبل هو من البسيط المعنى لا يأمن
عذرات الزمان صاحب بغي وظلم ولو كان ملكا له جنود كثيرة بحيث ضاق عنها السهل والجبل قوله
ذو بغي فاعل لا يأمن والدهر ينتصب على الظرفية او مفعول اى لا يأمن في الدهر الحوادث او لا يأمن عذرات
الدهر والشاهد في قوله ولو ملكا حيث حذف منه كان مع اسمها بعد الشرط وجنوده مبتدأ والجملة
بعده خبره في محل النصب على انها صفة لملكا والجملة الصغرى محلها الرفع فافهم ظ قهع من لد
شولا فالى اتلائها هذا من الرجز المشطور انشده سيبويه في كتابه وهو مثل للنار بين العرب
قوله من لد اصله من لدن وشولا بفتح الشين المعجمة وسكون الواو وفي آخره لام ومادته تدل على
الارتفاع لكن اختلف في المراد به ههنا فقيل مصدر شالت الناقة بذنبها اى رفعته للضراب فهي
شائل بغير هاء والجمع شول مثل ركع والتقدير من لدن شالت شولا وقال سيبويه التقدير من
لدن كانت شولا وهذا الشاهد حيث حذف كان بعد لدن وهو قليل وقيل اسم جمع شائلة على غير
القياس وهي الناقة التي جف لبنها وارتفع ضرعها واتى عليها من نتاجها سبعة اشهر او ثمانية
والتقدير مثل ما قال سيبويه وقد ترجح الاول بانه روى من لد شول بالخفض ولجيب بانه
التقدير من لدن شولان شولا او زمان شول او كون شول بحذف المضاف والتقدير الاخير اولى
ليتحد المعنى في الروايتين ولكن يحتاج الى الخبر اى موجود فان قدر الكون مصدر كان التامة لم يحتج
الى الخبر وقد صرح الشارح برواية الجر من لد شولا بغير تنوين على ان اصله شولا بالمد ولكن
قصر للضرورة ولكنها تقتضي ان المحذوف عنه ناقة لا نوق قيل شولا بالنصب على التمييز او التشبيه بالمفعول
به كانتصاب غدوة بعدها في قولهم لدن غدوة ولا تقدير في البيت وهذا مردود باتفاقهم على
اختصاص هذا الحكم بغدوة قوله الى اتلائها بكسر الهمزة وسكون التاء المثناة من فوق مصدر اتلت
الناقة اذا اتلاها ولدها اى تبعها فهي متلية والولد تلو والانثى تلوة والجمع اتلاء بفتح الهمزة ظ هع
ابا خراشة اما انت ذا نفر فان قومي لم تأكلهم الضبع قاله العباس بن مرداس السلمي الصحابي من المؤلفة
قلوبهم وهو من البسيط يعني يا ابا خراشة وهو بضم الخاء المعجمة واسمه خفاف بن ندبة بالنون وهو
ايضا صحابي واحد اغربة العرب واحد فرسان قيس وشعرائها قوله اما بفتح الهمزة مركبة من

كلمتين

كلمتين الثانية عوض من كان محذوفة واصله لان كنت فحذفت اللام تناسبا ثم حذفت كان لكثرة
الاستعمال ثم جيء بالضمير المنفصل خلفا من المتصل ثم عوضت من كان ما الزائدة قبل الضمير والتزم
حذفها لئلا يجتمع العوض والمعوض منه ثم ادغم نونها من الميم فصار اما انت وفيه
الشاهد حيث حذف كان بعد ان الناصبة وقيل هي كلمتان الثانية عوض من كان محذوفة
والاولى ان المصدرية عند البصريين والشرطية عند الكوفيين وزعموا ان المفتوحة قد تجيء
منها ويؤيده رواية ربيعة بن خيثم اما كنت بالكسر وبذكر كان ومجيء الفاء بعدها وقيل هي
مركبة من ان وما التي تدخل للتاكيد وقال ابو علي وابو الفتح ما في اما هي الرافعة الناصبة لانها
عاقبت الفعل الذي نحو الناصب يعني كان فعملت عمله فيهما **قوله** وانفس خبر كان والفاء فان قيل زائدة
والصواب انها رابطة لما بعدها بالامر المستفاد من السابق لان المعنى تنبه يا جاحز اشر ان كنت كثير
القوم غير ان قومي معي وفور لم ياكلهم الضبع اي الجدب بتمز الفلات والضعف وهو بفتح الضاد
وضم الباء قيل هو على التشبيه وقال ابو علي من الا يصلح هو اسم للسنة المجدبة على الحقيقة ويروى
ثان قيل قومك وهذا وهم لانه خلاف ما قصده الشاعر **ص ازمان قومي والجماعة كالذي** ٥
لزم الرحالة ان تميل مميلا قاله الراعي عبيد بن حصين شاعر فحل اسلامي كان يعين بين جرير
والفرزدق وهو من الكامل **قوله** ازمان قومي اي ازمان كان قومي وفيه الشاهد حيث حذف كان
وليست هي بعد ان المصدرية لان كثر حذفها بعدها وبدونها قليل والجماعة منصوب على المعية **قوله**
كالذي اي كالراكب الذي والرحالة بكسر الراء وتخفيف الحاء سرج من جلود ليس فيه خشب كانوا يتخذونه
للركض الشديد والباء للسببية مقدرة في ان تميلا اي بسبب ميلها فان مصدرية ومميلا منصوب على المصدر
بمعنى ميلا **ص فان لم تك المرآة ابدت وسامة ٥ فقد ابدت المرآة جبهة ضيغم**
قاله الخنجر بن صخر الاسدي وهو من الطويل والمرآة بكسر الميم الة مشهورة وكانه نظر وجهه فيها
فلم يره حسنا فتسلى بانه يشبه الاسد القاف فان لم تك للعطف اي تقدر شيئ ولم تك اصله لم
تكن والشاهد حذف نونه مع وقوعها قبل الجازم وهو قبل الساكن روي ذلك عن يونس والكوفيين
والوسامة الحسن والجمال من وسم والضيغم الاسد من الضغم وهو العض والياء فيه زائدة **ص وابرح**

ما ادام الله قومي ٥ بحمد الله منتطقا مجيدا قال الخراش بن زهير وهو من الوافر والشاهد
في قوله وابرح حيث حذف منه كلمة لا ان اصله لا ابرح وهو شاذ لان لا لا تحذف فيه الا
بعد القسم بعذره قوله منتطقا اي صاحب نطاق يقال جاء فلان منتطقا فرسه اي جاء
ولم يركبه وقيل اي قائلا قولا لا يجاري في النشاط قولي وقوله مجيدا بضم الميم خبر بعد خبر
نزل على المعنيين المذكورين وقوله بحمد الله يتعلق بمحذوف اي احمد على ذلك بحمد الله
ويجوز ان يتعلق بابرح ع فقد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا فما اعتذارك من قول
اذا قيلا قاله النعمان بن المنذر ملك الحيرة وهو من قصيدة من البسيط قوله ما قيل
مفعول لقيل نائب عن الفاعل وقوله ان صدقا اي ان كان القول صدقا وان كان القول كذبا
وفيهما الشاهد حيث حذف كان في كليهما وهو حذف شائع ذائع وقوله فما اعتذارك جزاء الشرط
مقدم فلذلك دخلت الفاء والتقدير اذا قيل قول فما اعتذارك عنه ظ لست ينفك ذا غنى
واعتزاز كل ذي عفة مقل قنوع هو من الخفيف معناه لم يزل كل ذي عفاف وقلال
وقنا عن غنيا قوله لست اصلها ليس ما فلم يعمل ويجوز ان تعمل بان يضمر فيها ضمير الشان ويكون الجملة
وما بعده خبره وينفك من الافعال الناقصة وفيه الشاهد حيث اعمل عملها لتقدم النفي مقدرا
خبره والقل بضم القاف وتشديد اللام بمعنى القليل دخلت عليه باء الجر وقيل تنازع ليس وينفك
في قوله كل ذي عفة والاصح اعمال الثاني للقرب ظ تنفك تسمع ما حييت بهالك حتى تكونه
قاله خليفة بن نزار وتمامه والمرء قد يرجو الحياة مؤملا والموت دونه وهو من الكامل
الموقل المعنى لا تزال تسمع مات فلان وفلان حتى تكون انت الميت والمعنى لا تنفك وفيه الشاهد
حيث حذف فيه حرف النفي معتمدا على معناه وقد علم انه لا يعمل الا اذا تقدم النفي لفظا او معنى
واسمه فيه وخبره قوله تسمع وكلمة ما للتوقيت اي مدة حياتك قوله حتى تكونه اياه
اي الهالك واختار الاتصال على الانفصال وتكون منصوب المحل ان تكون ظ سلي ان جهلت
الناس عنا وعنهم وليس سواء عالم وجهول قاله السموأل بن عاديا الفساني رحمه الله
وقيل قاله الحارث الحارثي والاول اشهر وهو من قصيدة من الطويل والقافية متواترة وسلي
خطاب

خطاب للمؤنث والناس مفعوله وقوله ان جهلت شرطية وجوابه سلي وترك الفاء للضرورة وقد
يقع الجواب بغير فاء طلبيا كما في قوله نعم فان تولوا فاعلموا ومفعول جهلت محذوف اي ان جهلت حالنا
وحالهم وما الم اسم ليس وسوا مقدما خبره وفيه الشاهد وهو جائز خلافا لابن درستويه في المنع
ححته عليه ظ فاصبحوا النوى عالي معرسهم وليس كل النوى يلقي المساكين
قاله حميد بن ثور الارقط البخلا المشهورين وكان هجاء للضيفان وهو من قصيدة من الطويل نصف
بها اضيافا نزلوا به فقد قدم لهم تمرا واولها هو قوله لا مرحبا بوجوه القوم اذ
حضروا كانها اذ تلاحوها الشياطين والنوى مبتدا وعالي معرسهم خبره وفتح حالا وهو بضم الميم
وفتح العين والرا موضع النزول اخر الليل واراد به الموضع الذي انزلهم فيه فلما اصبحوا وراى
من النوى شيئا كثيرا في معرسهم انشد هذه القصيدة واشار بها الى كثرة اكلهم واسم ليس مستتر
فيه ضمير الشان وكل النوى منصوب بيلقي من الالقاء والمساكين فاعله والجملة خبر ليس واستشهد
به ابن الناظم للكوفيين في تجويزهم كان طعامك زيد اكلا وكان طعامك اكلا زيد وهذا وهم منه
اذ لو كان المساكين اسم ليس لكان يلقي مسندا الى الضمير وكان يجب ان يقال يلقون او تلقي بالتاء المثناة
من فوق ولو روي بالياء اخر الحروف فوجب توجيهه والواو في وليس للحال فافهم ظ
اذا مت كان الناس صنفان ؎ واخر مثن بالذي كنت اصنع قاله العجير بن عبد الله السلولي
وهو من قصيدة طويلة من الطويل والمعنى اذا مت كان الناس صنفين وراي نوعين نوع شامت
ب ونوع يثني علي بالذي كنت اصنعه فيهما في والشاهد في قوله كان الناس صنفان حيث
وقع اسم كان ضمير الشان فالناس مبتدا محذوف وصنفان خبره ويروى صنفين على ان يكون
اسم كان ولا شاهد فيه وقوله شامت خبر مبتدا محذوف اي احد الصنفين شامت
قيل يجوز ان يكون بدلا من الصنفان وقوله يثني اي علي واصنع اي اصنعه لانه عائد
الموصول فافهم ظ حدبت علي بطون ضنة كلها ان ظالما فيهم وان مظلوما قاله
النابغة زياد الذبياني وهو من قصيدة من الكامل حدبت من حدب عليه بالكسر في الدال اذا
عطف عليه وبطون مبتدا كلام اضاف فاعله وضنة بفتح الضاد المعجمة وتشديد الباء الموحدة

وهو ضبة بن اد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار وبنو ضنة بكسر الضاد وتشديد النون وهو ضنة
بن عبد الله بن سعد هذيم بن سعد بن هذيم وكذا رواه الاعلم قال اضمن قضاعة ثم من عذرة و الشاهد
في الشطر الاخير حيث حذف كان في الموضعين والتقدير ان كنت ظالما وان كنت مظلوما شواهد
ما ولا المشبهتان بليس ظه بني غدانة ما ان انتم ذهب
ولا صريف ولكن انتم خزف هو من البسيط اي يا بني غدانة بالغين المعجمة وتخفيف الدال
وهو حي من يربوع وان كلمة زيدت للتاكيد وكفت ما عن العمل وانتم ذهب مبتدا وخبر وزعم
الكوفيون ان ما وان ما كفت وبلغنا انهم ان لا يبطل عملها كالا يبطل الصحيح اذا انكر ثبت ثم رواه
يعقوب ذهبا وصريفا بالنصب فعلى هذا هي نافية مؤكدة لما والشاهد في ابطال عمل ما النافية لا
تران ابقيا بان الزائدة والصريف بفتح الصاد وكسر الراء الفضة ظه وما الدهر
الا منجنونا باهله ه وما صاحب الحاجات الا معذبا منع بعضهم الاحتجاج به وهو من
الطويل وما الزمان الا يدور منجنون تارة يرفع وتارة يضع وهو بفتح الميم الدولاب التي
يستقى عليها فيكون انتصابه كنصب المصادر او بفعل محذوف اي وما الدهر الا يشبه منجنونا وزعم
ابن ابي بنادر ان اصله كمنجنون ثم حذف الجار فانتصب المجرور ورواه المازني ادهر قوله
الا منجنونا باهله فلم يحكم بزيادة الا فيه مع ما الشنبر والاول هو المحفوظ والشاهد في منجنونا
ومعذبا حيث نصبا مع بطلان عمل ما بدخول الا قال ابن الناظم هذا نادر ومسكت من تاويله
وقد ذكرناه ه وما خذل قومي فاخضع للعدى ولكن اذا ادعوهم فهم هم
هو من الطويل وخذل بضم الخاء جمع خاذل من خذله اذا ترك عونه ومحله هو خبر ما وقومي
اسم مقدم والشاهد حيث ابطل فيه عمل ما لتقدم خبرها على اسمها قوله فاخضع بالنصب
لانه جواب النفي والتقدير فان اخضع والعدى بكسر العين جمع عدو وقوله فهم هم مبتدا وخبر
وقعت جواب الشرط فلذلك دخلت عليها الفاء اي هم الكاملون في الشجاعة الكاملة ظه
فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم ه اذ هم قريش واذ ما مثلهم بشر قاله الفرزدق من
قصيدة من البسيط يمدح بها عمر بن عبد العزيز فاصبحوا بمعنى صاروا وقوله قد اعاد الله نعمتهم

حال

حال ويروى دولهم وانه للتعليل وهم قريش مبتدا وخبر وانا الثاني عطف عليه والشاهد في مثلهم
حيث نصب مع تقدمه على اسم ما وهو نادر وقيل هذا من غليظ الفرزدق لانه تميمي وليس من لغته
نصب الخبر فقصد ان يتكلم باللغة الحجازية ولم يعلم ان من شرط نصب الخبر تاخره فغلط وقيل هو نصب
على الحال لانه صفة لبشر وصفة النكرة اذا تقدمت عليها نصبت على الحال والتقدير واذ
ما في الدنيا بشر حال كونه مثلهم وفيها ظرف والتقديم واذ ما مكانهم بشر اي في مثل حالهم ظه
وقالوا تعرفها المنازل من منى * وما كل من وافى منى انا عارف قاله مزاحم بن الحارث العقيلي
الشاعر اسلامي وهو من الطويل يقال تعرفت ما عند فلان اي فطلبت حتى عرفت والضمير يرجع الى المحبوبة
والمنازل نصب على الظرفية ومنى قرية تنحر بها الهدايا اراد انه اجتمع بها في الحج ثم فقدها فسأل عنها
فقالوا تعرفها وسل عنها في منازل الحج من منى فقال انا لا اعرف كل من وافى منى حتى اسال عنها قوله
وما بقي وكل نصب على انه مفعول عارف على لغة بني تميم وليس بظرف فيجوز ان يرفع على انه اسم ما والجملة
بعدها انا عارف خبرها والعائد محذوف اي عارفه والشاهد فيه على ابطال عمل ما لايلائها معمول الخبر
ه باهبة حزم لذ وان كنت امنا * فما كل حين من توالي مواليا هو لبعض من الطويل والباء
في باهبة تتعلق بلذ وهو امر من لاذ والاهبة التهيؤ والحزم ضبط الامر وان كنت امنا قوله
فما الفاء للتعليل وما بمعنى ليس ومن فاعل الذي اسمه وهو الباء خبره وكل حين نصب على الظرف وهو معمول
الخبر معطوف على محذوف اي ان لم تكن امنا وان كنت امنا فلما تقدم لم يبطل عملها وفيه الشاهد لانه
معمول الخبر اذا كان ظرفا او مجرورا لا يبطل به العمل اذا تقدم على اسمها فافهم ظقهع تعز فلا
شيء على الارض باقيا * ولا وزر مما قضى الله واقيا هو من الطويل وتعز امر من العز
وهو الصبر والتسلي قوله فلا شيء على الارض باقيا جواب الامر ولا في الموضعين بمعنى ليس و
الشاهد فيه حيث عملت عملها فيهما والوزر الملجأ والواو في الحافظ للعطف اصبر واتسل على ما اصابك
من المصيبة فانه لا يبقى شيء على وجه الارض ولا ملجأ يقي النفس ويحفظها مما قضى الله رب العالمين
ه لهفي عليك للهفة من خائف * يبغي جوارك حين لات مجير قاله الشمردل الليثي
وهو من قصيدة من الطويل يرثي بها منصور بن زياد اي حسرتي عليك اي لهفي انا متحسر و

تلهف
ولهفي مبتدأ وعليك خبره اي حاصل عليك واللام في اللهف للتعليل اي وانه يتلهف عليه لاجل
الفائت الذي كان يطلب حوائجه وقد قيل انه كلهف بكاف التشبيه اي يلهف كتلهف ولكن الرواية
مفعول له
بلام التعليل وليس فيه من المبالغة ما ليس في الكاف وقوله يبغي اي يطلب وجملة يبغي
وحين نصب على الظرفية ولات مهملة وفيه الشاهد حيث اهملت من العمل لعدم دخولها على الزمان
لان شرط عملها كون معموليها اسمي زمان وعند الجمهور هي تعمل عمل ليس ولا يذكر بعدها
الا احد المعمولين والغالب ان يكون المحذوف هو المرفوع وقوله مجير فاعل لعامل
ولم يتقدم بالابتداء وخبره محذوف تقديره حين لات له مجير هع لات هنا ذكرى جبيرة
ام من جاء منها بطائف الاهوال قاله الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة من الخفيف
ولات بمعنى ليس وفيه الشاهد حيث جاءت هنا مهملة لدخولها على غير الزمان لان قوله ذكرى
مبتدأ وليس بزمان وهنا بفتح الهاء وتشديد النون خبره وهو ظرف مكان بمعنى هنا وقيل
هو اسم زمان مرفوع بلات وذكرى جبيرة في موضع نصب على الخبرية والتقدير لات هذا الحين حين
ذكرى جبيرة وهو بضم الجيم وفتح الباء الموحدة وسكون الياء آخر الحروف وفتح الراء وفي آخره هاء
وقيل بفتح الجيم وكسر الباء وهي بنت عمرو من بني جشم من بكر بن وائل وقيل هي امرأة الاعشى قوله
او من جاء ويروى ام من جاء وهو استفهام فيه معنى التقرير والجبيرة تذكر ام من جاء منها بطائف
الاهوال والطائف الذي يطوف بالليل واراد به هنا الخيال الذي رآه في النوم فكأنه رآها وهي تحمي
فارتاع لذلك والاهوال جمع هول وهو الخوف والباء في بطائف تتعلق بجاء ظ هع
ان هو مستوليا على احد الا على اضعف المجانين انشده الكسائي وهو من المنسرح
الشاهد في قوله ان فانها نافية بمعنى ليس وعملت عملها وهو نادر وقوله هو اسمها ومستوليا
خبرها والاستثناء مفرغ وبين الاعلى جر بدل الاعم وفيه شاهد آخر وهو ان انتقاض النفي بعد
الخبر لا يقدح في العمل ظ هع وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيلا عن سواد
بن قارب قاله سواد بن قارب السدوسي الصحابي وهو من قصيدة من الطويل والشاهد
في قوله لا ذو شفاعة بمغن حيث جاءت بمعنى ليس ودخلت الباء الزائدة في خبرها كما تدخل في خبر ليس

وفتيلا

وفتيلا بفتح الفاء وهو الخيط الذي يكون في شق النواة نصب على انه مفعول مطلق والاصل قدر فتيل كما
في قوله تعالى ولا يظلمون فتيلا ظ وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن ه باعجلهم
اذا اشجع القوم اعجل قال الشنفرى الازدي عمرو بن براق وهو من قصيدة من الطويل ولا شاهد
في قوله باعجلهم حيث دخلت الباء فيه وهو خبر كان المنفي واذا للظرف بمعنى حين مضاف الى الجملة
التي بعده والعامل فيه اعجلهم واشجع القوم مبتدأ واعجل خبره وهو من الشبع وهو الحرص على الاكل
قال الجوهري هو اشد الحرص ظ دعاني اخي والخيل بيني وبينه ه فلما دعاني لم
يجدني بقعدد قال دريد بن الصمة قتل يوم حنين كافرا وهو من قصيدة من الطويل
قوله والخيل بيني وبينه جملة حالية واراد به بالخيل الفرسان واخوه هو عبد الله وكان قتل
وجعل دريد يبكي عليه وهو جريح والشاهد في بقعدد حيث دخلت الباء فيه وهو مفعول ثان
لوجد لتقدم النفي عليه وهو بضم القاف وسكون العين وضم الدال الاولى وفتحها والمعنى لم
يجدني ضعيفا متأخرا والمعنى طلبني في الحرب والحال ان الفرسان بيني وبينه ولما طلبني لم يجدني
متأخرا ط فان تناعينها حقبة لا تلاقينها ه فانك مما احدثت بالمجرب
قال امرؤ القيس الكندي وهو من قصيدة من الطويل قوله عنها اي عن ام جندب المذكورة في
اول القصيدة خليلي مرا بي على ام جندب لنقضي حاجات الفؤاد المعذب والفاء للعطف وتناء
فعل الشرط من التنائي وهو البعد وحقبة نصب على الظرفية واراد بها هنا الحين قوله لا تلاقها
بدل من تناء لان عدم الملاقاة هو التنائي ويجوز ان يكون مرفوعا حالا قوله فانك جواب الشرط
والباء في بالمجرب زائدة وفيه الشاهد حيث زيدت في خبر ان وهو بمعنى التجربة ه ولكن اجرا لو
فعلت بهين وهل ينكر المعروف في الناس والاجر هو من الطويل والشاهد في بهين
حيث دخلت عليه الباء وهو خبر لكن لشبهه بالفاعل وهو نادر وقوله لو فعلت معترض بين اسم لكن
وخبره ومفعوله محذوف اي لو فعلت وجواب لو محذوف والتقدير ولكن اجرا هين لو فعلته
هين او هل للنفي وقوله والاجر مرفوع عطفا على المرفوع ه الا ليت ذا العيش اللذيذ
بدائم قال الفرزدق وصدره يقول اذا اقلولى عليها واقردت وهو من قصيدة

من الطويل يعني يعاجزون او كلينا رهطه ويرميهم بابيات الاذن كان بني فزاره يرمون بابيات الابل
قوله فانولي اي يقول الكتيبة اذا ارتفع على الاكام وافردت الاكام بالقاف يعني لصقت على الاكام
وسكنت وقوله الا ابتغى سقط الفزل وقوله ذا اسم ليث العيش بدل منه واللذيذ
صفته وبدايم خبره وضمير الشاهد حيث زيد في الباء في خبر ليث في روع الجوهري الاهل اخو عيش
لذيذ بدايم وعليه تكون الباء زائدة في خبر المبتدا الذي دخلت عليه هل لشبهها بالنفي وقد عرف
بعضهم معنى البيت المعنى حسن ولكن ليس مراد الشاعر وسواه الجنازة تقول بلسان الحال اذا ارتفع
عليها الجيد والحال انها فرقت اي سكنت الاهل صاحب عيش لذيذ ودم في عيش والحامل لذلك عدم
عدم اطلاعهم على البيت اللاحق ع ابناؤهم متكنفون اباهم حنقوا الصدور وماهم
اولادها هو من الكامل وقبله وانا النذير بحرة مسودة تصل الجيوش اليكم اقوادها
والحرة بفتح الحاء والتشديد الراء ارض ذات حجارة سود والمراد هنا الكتيبة المسودة والاقواد
جمع قود بفتح القاف والواو وهي الجماعة من الخيل قوله ابناؤها مبتدا اي ابناء الكتيبة
والمراد رجالها ومتكنفون اباهم خبره اي محدقون والمراد بالاباء الرؤسا القيام الامر بهم قوله
حنقوا الصدور وكلام اضافة خبر ثان واصله حنقون جمع حنق بفتح الحاء وكسر النون صفة من الحنق
بفتحتين وهو الغيظ قوله وماهم اولادها اي ليسوا اولاد الكتيبة على الحقيقة بعلم انهم تلازم
الكتيبة وانما ابناؤهم على مجاز قول العرب بنو فلان بنو الحارث والشاهد حيث نصبت خبر ما
التي بمعنى ليس على لغة اهل الحجاز فالمهم ع مشربة اذ لا صاحب غير خاذل بنوئت
حصنا بالكماة حصينا هو من الطويل والشاهد في قوله اذ لا صاحب غير خاذل حيث عملت
لا فيه معنى ليس على مذهب اهل الحجاز والخذلان ترك النصر قوله فبنويت على صيغة المجهول اي اسكنت
والتاء فيه مفعول نائب عن الفاعل وحصنا مفعول ثان وحصينا صفة وبالكماة يتعلق بنصرت وجوز
ان يتعلق بحصينا والاول اوجه والكماة بضم الكاف جمع كمي وهو الشجاع المكمي في سلاحه المنقطع برقع
بدت فعل ذي ود فلما تبعتها ۵ تولت وبقت حاجتي في فؤاديا ۵ وحلت سواد
القلب لا انا باغيا ۵ سواها ولا في حبها متراخيا قاله النابغة الجعدي الصحابي عمر مائتين

بشئ قيل اسمه عبيد الله بن قيس وقيل قيس بن عبد الله وقيل حسان بن ثابت وهي من قصيدة من الطويل
ولم يورد ابو تمام في حماسته غيرهما لكونهما مختارين وهي تزيد على عشرة ابيات قوله
بدت اي ظهرت المحبة وبروز ونت وفعل دنى وقد يبرع الخافض اي كفعل دني وهي المحبة
ونعت بالشدة وبروز وخلت حاجتي قوله تمادى بالصلم قواد بسكون ياء المتكلم
فلما حركة للضرورة ترك اشبعت الكسرة الشاهد في قوله الا انا باغيا حبيب علا لا يبغ ليس في المعرفة وهو شاذ
وقد ذهب اليه ابو الفتح وابن الشجري واجيب بانه يحتمل ان انا مرفوعا بفعل مضمر وباغيا نصب على الحال تقديره انا
لا ارى باغيا سواها اي طالبا غيرها فلما اضمر الفعل برز الضمير وانفصل وبرز وحلت سواها القلب
ممتنع فعلا بهذا لا ليفهم معلم ولكن سكن باغيا للضرورة وسواها القلب حسبه وكذلك سواها وليس ندامة
فع اذا المرء ميتا بانقضاء حياته ولكن بان يبغى عليه فيخذلا هو من الطويل المعنى
ليس المرء ميتا بانقضاء حياته ولكن انما يموت اذا بغى عليه فيخذلا عن النصرة والعون والشاهد
في قوله ان المرء ميتا حيث عمل ان بمعنى عمل ليس قوله يبغى على صيغة المجهول الى التقدير ولكن بموت ما
يبغى عليه من البغي وهو الظلم قوله فيخذلا بالنصب عطف عليه اي فيترك نصره ومعونته ع
ندم البغاة ولات ساعة مندم ه والبغي مرتع مبتغيه وخيم قاله محمد بن علي النجيحي
وقيل مهلهل بن مالك الهلالي وهو من الكامل والبغاة جمع باغ والشاهد في قوله ولات ساعة مندم
حيث نونت التاء بمعنى لا التي بمعنى ليس والجملة حال والمعنى ندموا وقت لا ينفعهم الندم والبغي مبتدأ
ومرتع كلام اضافة مبتدأ ثان ووخيم خبره والجملة خبر الاول وهو من الوخامة ظ وما هو الذي
بعلو ابهارا ه وليس في ليلة الا كلالا قاله مفلس بن لقيط شاعر جاهلي وهو من الوافر وكلمة ما
نافية ولكن انتقض نفيها بالا ومع هذا عمل حيث نصب كلالا وهو الشاهد اذ لو لم يعمل القيل لكان بالرفع
وذهب اليه يونس وغيره وتأوله الجمهور على ان اصله كلالا ولكن حذف نونه للضرورة وكلالا
المنوم والنكال السرقة والمعنى مجاوزة الحد في الفساد والظلم والنكال بالفتح العذاب من النكل
وهو القيد ظ يقول اذا اقلولى عليها واقردت ه الا هل اخو عيش لذيذ بدائم
قاله الفرزدق وقد تقدم عن قريب والشاهد فيه في دخول الباء في خبر المبتدأ الذي دخلت عليه

هل التشبيه بالنفي ظ من صد عن نيرانها فانا ابن قيس لا براح قاله سعد بن طرفة وهو من قصيدة
من الكامل المجزو المضمر فان سر لا ابوح مستفعلات متفعلن فعل قوله من صد اى اعرض ومن شرطية
والضمير في نيرانها يرجع الى الحرب قوله فانا مبتدا وابن قيس خبره والجملة جواب الشرط والشاهد
في قوله لا براح حيث استعمل لا بمعنى ليس والخبر محذوف اى لا براح لى اى ليس براح لى قيل يجوز ان يكون براح
مبتدا ورد بانه حينئذ يجب تكرير لا ولا يمكن ورد بان الاصل كون الكلام على غير الفرض
فان قلت ما موقع لا براح قلت مستانفة كانه قال انا ابن قيس الذي عرفت بالشجاعة فلا يحتاج الى
البيان ثم قال على سبيل الاستيناف لا براح لى ويجوز ان تكون حالا مؤكدة كانه قال انا ابن قيس ثابتا
في الحرب بحيث لا ابرح عنها فانهم ظ طلبوا صلحنا ولات اوان فاجبنا ان ليس حين
بقاء قاله ابو زبيد المنذر بن حرملة الطائي مات على دين النصرانية وقد ادرك الاسلام وكان
عثمان يقربه ويدني مجلسه وهو من قصيدة طويلة من الخفيف والشاهد في قوله ولات اوان حيث وقع
خبرها لفظ اوان كالحين وهو قليل اى وليس الاوان اوان صلح فحذف المضاف اليه ثم بنى اوان كما
بنى قبل وبعد عند حذف المضاف اليه ولكنه بنى على الكسر لشبهه بنزال في الوزن ثم نون للضرورة
وان تفسيرية وليس للنفي واسمه محذوف وقوله حين بقاء خبره اى ليس الحين حين البقاء

شواهد افعال المقاربة ظ فع اكثرت في العذل ملحا دائما
لا تكثرن اني عسيت صائما قاله ابو حيان هذا مجهول لم ينسبه الشراح الى احد فسقط
الاحتجاج به وكذا قاله عبد الواحد في بغية الامل قلت لو كان الامر كذلك لسقط الاحتجاج
بخمسين بيتا من كتاب سيبويه لم يعلم قائلها وقد عرف ابن الشجري من هذا الرجز فانشد قم
قائما قم قائما انى عسيت صائما وقائما مصدر جاء على وزن فاعل وملحا حال من الالحاح ودائما صفته
ولا تكثرن نهي مؤكد بالنون الخفيفة ويروى لا تلحني بمعنى لا تلمني والشاهد في قوله عسيت صائما
وذلك لان الاصل ان يكون خبر عسى فعلا مضارعا وقد جاء ههنا مفردا وهو نادر ظ فع
فابت الى فهم وما كدت آيبا قاله تابط شرا واسمه ثابت بن جابر وتمامه
وكم مثلها فارقتها وهي تصفر وهو من قصيدة من الطويل قوله فابت اى رجعت وفهم

قبيلة

قبيلة وهي تيم بن عمرو بن قيس عيلان والشاهد في قوله وما كدت ايبا حيث استعمل خبر كاد
اسما مفردا وانما قياسه الفعل ويروى وما كدت ايبا فان صح استشهاد فيه وكم جزيئة بمعنى
كثير وميزه وقوله فارقتها اي وكم مثل هذه الخطة فارقتها والحال انها تصفر من صفر الطائر
ومثلها مجرور بتمييز ظـه وقد جعلت قلوص ابني زياد من الاكوار مرتعها
قريب هذا من ابيات الحماسة ولم يعزه الى احد وقبله فلست بنازل الا المت برحلي او
خيالتها الكذوب ويعرى كان لها برحل القوم بوا وما ان طبها الا اللغوب وهو من الوافر
والخيال لم يعف الخيال والقلوص الشابة من النوق بمنزلة الجارية من النساء ويروى ابني سهيل
والاكوار جمع كور ومرتعها عام عاملوا المغني طفقت لقرب مرتعها من الاكوار وجعلت ههنا من افعال
المقاربة وقد اسندت الى قلوص والشاهد في قوله مرتعها قريب فانها جملة اسمية وقعت خبر الجعلت مع
ان الاصل ان يكون خبرها فعلا مضارعا ومن الاكوار يتعلق بقريب وقيل جعلت ههنا بمعنى طفقت
ولذلك لا يتعدى ومرتعها قريب حال اي اقبلت قلوص هذين الرجلين من حيث المرتع من رحالهم لما بها
من الاعياء والبو بفتح البا الموحدة وتشديد الواو وهو جلد الحوار يحشى فيعطف عليه الناقة اذا مات ولدها
واللغوب بفتح اللام ومن التعب والاعياء وهي لغة في اللغوب بضم اللام وقرا يحيى بن يعمر وسعيد بن
جبير ويزيد النحوي وما مسنا من لغوب بالفتح وقد جعلت اذا ما قمت يثقلني ثوبي فانهض
نهض الشارب الثمل قاله ابو حية النميري واسمه الهيثم بن الربيع وضبطه بالياء اخر الحروف
وقد نسب للحكيم بن عبد الله الاعرج وليس بصحيح ويروى الشطر الثاني فقمت قيام الشارب السكر وهكذا
رواه الجاحظ في كتاب الحيوان في كتاب العرجان وانشده هكذا وقد جعلت اذا ما قمت يوجعني
ظهري فقمت قيام الشارب السكر وكنت امشي على رجلين معتدلا فصرت امشي على اخرى من الشجر
وهما من البسيط والتاء في جعلت اسم وقوله يثقلني خبره وقوله ثوبي بدل من اسم
جعلت بدل الاشتمال وفيه الشاهد وليس هو فاعل يثقلني والمعنى انه اقام السبب وهو الاثقال
مقام المسبب وهو النهوض نهض الشارب الثمل اي السكران وهو بفتح الثاء وكسر الميم والمعنى وقد
جعلت انهض نهض الثمل لاثقال ثوبي اياي فقدم ذكر السبب والسكر بفتح السين وكسر الكاف

صفة يعني السكران واسيفه حتى كاد مما ابثه يكلمني احجاره وملاعبه قاله ذو الرمة
وهو من قصيدة طويلة من الطويل قوله واسيفه اي ربع منه وحتى بمعنى الى واسم كاد
الضمير فيه الذي يرجع الى الربع ويكلمني خبره وقوله احجاره بالرفع بدل من اسم كاد وليس
بفاعل يكلمني وفيه الشاهد لان من الشرط ان يكون كاد رافعا الضمير الاسم والتقدير حتى كاد احجاره يكلمني
ما ابثه اي من اجل ما اظهر لديه من حزني وكذلك ملاعبه لانه عطف على احجاره والتقدير حتى
كاد ملاعبه يكلمني وهو جمع ملعب وهو موضع اللعب وما في مما يجوز ان تكون موصولة وان مصدرية
وماذا عسى الحجاج يبلغ جهده اذا نحن جاوزنا حفير زياد قاله الفرزدق وهو من
الطويل وكلمة ما استفهام وذا اشارة والحجاج اسم عسى واراد به الحجاج بن يوسف الثقفي الظالم
وكان قد توعد الفرزدق فهرب من العراق الى الشام وانشد يبلغ جهده خبره وفيه الشاهد
حيث جاء بدون ان وهو قليل ويجوز ان في جهده الرفع على انه فاعل يبلغ والنصب على انه مفعوله
لانه يستعمل لازما ومتعديا وحفير زياد بين الشام والعراق وهو زياد بن ابي سفيان اخو معاوية
امير العراق بناية منه ظ ولو سئل الناس التراب لاوشكوا اذا قيل هاتوا
ان يملوا ويمنعوا هو من الطويل المعنى ان من الطبع الناس انهم لو سئلوا ان يعطوا ترابا
وقيل لهم هاتوا التراب لمنعوا ذلك وملوا والتراب مفعول ثان لسئل ولاوشكوا جواب الشرط
والضمير فيه اسمه وخبره ان يملوا وفيه الشاهد حيث جاء الخبر فعلا مضارعا مقرونا بان كما هي
غالبا وفيه رد على الاصمعي وابي علي حيث انكرا اوشك بصيغة الماضي قال ابو علي لا يقال
اوشك ولا يوشك بفتح الشين ذكره ابن قرقول في المطالع واذا قيل معترض وهاتوا مقول القول
ومفعوله محذوف اي هاتوا التراب ظ عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه
فرج قريب قاله هدبة بن خشرم العذري وهو من قصيدة قالها وهو في السجن وهي طويلة
من الوافر والكرب اسم عسى ويكون خبره وفيه الشاهد حيث استعمل عسى استعمال كاد في ان خبره
مضارع بغير ان وفرج اسم يكون وخبره قوله وراءه وقريب صفته والصواب ان يكون فرج مبتدأ
وخبره الظرف والجملة خبر كان واسمها مستتر لان خبر هذا الباب لا يرفع الظاهر الا شاذا فتقع كاد

زيد بمودا

زيد يموت ولا يقال كاد زيد يموت لغيره وقيل يجوز ان تكون ناقصة ويكون فاعلها ضمير الكوب والجملة

الاسمية حالا قائم ظ قهع يوشك من فرّ من منيّته في بعض غرّاتها يوافقها

قاله امية بن ابي الصلت الثقفي وهو من قصيدة من المنسرح قوله يوشك بكسر الشين ومن فر مبتدأ

الموصول وفعلت اسم وضميره قوله يوافقها وفيه الشاهد حيث استعمل كاد في كونه خبره مضارعا

بلا ان والغرات بكسر الغين المعجمة جمع غرة وهي الغفلة اذا ان من يفر من منيته او صوته في الحرب يوشك ان

يقع فيها بسبب الغفلة ظ ه كرب القلب من جواه يذوب ٥ حين قال الوشاة هند غضوب

قاله الكلحبة اليربوعي وقيل رجل من طي وهو من الخفيف وكرب بفتح الراء يعني كاد فلذلك جاء خبره

فعلا مضارعا من غير ان وهو يذوب وهو الشاهد والجوى شدة الوجد والوشاة جمع واش من وشى

اذا نم عليه ويروى حين يقال العذول هند غضوب وغضوب يقول استوى فيه المذكر والمؤنث

والمعنى كاد القلب يذوب من شدة تشوقه حين قال اللائم محبوبتك هند غضوب عليك ويجوز

صرف هند ومنعه ط هع كادت النفس ان تفيظ عليه ٥ اذ غدا حشو ريطة وبرود

هو من الخفيف يرثى به الشاعر ميتا الارز كيف قال اذ غدا حشو ريطة ويروى وبرود ويروى نفيض

حين صار حشو الكفن والكفن يكون منهما والريط بفتح الراء الملاءة اذا كانت قطعة واحدة ولم تكن لفقين والبرود

بضم الباء جمع برد من الثياب والشاهد في قوله كادت النفس ان تفيظ حيث جاء الخبر مقرونا بان

وهو قليل والاكثر تجريده عنها وتفيظ بالظاء المعجمة من فاظ الميت وفاظت نفسه قال الزجاجي

وفاظت نفسه بالظاء جائز عند الجميع الا الاصمعي فانه لا يجمع بين الظاء والنفس بل يقول فاظ

الرجل بالظاء وفاظت نفسه بالضاد وقال ابن بري المجوز فاظت نفسه يحتج بهذا البيت وقال

ابو زيد وابو عبيدة فاظت نفسه بالظاء لغة تميم وفي كتاب الضاد والظاء لابي الفرج بن سهل يقال

فاظ الميت يفيظ فيظا اذا قضى وقيل فاظت تفوظ وهو نادر ظ قهع سقاها ذوو

الاحلام سجلا على الظما ٥ وقد كربت اعناقها ان تقطعا قاله ابو زيد الاسلمي وهو من

قصيدة من الطويل والضمير في سقاها يرجع الى العراق المذكورة في البيت السابق وهو جمع عرق

للندى ومعنى ذوو الاحلام اصحاب العقول ويروى ذوو الاحلام والارحام وسجلا مفعول

قد ان اسقي وهو جمع الشنين الدلو اذا كان فيه ماء قل او جل ولا يقال وهي فارغة والواو في وقد كربت للحال واعناقها
اسم كرب وان تقطعا خبرها وفيه الشاهد حيث جاء بان ولا يجي ذلك الا في الضرورة وقد زعم سيبويه ان خبرها
لا يقترن بان وفيه رد عليه والمراد ان تقطعا تتباين كما في تاج ان تلظى وتقطع اعناقها اما الشدة العطش
او للثقل الذي هي فيه ه‍ع امرت اسي يوم الرجام وانني ٥ يقينا لرهن بالذي انا كائد
قاله كثير بن عبد الرحمن وهو من قصيدة من الطويل قوله امرت علة ويشعر القوله
وكدت وقد سالت من العين عبرة سقى عاند منها وابل عائد واسي نصب على التعليل من اسيت على
الشيء اي حزنت والرجام بكسر الراء المهملة وبالجيم اسم موضع وكذا حققه بعض الفضلاء قد صحفه بالراء
المعجمة والحاء المهملة واللام في لرهن للتاكيد وهو خبر ان ويقينا صفة لمصدر محذوف اي وانني لرهن
رهنا يقينا اي حقا ويجوز ان يكون مفعولا مطلقا وقوله انا كائد جملة اسمية وقعت
صلة الموصول والعائد محذوف اي كائده وفيه الشاهد حيث استعمل اسم الفاعل وهو لا يجي منه
غير المضارع وقيل الصواب كابد بالباء الموحدة ولهذا جزم ابن السكيت في شرح ديوان كثير
ثم لا استشهاد فيه فان قلت لا يجي من المكابدة الا مكابد قلت هذا استعمال على
فعله وقال ابن سيده كابد يكابد وكاد اي قاساه والاسم كابد كالكاهل والغارب فان قلت
ما الدليل على دعوى الصواب قلت قيل عدم مجي الجزاء وفيه نظر ه‍ ابني ان اباك كارب
يومه ٥ فاذا دعيت الى المكارم فاعجل قاله عبد قيس بن خفاف وهو من قصيدة من
من الكامل ويروى احسبوا والهمزة فيه حرف النداء والشاهد في كارب يومه حيث استعمل من كرب
اسم الفاعل وقد اول بعضهم منهم الجوهري انه من كرب التي من الافعال في نحو قولهم كرب الشتاء اي قرب
وليس هو من كرب من افعال المقاربة التي تستدعي الاسم والخبر قوله الى المكارم ويروى الى العظائم
ه‍ فانك موشك ان لا تراها ٥ وتغدو دون غاضرة العوادي قاله كثير بن عبد الرحمن
وهو من قصيدة من الوافر قالها في غاضرة بالغين والضاد المعجمتين جارية ام البنين بنت عبد العزيز
بن مروان اخت عمر بن عبد العزيز والشاهد في قوله موشك حيث استعمل اسم الفاعل من اوشك
وهو نادر قليل وان لا تراها خبر موشك قوله وتغدو حال ومعترضة ودونها العوائق

لاه

لان العوادي بالعين المهملة عوائق الدهر ظ ابديتم قبول السلم منا فكدتم لدى الحرب ان
تفنوا السيوف عن السل هو من الطويل والسلم بالكسر والفتح الصلح وقوله ان تفنوا
خبر كدتم وفيه الشاهد حيث جاء مقرونا بان حملا على عسى وقد جاء في النثر قول جبير بن مطعم
كاد قلبي ان يطير والمعنى انا عرضنا عليكم الصلح فلم تقبلوه فلما التقينا جبنتم وعجزتم عن مقاومتنا
حتى كدتم تفنونا من سل السيوف لعدم احتفالنا بكم ولولا الحرب بعترض ظ قد برت او كربت
ان تبورا لما رايت بيهسا مثبورا قاله العجاج الراجز وقوله برت بضم الباء الموحدة
من بار يبور اذا هلك والثاني كربت اسمه وضمير ان تبورا وفيه الشاهد حيث جاء مضارعا
مقرونا بان والبيهس بفتح الباء الموحدة وسكون الهاء وفتح الباء اخر الحروف وفي اخره سين مهملة
اسم رجل وفي الاصل هو اسم الاسد سمي به الرجل ومن ضبطه بالنون بعد الهاء فقد صحف والمثبور من
الثبور بالثاء المثلثة ثم الباء الموحدة وهو الهلاك والخسران ظ ع فموشكة ارضنا ان
تعود خلاف الانيس وحوشا يبابا قاله سهم الهذلي وهو من المتدارك وقوله فموشكة
يعني موشك وفيه الشاهد حيث استعمل اسم الفاعل من يوشك وهو نادر وارضنا اسمه وخبره ان تعود
وقوله خلاف الانيس اي بعد المونس ومنه قوله تعالى فرح المخلفون بمقعدهم خلاف
رسول الله اي بعده ووحوشا نصب على الحال يعني متوحشة وموضع وحش يقال بلد وحش اي قفر
وقيل بفتح الواو وصف كصبور فيستوي فيه التذكير والتانيث قوله يبابا الياء اول
الحروف وتخفيف الباء الموحدة بعدها الف ساكنة وبعدها باء اخرى يقال ارض يباب اي خراب
قال الجوهري يقال خراب يباب وليس باتباع يقال على سبيل التوكيد مثل توكيد فجاجا قيل يجوز
ان يكون اصله ويبابا فحذف حرف العطف للضرورة وان وحوشا يبابا من خلاف الانيس قلت له
وجه اذا كان الخلاف على حقيقته ه عسى فرج ياتي به الله انه له كل يوم في خليقته امر
هو من الطويل والفرج انكشاف الهم وهو اسم عسى قوله ياتي به الله خبره وفيه الشاهد
حيث جاء بغير ان وهو قليل والضمير في انه للشان وهو اسم ان والجملة بعده خبره وقوله امر فانه
مبتدا وله مقدما خبره وكل يوم نصب على الظرف ق قد كاد من طول البلى ان

يمحا قاله روبة بن العجاج وقبله ربع عفاه الدهر طولا فامحى بعصف به ربع الحبيبين بانه كاد انمحى
اى يذهب ويندرس من طول البلى بكسر البا الموحدة والشاهد فى وقوع خبر كاد فعلا مضارعا مقرونا
بان كما فى عسى والضمير فى كاد يرجع الى الربع شواهد ان واخواتها ظ منا الاناة
وبعض يحسبنا ه انا ابطاء وفى ابطائنا سرع قاله وضاح بن اسمعيل قتله الوليد بن عبد
الملك بن مروان بسبب تشبيبه بام البنين ابنة عبد العزيز بن مروان وامراة الوليد وهو من قصيدة
طويلة من البسيط اى منا الاناة اى التانى والتمهل فى الامر وهو بفتح الهمزة كما فى قوله تعالى
اذا نودى للصلوة من يوم الجمعة اى فى يوم الجمعة ويجوز ان تكون بمعنى عند كما فى قوله
تعالى لن تغنى عنهم اموالهم ولا اولادهم من الله شيئا اى عند الله شيئا وبعض القوم
يحسبنا حال والشاهد فى قوله انا ابطاء حيث كسر ان فيه لانه مبنى على ما قبله كما فى زيد انه منطلق وبطاء
بكسر البا وتخفيف الطاء جمع بطى قوله سرع بفتحتين بمعنى السرعة وضبطه الشيخ جمال الدين
سرع بكسر السين وفتح الراء ثم قال هو مصدر سرع بضم السين كصغر صغرا اى فيما نحوه من بطائنا
اسراع وهذه الجملة حالية ثم ظ الم تر انى وابن اسود ليلة ه لنسرى الى نارين يعلو
سناهما قاله سيبويه سمعناه ممن يثق به من العرب وهو من الطويل والهمزة للاستفهام دخلت
على النفى كما فى قوله تعالى الم نشرح لك صدرك والشاهد فى قوله انى حيث كسر ان لمجى اللام
فى الخبر وهو لنسرى والسنى مقصور الضوء ظ فهمع وكنت ارى زيدا كما قيل سيدا ه
اذا انه عبد القفا واللهازم هو من ابيات الكتاب ولم ينسبه الى احد وهو من
الطويل وارى بمعنى ظن وزيدا مفعوله الاول وسيدا الثانى وكما قيل معترض بينهما وما مصدرية
اى كقول الناس [illegible] والشاهد فى اذا انه حيث جاز فيه الوجهان الكسر على معنى ابتداء الجملة والفتح
على تقديرها بالمفرد اى فاذا عبوديته حاصلة وعبد القفا واللهازم كناية عن الخسة واللهازم
جمع لهزمة بكسر اللام وهو لحم الحلقوم وقيل هو مضغة تحت الاذن اراد به انه ظن سيادته
فلما نظر الى قفاه ولهازمه تبين عبوديته ولومه وخص هذين لان القفا موضع الصفع واللهازم
موضع اللكز وقيل المعنى انه [illegible] عبد البطن ظ لبث الشباب

يعود

يعود لنا يوما قاله ابو العتاهية اسمعيل بن قاسم وتمامه فاخبره بما فعل المشيب وقد
من الزمان المعتضد ظاهر جيد والشاهد فيه ان ليت فيه بمعنى التمني لما فيه من حسرة واحالة وقد وقع في
كثير من نسخ التوضيح الصحيحة في التمثيل بحرف الشباب عائد وهذا غير منتظم واما التي ذكرناه فهو بيت مر حكمه
في بعض النسخ وعلى هذا فالشاهد فيه من جهة المعنى من باب التمثيل لا من باب الاحتجاج لان ابو العتاهية
من المولدين لا يحتج بهم فاخبره بالنصب لانه جواب التمني ه **فقلت عساها نار كاس وعلها**
تشكي فاتي نحوها فاعودها قاله صخر بن عود الحضرمي وهو من قصيدة من الطويل والشاهد
في قوله عساها حيث جاء حرف فيه بمعنى لعل واسم الضمير يرجع الى النار اي لعل النار نار كاس وهو اسم
امراة ونار كاس خبره واسم علها العليها وهي لغة فيه والضمير المتصل به اسمه وخبره تشكي واصله
تتشكي بتائين والفاء الاولى لقطع السببية والثانية للعطف فافهم **ولي نفس تنازعني اذا ما**
اقول لها لعلي او عساني قاله عمران بن حطان من شعراء الشراة ودعاتهم والمعرفين في مذهبهم
ادرك صغار من الصحابة وروى عنهم اصحاب الحديث وكان تزوج امراة من الخوارج فقيل له فيها
فقال اردها عن مذهبها فذهبت به واضلته ويوسر الوافد **وقوله** تنازعني جملة وقعت
صفة للنفس **قوله** اذا ما اقول اي حين قولي لها لعلي او عساني اي لعلي انا فاعتناء المحذوف خبره
والشاهد في قوله او عساني فانه بمعنى لعل ما اشترط فيه ان يكون اسمه ضمير او هنا كذلك فان التقدير
عساني الحديث ظ فيهم **لتقعدن مقعد القصي مني ذي القاذورة المقلي**
او تحلفي بربك العلي اني ابو ذيالك الصبي قاله رؤبة بن العجاج اي لتقعدن ايتها
المراة فلما دخلت نون التاكيد سقطت نون الكلمة وحذفت الياء لالتقاء الساكنين وكسرة
الدال تدل على الياء المحذوفة ومقعد القصي اما مفعول مطلق على ان يكون المقعد بمعنى القعود او
على انه مفعول فيه اي في مقعد القصي اي البعيد من قصى المكان يقصو اذا بعد يقال رجل قاذورة لا
يخالط الناس لسوء خلقه والمقلي المبغوض من قلاه يقليه قلى بالكسر وهما صفتان للقصي قوله
او تحلفي اي الى ان تحلفي فلذلك نصب الفعل المضمر بان بعدها والشاهد في اني حيث يجوز فيه الوجهان
الكسر لانه جواب القسم والفتح على اضمار على اي او تحلفي بربك على اني فلما اضمر الجار فتحت ان وذيالك

مصغر ذلك كان مصغر ذلك ذيالك ظ أحقاً ان جيرتنا استقلوا ٥ فنيتنا ونيتهم
فريق قاله المفضل ابن معشر البكري وسمي مفضلا بالقصيدة التي هذا البيت منها ونسب في الحماسة
البشرية لعامر بن اسحم الكندي الجاهلي وهو من الوافر وحقا منصوب على الظرف غير المجاري عند سيبويه
الجمهور والاصل في حق هذا الامر وقال المبرد انتصب على المصدر به والتقدير احق حقا وارتفاع
ان عنده على الفاعلية ونسب ابن الناظم هذا القول الى والده لعدم اطلاعه على النقل عن المبرد والشاهد
فان جيرتنا حيث فتحت لانه خبر بعد حقا كما تقول حقا انك ذاهب اي في حق ذهابك وفيه وجه ان يكون
مبتدا او خبره الظرف اي في حق استقلال جيرتنا او يكون فاعلا بالظرف لاعتماده وهو الاوجه والجيرة
بالكسر جمع جار واستقلوا اي نهضوا مرتحلين والمراد بقوله فنيتنا الوجه الذي يقصده المسافر من قرب
او بعد وفريق متفرق وهو يقع للواحد وغيره ظ تظل الشمس كاسفة عليه ٥ كآبة
انها فقدت عقيلا هو من ابيات الكتاب من الوافر وتظل بفتح الظاء معناه تصير والشمس
اسمه وكاسفة خبره وكآبة منصوب على التعليل وهو الانكسار من الحزن والشاهد في انها حيث فتحت
لانها في موضع الجر بالاضافة وفقدت عقيلا خبر انه وعقيل بفتح العين وكسر القاف اسم رجل
وهو صاحب الهاء في عليه ظ ان الكريم لمن يرجوه ذو جدة ٥ ولو تعذر ايسار وتنويل
هو من البسيط والشاهد في قوله لمن يرجوه ذو جدة حيث وقعت خبر الان مدخولة عليها اللام
للمبالغة في التاكيد ومن موصولة مبتدا وخبره ذو جدة وهو بكسر الجيم وفتح الدال المخففة من وجد
المال وجدا بتثليث الواو وجدة اذا استغنى قوله ايسار من اليسر نائب تعذر وتنويل
عطف عليه والتنويل من نولته اذا اعطيته النوال اي العطاء وفيه مبالغة شديدة لانه جعل
مجرد رجائه الكريم محصلا للغنى ولو كان الكريم المرجو عنه بوسع ولا منول ولقد بالغ حتى احال
ه ظ فهع واعلم ان تسليما وتركا ٥ للا متشابهان ولا سواء قاله ابو حزام
ان التسليم على الناس وتركه ليسا متساويين ولا متقاربين في السوا ولولا الضرورة كان حقه
ان يقال لاسواء ولا متشابهان وقيل معناه علمت ان تسليم الامر لكم وتركه ليسا متساويين ولا
متشابهين والشاهد في قوله للا متشابهان حيث زيدت اللام للتاكيد في الخبر المنفي بلا وهو شاذ

والسواء الاصل

والتسوية في الاصل مصدر بمعنى المساواة فلذلك صح وقوعه خبرا عن متعدد ظ فانك من حاربته
لمحارب شقي ومن سالمته لسعيد قاله ابو عزة بن عبد الله بن عثمان اسر يوم احد ثم قتله
رسول الله حين خرج الى حمراء الاسد وهو من قصيدة من الطويل والخطاب فيها له وسالمته للنبي
والشاهد في لمحارب ولسعيد حيث دخلت لام التاكيد عليهما وهما خبران والاصل دخولها على المبتداء
ظغ ولكنني من حبها لعميد ذكر النحاة قائله ولا يعرف ولا يحفظ له تتمة والشاهد
في قوله لعميد حيث دخلت عليه اللام وهو خبر لكن على راي الكوفيين وهو من عمدة العشق بكسر الميم اذا
هده وقيل هو من انكسر قلبه بالمودة ويروى لكميد من الكمد وهو من الحزن وتاوله البصريون
على ان اصله ولكن انا من حبها لعميد فحذفت الهمزة واوصلت لكن بنا فادغمت النون في النون
فصارت كما ترى واستشهد به الزمخشري على ان اصل لكنني لكن انني بدليل دخول اللام في خبرها ظ
وما زلت من ليلى لدن ان عرفتها لكالهائم المقصى بكل مراد قاله كثير بن عزة وهو من
لامية من الطويل ومراد بمعنى مراد سهلا ويحتمل ان لا يكون من القصيدة المنسوبة الى كثير وهو محل نظر والتا
في ما زلت اسمه وخبره قوله لكالهائم وفيه الشاهد حيث دخلت فيه لام التاكيد وهو شاذ
زائد وهو نادر والهائم من هام على وجهه يهيم هيما وهيمانا ذهب من العشق او غيره والمقصى بضم
الميم المبعد مفعول من اقصى اقصاء قوله بكل مراد بفتح الميم اي كل مذهب وهو في الاصل اسم مكان وهو
الذي يذهب فيه ويجيء وقوله لدن ان عرفتها اي منذ معرفتي اياها وان مصدرية فافهم ظ هع
ام الحليس لعجوز شهربه ترضى من اللحم بعظم الرقبه قد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد
الابتداء والشاهد في دخول اللام على خبر المبتداء المؤخر من غير تقديمه وهو نادر والشهربة العجوز
الفانية ظ ان الخلافة بعدهم لذميمة وخلائف ظرف لمما احقر هو من الكامل
والشاهد في قوله لذميمة وفي قوله لمما احقر حيث دخلت عليهما اللام وهما خبران وهو حسن في تقديم
اللام قوله احد الجزئين وذميمة بالدال المهملة من الذمامة وهي الحقارة ومن اعجمها فقد صحف و
الخلائف جمع خليفة والظرف بضم الظاء المعجمة جمع ظريف وقوله لمما احقر اي لمن احقرهم وما بمعنى
من كما في والسماء وما بناها والعائد محذوف يعني خلائف ظرف فسابعدا اولئك الخلفاء لمن الذي

احقرهم بالنسبة الى من سلف منهم وخلف المعتزان الخلافة بعد اولئك الخلفاء الذين سلفوا محتقرة
مع ان بعض الخلفاء الذين بعدهم خلا نفطرها ولكنهم بالنسبة الى اولئك محقرون فافهم ط
قالت الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقد قاله النابغة الذبياني
وهو من قصيدة من البسيط والضمير في قالت يرجع الى الزرقاء امراة من بقية طسم وجديس
يضرب بها المثل في حدة النظر قيل كانت ترى من مسيرة ثلاثة ايام ولها قصة ذكرناها في الاصل
والا هنا للتمني والشاهد في ليتما هذا الحمام بحيث يجوز فيه اعمال ليت بعد دخول ما الكافة واهمالها
فعلى الاول بنصب الحمام وعلى الثاني برفع والثاني والحمام عند العرب ذات الاطواق من نحو الفواخت
والقماري والقطا والوراشين ونحوها وعند العامة هي الدواجن فقط قوله لنا خبر ليت
والى بمعنى مع في قوله تعالى من انصاري الى الله اي مع الله واو بمعنى الواو والدليل عليه انه روي ونصفه
بالواو وهو بالرفع والنصب جميعا عطفا على الحمام قوله فقد بفتح القاف وسكون الدال مبني على السكون و
كسرها للضرورة وهو مبتدا وخبره محذوف اي فحسبي ذلك ط ان الربيع الجود و
الخريفا يدي ابي العباس والصيوفا قاله رؤبة والجود بفتح الجيم وسكون الواو المطر
الغزير ويروى الجون بالنون والمراد السحابة السوداء وهو صفة الربيع والمراد به وبالخريف والصيوف
امطارهن وفي البيت قلب وعكس لان الاصل ان يقال ان يدي ابي العباس التشبيه بالفقد والمراد بابي
العباس السفاح او الخلفاء العباسية والشاهد في قوله والصيوفا حيث عطفها بالنصب على الربيع
وهو اسم ان بعد مجيء الخبر وكذلك عطف الخريف على اسم ان قبل مجيء الخبر فهذان كلاهما جائزان
وقد اجتمعا في هذا البيت ط ان الفتوة والخلافة فيهم والمكرمات وسادة
اطهار قاله جرير بن الخطفي وهو من قصيدة من الكامل يمدح بها بني امية ويروى ان الخلافة
والمروة فيهم وهذه هي الاصح والمروة الخصال المحمودة التي يكمل المرء بها وهو مصدر مصدر مروة الرجل
مروة ويجوز تخفيفها بالابدال والادغام والمكرمات جمع مكرمة والسادة جمع كانه جمع سائد
كالقادة جمع قائد عطفا على الفتوة قيل هو مبتدا وخبره محذوف اي وفيهم المكرمات وقيل عطف
على المستتر في الظرف وفيه ضعف لا يخفى ط فمن يك لم ينجب ابوه وامه

والاطهار جمع طاهر كالاصحاب جمع صاحب او جمع طهر للمبالغة والشاهد في المكرمات حيث رفع

فان

فان لنا اليوم النجيب والاب (الام) هو من الطويل قوله فمن موصولة مبتدا وخبره
فانه لنا ودخلت فيه الفاء لتضمن الابتداء معنى الشرط والنجيب بضم الياء من انجب الرجل اذا ولد ولدا
نجيبا ولا يقال للمراة التي تلد النجباء الا منجبة ومنجاب وهنا قال النجيب اما على حذف التاء لانه
للضرورة او يكون النجيبة ابناؤها ثم حذف المضاف واناب عنه المضاف اليه فارتفع واستتر والشاهد
في قوله والاب حيث رفع عطفا على اللام لانه في الاصل مبتدا ط بدا لي اني لست مدرك ما مضى
ولا سابق شيئا اذا كان جائيا قاله زهير بن ابي سلمى والد كعب صاحب بانت سعاد مات
زهير قبل البعثة بسنة واسلم كعب واخوه بجير وشهد مع النبي صلعم الطائف وهو من قصيدة طويلة من
الطويل يذكر فيها النعمان بن المنذر وحيث طلبه كسرى ليقتله قوله اني فاعل بدا اي ظهر
ومدرك بالنصب خبر ليس والشاهد في ولا سابق حيث عطفه على خبر ليس بتوهم دخول الباء
الزائدة عليه ويروى ولا سابقا بالنصب عطفا على النصب ط فالا فاعلموا انا
وانتم بغاة ما بقينا في شقاق قاله بشر بن ابي حازم بالحاء والزاء المعجمتين وقبله
اذا جزت نواصي آل بدر فادوها واسرى في الوثاق هما من الهزج قوله والا اصله وان لا
اي وان لم تجزوا نواصيهم وتطلقوا اسراهم فادغمت النون في اللام بعد ابدال النون لاما وفاعلموا
انتم بين اسم ان وخبرها وفيه نظر لانه ليس المراد انا بغاة بل المراد انتم بغاة في جزائي
شقاق فالتقدير اعلموا انا في شقاق معكم ما بقينا وانتم بغاة قلت هذا انما يمشي اذا
كان البغاة من البغي بمعنى الظلم واذا كان من البغي بمعنى الطلب فلا يلزم ويتعين ما ذكرنا فعلى هذا
يقع في شقاق خبرا بعد خبر والتقدير انا وانتم بغاة يعني طالبون الشقاق والعداوة ما بقينا وما
مصدرية ظرفية اي مادام بقاؤنا والشاهد في عطف انتم على ان المفتوحة قبل مضي الخبر تقديرا
من نظائر ذلك سيبويه في باب علمت ط خليلي هل طب فاني وانتما وان لم
تبوحا بالهوى دنفان هو من الطويل يعني يا خليلي وطب مرفوع بالابتداء وخبره موجود
المقدر وهو منك والشاهد في قوله فاني حيث حذف خبره لدلالة خبر المعطوف عليه وهو قوله
دنفان والتقدير فاني دنف وانتما دنفان وهو بفتح الدال وكسر النون من الدنف بفتحتين

الرمز اللازم يستوي فيه الواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث يقال رجل بسر اذا اظهره وان
لم يبن وما عطف على مقدر تقديره بحتا بالهون وان لم تبوحا ط قعهع انا ابن اباة الضيم
من آل مالك ٥ وان مالك كانت كرام المعادن قاله الطرماح واسمه الحكيم بن حكيم
وهو من الطويل والاباة جمع اب كالقضاة جمع قاض من اباه اذا امتنع والضيم الظلم ومالك اسم
ابي القبيلة ومالك الثاني هو القبيلة ولهذا قال كانت كرام المعادن بتانيث الفعل وحرف الغرور فوله
ما لك يبدا من قوله ابن اباة الضيم والشاهد في قوله ان مالك كانت حيث ترك فيه لام الابتدا التي
تفرق بين المخففة وبين ان النافية والتقدير وان مالك لكانت ط قعهع شلت يمينك ان
قتلت لمسلما ٥ حلت عليك عقوبة المتعمد قالته عاتكة بنت زيد العدوية ابنة عم عمر بن
الخطاب كانت من المهاجرات وهو من قصيدة من الكامل ترثي بها الزبير بن العوام والخطاب لعمرو
بن جرموز قاتل الزبير رضي الله عنه قوله شلت بفتح الشين اخبار ومعناه الدعاء
وفي العباب يقال شلت يمينه تشل ولا يقال شلت فاعله لغة رديئة والشاهد في قوله ان قتلت لمسلما
حيث ولي ان فعلا وليس هو من نواسخ الابتداء وذلك لان المخففة اذا وليها فعل لم يكن في
الغالب الا نواسخ الابتداء واذا كان من غيره يكون شاذا فلا يقاس عليه فلا يقال ان قام لزيد خلافا
للاخفش وحلت عليك اي وجبت ط لقد علم الضيف والمرملون ٥ اذا اغبر
افق وهبت شمالا ٥ بانك ربيع وغيث مريع ٥ وانك هناك تكون الثمالا
قالتها جنوب وهي اخت عمرو ذي الكلب من قصيدة من المتقارب والمرملون من ارمل القوم اذا
نفد زادهم وعام رمل قليل المطر قوله ومبتدا الريح وليس باضمار قبل الذكر لاستحضاره
في الذهن بذكر فعل لا يصلح الا لها وشمالا بفتح الشين تمييز او حال وهو الفصيح والشاهد في قوله بانك
وقوله انك حيث صرح باسم ان المخففة في الموضعين للضرورة فاخبر عن الاول بالمفرد وعن الثاني
بالجملة وغيث اي مطر ومريع بفتح الميم وكسر الراء اي ارض مريعة اي مخصبة كثيرة النبات والثمال
بكسر الثاء المثلثة الغياث وهو حبر تكون فانهم ط في فتية كسيوف الهند قد
علموا ان هالك كل من يحفى وينتعل قاله الاعشى من بني قيس وقد مر ذكره وهو من قصيدة
طويلة

طويلة من البسيط قوله وفتية كانهم حال من قوله سوف في البيت السابق وهو قوله وقد
غدوت الى الحانوت يتبعني شاو مشل شلول شلشل شول ويجوز ان يكون حالا
من الضمير المنصوب الذي في يتبعني ويكون الهند صفة للفتية شبههم بها في المضاء والحد والشاهد
في قوله قد علموا ان هالك حيث خففت ان من المثقلة والغيت عن العمل وخبرها اليهم جملة اسمية
والمراد من يحفى الفقر ومن ينتقل الغنى وكل من يحفى مبتدأ وحالك خبره مقدما والجملة في موضع مفعولي
علموا الشاوي الذي يشوي ومشل بكسر الميم وفتح الشين المعجمة وهو الذي قد شل بيده شيئا
فهو يد بيديه وكذلك الشلول والشلشل والشول وهذه الالفاظ وان كانت في واحد مختلفة
في الصيغة للمبالغة في التاكيد ط قوله علموا ان يؤملون فجادوا قبل ان يسئلوا
باعظم سؤل هو من الخفيف والشاهد في قوله ان يؤملون حيث جاءت ان مخففة
من الثقيلة ومصدرة بفعل مضارع من غير فصل والتقدير انهم يؤملون واسم ان محذوف والجملة
سدت مسد مفعولي علموا على صيغة المجهول من التامل وهو الرجاء ومفعول جادوا محذوف
اي فجادوا بالمال كذا قاله بعضهم والصحيح ان قوله باعظم سؤل هو مفعول لان الباء تتعلق
بلا فصل لان يسئلوا والضمير في يسئلوا مفعول ناب عن الفاعل والمفعول الثاني محذوف اي
ان يسالهم السائلون والسؤل بالضم بمعنى المسؤول ط اني زعيم يا نويقة ان امنت
من الرزاح ونجوت من عرض المنون من الغدو الى الرواح ان تهبطين بلاد
قوم يرتعون من الطلاح قالها القاسم بن معن قاضي الكوفة وهو من الكامل المرفل والزعيم
الكفيل والرزاح بعضهم بضم الراء بعدها الزاء المعجمة وهو الهزال وهو مصدر رزحت الناقة من باب فتح
ينهما رزحا ورزاحا سقطت من الاعياء والابل رزاحى بالفتح وهي رزحى اناث بها والمنون الموت
والشاهد في ان تهبطين حيث جاءت ان مخففة من الثقيلة مصدرة بمضارع من غير فصل واصله
انك تهبطين فخففها وحذف اسمها اولانها الفعل المضمر والجزم وبين الياء بنصب في الشاهد
احتمال كونها ناصبة وانما اهملها حملا على اختها ما المصدرية والطلاح بكسر الطاء جمع طلحة بفتحها
وهو شجر من العضاه ط كان وربيبة رشا اغلب قاله رؤبة هكذا انشده سيبويه

وقال النحاس ان بعضهم يحسن وذكر الجوهري الروايتين والوريد عرقان في الرقبة والرشا الحبل وشبه
بالعنق وكذا صحح الصفاقسي وقال كأنه وريده رشا اخلب ولكن لا يوجد في كتب النحو الا بالافراد والخلب بفتح
الخاء المعجمة الليف قاله ابو اسحق وقال غيره الخلب البئر البعيدة القعر والشاهد في قوله كأن حيث
جاءت مخففة وقد عملت في اسمها مفردا في رواية الرفع يكون اهمال عملها فافهم طه
ويوما توافينا بوجه مقسم كأن ظبية تعطو الى وارق السلم قاله ارقم بن
علباء اليشكري يذكر امرأته ويمدحها الذاء المفقود وقال النحاس هو لابن صريم اليشكري قلت
اسمه باعث بالثاء المثلثة وهو من الطويل قوله يوما عطف على شيء قبله وانشده بعضهم
ويوم بالجر ثم قال الواو فيه واو رب توافينا مضارع من الموافاة وهي المقابلة في الاحسان و
الخير والمجازاة الحسنة والخطاب للمرأة ومقسم بضم الميم وفتح القاف وتشديد السين المهملة
اي حسن من القسام وهو الحسن يقال رجل قسيم الوجه اي جميله والشاهد في قوله كأن ظبية بتسكين النون
مخففة من التثقيلة وحذف اسمها وجاء خبرها مفردا وهو شاذ ويجوز في ظبية الرفع على الخبرية
اي كأنها ظبية والنصب على انها اسم لان محذوف اي كأن ظبية هذه المرأة فهذا على جعل المشبه
مشبها به للمبالغة ويجوز أن يكون تعطو خبرا في الاعكس والجر على كون ان زائدة والكاف التشبيه
اي كظبية تعطو وهي جملة وقعت صفة اي تتناول ولكنه ضمن معنى الميل فلذلك وصل بالى والوارق
من قولهم ورق الشجر وهو نادر اذ فعله ورق كأيقع فهو يافع وقيل يقال اورق الشجر كما يقال اورق
فعلى هذا على الاصل والسلم بفتحتين جمع سلمة وهو شجر من شجر العضاة ويروى الى ناضر السلم من نضر
وجهه بتثليث الضاد اذا احسن والمراد به الخضرة فافهم طه ووجه مشرق اللون
كأن ثدياه حقان هذا من ابيات الكتاب وهو من الهزج رواه سيبويه هكذا ووجه
فعلى هذا لا بد من تقدير مضاف في ثدياه صاحبه وروي عنه وصدر فعلى هذا لا تقدير
رواه الزمخشري ونحو وقيل هو الصواب وهو ظاهر والواو فيه واو رب فلهذا جوز اوجه
والمغني ورب وجه يلوح لونه وثدياه صاحبه كحقين في الاستدارة والصغر وروي نحر يلوح لونه
وثدياه كحقين وقيل يجوز رفعه على الابتداء والخبر محذوف اي ولها وجه او صدر فلذلك جيء

ولكنهم

ولكنهم مع الزمخشري نصوا على ان الواو فيه ثم او رب والشاهد فيه في تخفيف كان والقاعلها وحذف
اسمها ووقوع خبرها جملة واصله كانه والضمير للوصل او الشان او النحو والجملة الاسمية خبره
لا يهولنك اصطلاء لظى الحرب فمحذورها كان قد الما هو من الخفيف ها الامر
يهوله اذا افزعه وشجعه بعدا وبعر على الثبات في الحرب والاقتحام فيها تقول لا تفزع من دخولها
فان ما تخافه قد وقع فلا فائدة بعد ذلك في الامتناع والاصطلاء من اصطليت بالنار و تقلبت
بها ولظى الحرب نارها اضيف اليه الاصطلاء الذي هو فاعل لا يهولنك والفاء في فمحذورها
للتعليل وارتفاعه على الابتداء وخبر كان قد الما والشاهد لانه حذف اسم كان وخبرها جملة فعلية
فصلت بقد وربما تفصل بلم نحو قوله تعالى كان لم تغن بالامس والالمام النزول الم به اذا نزل ع
ما اعطياني ولا سالتهما الا واني لحاجزي كرمي قاله كثير عزة وهو من قصيدة من
المنسرح وفيه الطي والشاهد في قوله الا واني حيث جاءت ان مكسورة لانها وقعت في موضع و الحاجز
بالزاي من الحجز وهو المنع واللام فيه للتاكيد وكرمي فاعل اسم الفاعل والضمير المرفوع في اعطياني
وكذا المنصوب في سالتهما يرجع الى الخليلين المذكورين فيما سبقه وهو واذكر من بني الحكم
فلا يلمز فيهما فان بحبهما اخاك مصاب القلب جم بلابله هو من ابيات الكتاب
وهو من الطويل يقال الحبت الرجل اكاه اذا امشه وحذك من باب فتح يفتح فيهما اي في المحبوبة والفا
في فان للتعليل والشاهد في بحبهما فانه يتعلق بقوله مصاب القلب فهو معمول الخبر تقدم على الاسم
ولا يجوز ذلك الا عند العزوبة البعض وقد يتعلق بقوله قوله اخاك اسمان ومصاب القلب
كلام اضافة خبرها بلابله اي وساوسه وهو مبتدا وجم خبره مقدما اي عظيم وهذه الجملة اما خبر ا
من ابعد من مصاب القلب ع **مروا عجالى وقالوا كيف سيدكم فقال من سئلوا امسى لمجهود**
هو ليس من ابيات الكتاب وهو من البسيط وعجالى حال بمعنى مستعجلين قوله من سئلوا
فاعل فقال الواو وقوله لمجهود امقول القول واسم امسى فيه ومجهود اخبره وفيه الشاهد
حيث زاد مع فيه اللام وزيادتها في خبر امسى شاذة ع **فلو انك في يوم الرخاء سالتني فراقك**
لم ابخل وانت صديق هو من الطويل يصف به نفسه بالجود حتى ولو سأله الحبيب الفراق لاجاب

الى ذلك كراهة رد السائل وان كان في يوم الريح خصه بالذكر لان الانسان ربما يفارق الاغنياء
في يوم الثلج والشاهد في قوله بل انك حيث خففت ان من المثقلة وبرز اسمها وهو ضمير
الشان وهو قليل لان الغالب فيها ان يكون اسمها المحذوف ضمير الشان ويكون خبرها جملة وههنا الكاف
اسمها وسائل خبرها والخطاب في انك لسائل وفي انك وانك كلها للمؤنث ومع هذا قال
صديق او شبهه فعيلا بمعنى فاعل بفعيل بمعنى مفعول وقوله لم يجزم جواب الشرط
وانت صديق حاله ع واعلم فعلم المرء ينفعه ان سوف يأتي كل ما قدرا
انشده ابو علي ولم يعين القائل وهو من البسيط والشاهد في قوله ان سوف فانها مخففة
من المثقلة ووقع خبرها جملة فعلية وفعلها متصرف وليس بدعاء وفصل بينها وبين خبرها حرف
التنفيس والجملة سدت مسد مفعولي اعلم وقوله فعلم المرء ينفعه جملة معترضة والفاء
التي تجيء اما بمعنى التعليل افد الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكان قدِ
قاله النابغة الذبياني وقد مر الكلام فيه مستوفيا في شواهد الكلام والشاهد في قوله
وكان قد فان كان مخففة من المثقلة حذف اسمها فالهاء اسمه وقد زالت خبر به ق
اتقول انك بالحياة ممتع قيل قاله الفرزدق وعجزه وقد استبحت دم امرئ مستسلم
من الكامل الهمزة للاستفهام على وجه الانكار والشاهد في قوله حيث جوز فيه الوجهان القطع
على اعمال تقول اعمال تظن والكسر على الحكاية والاول في وقد الحال ه فوالله ما فارقتكم
قاليا لكم ولكن ما يقضى فسوف يكون هذا من الطويل الفاء للعطف والواو للقسم
وجوابه ما فارقتكم وقاليا حال من التاء في فارقتكم من قلى يقلي قليا اذا ابغض من باب ضرب
يضرب والشاهد في ولكن ما حيث خففت ما بطل لكن لكنها من العمل وهيأتها للدخول على الجمل
ه وما قصرت بي في التسامي خؤولة ولكن عمي الطيب الاصل والخال
وقبله وما زلت سباقا الى كل غاية بها يبتغى في الناس مجد واجلال وهو من الطويل و
السباق صيغة مبالغة سابق واراد بغاية غاية المراتب والمفاخر والمجد الكرم والاجلال التعظيم
والتسامي العلو والارتفاع في النسب ويروى في العلا والخؤولة بضم الخاء انما يعني المصدر كالعمومة

احج

او جمع خاء كالعموم جمع عم والمعنى انه حصل له السؤدد من وجهين احدهما من قبل نفسه وهو ناصر ...

الى غاية المفاخر والآخر من قبل نسبه وهو من ابيه وامه والى الثاني اشار بقوله حوله واما الاول

فلان في البيت حذفا تقديره ولا عمرو مثله على ذلك عجزه فافهم والشاهد في قوله واي الحسب عطف

على محل اسم لان ان الام مبتداء والتقدير وان الطيب الاصل كذلك والدليل على الرفع القافية فانها مرفوعة

فمن يك امسى في المدينة رحله فاني وقيار بها لغريب قاله ضابئ بالضاد المعجمة

وبعد الالف باء موحدة ثم همزة ابن الحارث البرجمي وهو من قصيدة من الطويل والشطر الاول كناية عن

التمكن بالمدينة واستيطانها وقيار بفتح القاف وتشديد الياء آخر الحروف اسم رجل وزعم الخليل انه اسم

جمل وقيل اسم فرس وقال ابو زيد اسم جمله وفي الشطر الثاني انه مركوبه ... في المدينة مقيمين فيها

قال ذلك حين حبسه عثمان رضي الله عنه بالمدينة بجرم اقترفه والشاهد في عطف قيار على محل اسم ان احتج به الكسائي

والفراء والمحققون على انه مرفوع بالابتداء وخبره محذوف والتقدير فاني بها الغريب وقيل غريب او قيار

وقيل الغريب خبر عن الاسمين جميعا لان فعيلا يخبر به عن الواحد فما فوقه نحو والملائكة بعد ذلك

ظهير ورد بانه لا يكون من الاثنين وان كان يجوز كونه للجمع ومن قرن بقوله تعالى عن اليمين وعن الشمال

قعيد والحبيب بان اصله قعيدان **يا ليتني وانت يا لميس في بلد ليس بها انيس** قاله العجاج ولميس

اسم امراة والانيس بمعنى مونس والشاهد فيه ان الفراء احتج به على ان قوله وانت عطفا على اسم ليت والجمهور

شرطوا في ذلك تقدم ذكر الخبر وكون العامل ان او ان ولكن ولكن نحو ان الله بريء من المشركين و

رسوله والواو منا للحال وانت مبتداء وخبره محذوف تقديره وانت معي وقوله في بلد حال

والمنادى فيه محذوف تقديره يا نفس ليتني وليس بها انيس جملة وقعت صفة للبلد شواهد

لا التي لنفي الجنس **لو لم تكن غطفان لا ذنوب لها اذا للام ذوو**

احسابها عمرا قاله الفرزدق وهو من قصيدة من البسيط يهجو بها عمر بن هبيرة الفزاري

وغطفان قبيلة من هنا للفرزدق والشاهد في لا ذنوب لها فان كلمة لا زائدة مع انها عملت عمل

الزائدة لان ذنوب اسمها ولها خبرها واصل الكلام لو لم تكن غطفان لها ذنوب والجملة حال قوله

اذا للام جواب الشرط من اللوم وهو العذل والاحساب جمع حساب وهو ما يعد من المفاخر واراد

[illegible]

بعمر بن هبيرة الفزاري ه اشاما شئت حتى لا ازال الما لا انت شانيه من شانئنا
شنانى هو من البسيط اشا مضارع المتكلم وما شئت مفعول له والتا مكسورة وحتى للغاية بمعنى الى
ولا ازال منصوب بان المقدرة واسمه الضمير المستتر فيه وخبره هو قوله شانئ واصل شانئنا
بالتصغير لك للضرورة وهو فاعل من الشنآن وهو البغض والشاهد في قوله لا انت حيث ترك التكرار
للضرورة لان لا اذا كان اسمها معرفة او منفصلا لزمها يجب تكرارها ومذهب المبرد وابن كيسان انه
لا يلزم التكرار مطلقا واحتجاجهم والاخر فيما يتعكس بقوله شانئ في اخر البيت وما موصولة او مهملة
عند الجمهور لان اسمها معرفة وهو انت وهو مبتدا وشانئ خبره وهو من الشنأة فافهم ونفع
ان الشباب الذي مجد عواقبه ه فيه تلذ ولا لذات للشيب قاله سلامة بن جندل
السعدي وهو من قصيدة بائية من البسيط وشباب كل شيء اوله وهو اسم ان وخبرها الجملة اعني
قوله فيه نلذ اي لذاذة وطيب والذي في محل النصب صفة للشباب وصدر صلته محذوف تقديره
الذي هو مجد وعواقبه مرفوع لانه المصدر بمعنى مجد وفعل والمعنى اذا تعقب امور الشباب وجد في عواقبه
العدو وليس في الشيب ما ينفع به ما فيه الهرم والعلل والشاهد في قوله لا لذات حيث يجوز فيه البناء
على الفتح والكسر جميعا لان اسم لا اذا كان جمعا بالف وتا يجوز فيه الوجهان والاستعمال البناء على الفتح
نص ابن مالك قال ابن هشام انشده ابن مالك او ذو الشباب الذي مجد عواقبه وهذا تحريف منه
والصواب ان الشباب وقوله فيه تلذ جزاء وهكذا اورده لا يكون له ما يربطه والذي اوله
ادري بيت لعز ومواول القصيدة او ذي الشباب حميد ادق العاجيب او ذر وغلك شاو غير مطلوب
قلت هو في القصائد مثل ما اورده ابن مالك في شرحه ويروى ذال الشباب ولم يتعرض اصلا لمان فاذا
لا فائدة في التشنيع عليه ط فقام يذود الناس عنها بسيفه وقال الا لا من سبيل
الى هند هو من الطويل قوله فقام عطف على ما قبله من الابيات ويذود الناس جملة وقعت
حالا اي يدفع من ذائد وقال عطف على فقام والا للتنبيه ولا لنفي الجنس من زائدة لتأكيد الاستغراق
الجنس وسبيل الشاهد حيث ابرز للضرورة وان كان الا لا البناء والمعنى المذكور والخبر محذوف
وهو نحو حاصل ط تعز فلا الفين بالعيش متعا ه ولكن لوراد المنون تتابع

هذا

هذا اليوم من الطوال ويتعوذ من الغيظ وهو القبر والفاء للتعليل والشاهد في قوله الفتين حيث جاء بالياء في
في حالة النصب كما في لا غلامين قائما ولا كاتبين في الدار وهو تثنية الف بكسر الهمزة وهو الالف ومقام
لا والباء تعلق به والمنونة الموت ويراد الذين يودونه ويهجع وارد وتتابع ولوداد المتين جنوده
والمعنى لا يبقى احد بعد هذين الالفين ولكن [illegible] بعضهم بعضا طه **يحشر الناس لابنين ولا**
اباؤكم الا وقد عنتهم شوون هو من الخفيف فقوله يحشر الناس من الحشر وهو الجمع
ولابنين مفعول ناب عن الفاعل والمعنى يحشر الله الناس يوم القيمة للعدل والفصل ولا ابا جمع اب
ولا ابنا جمع ابن تصحيف لقوله فجمع التكسير في الفتح وهو الاصل في قوله تعالى والله يحكم
لا معقب لحكمه وخبر لا محذوف فقوله ولا اباء عطف عليه والاستثناء مفرغ وقيل لا زائدة
وقد عنتهم شوون جملة حالية اي اهمتهم شوون جمع شان وهو الخطب وقد صحف من روى وقد علمتهم
من العلم ويجوز ان تكون الواو زائدة لتاكيد الصفة بالموصوف لان قوله عنتهم شوون
صفة للبنين وقد قال الزمخشري في قوله تعالى وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم
ان ولها كتاب معلوم جملة واقعة صفة لقرية وتوسط الواو للتاكيد اي لتوكيد الصفة بالموصوف كما في الحال
كانه يعتد برد ما ابن مالك في قوله الا لا تقع بين موصوف وصفة **وما هجرتك حتى قلت**
معلنة لا ناقة لي في هذا ولا جمل قاله الراعي عبيد بن حصين وهو من قصيدة من الطويل
ويروى وما صرمتك حتى قلت [illegible] معلنة بذلك حيث قلت لا ناقة لي ولا جمل
وهذا مثل يضرب للبراءة منه وهو مثل مشهور في هذا المعنى ومعلنة حال من الضمير الذي في قلت بكسر التاء
والشاهد في قوله لا ناقة لي ولا جمل حيث علت عمل ليس لما كرر كما في قوله تعالى لا بيع ولا خلة
في احدى القراءات وجملة مقول القول وقوله لي في محل الرفع لانها صفة لناقة وقوله
في هذا خبر لا ولا جمل عطف عليه وخبره محذوف اي ولا جمل لي في هذا طقع **هذا وجدكم الصغار**
بعينه لا ام لي ان كان ذاك ولا اب نسبه سيبويه في كتابه الى رجل من مذحج وابو رياش
الى همام بن مرة وزعم ابن الاعرابي انه لرجل من بني عبد مناة قبل الاسلام بخمسمائة عام وقال الحماسي
هو لابن احمر والاصبهاني هو لضمرة بن ضمرة وكان لذلك [illegible] وكان ابواه واهله يؤثرون

عليه فانه من ذلك وقال وقصيدة من الكامل يوبخهما ومنها قوله واذا تكون كريهة ادعى لها واذا يحاس الحيس يدعى
جندب واراد بالكريهة الحرب او كل امر فيه شدة والحيس بفتح الحاء والسين المهملتين بينهما ياء اخر الحروف
ساكنة وهو يخلط بتمر واقط ثم يدلك حتى يختلط قوله هذا مبتدأ والصغار بفتح
الصاد خبره اى الذلة والهوان والواو في حدكم للقسم اى وجدكم وبختكم ويروى لعمركم والخبر محذوف اى
لعمركم قسمي او يميني والعمر بفتح العين يستعمل في القسم من عمر الرجل بالكسر اذا عاش زمنا طويلا واللام
للتاكيد وعينه تاكيد للصغار والباء زائدة وقيل حال يعني حقا وام اسم لا النافية ولي خبرها
وكان تامة ومثلك فاعل اشارة الى الامر الذي استجلب له الصغار والجملة الشرطية اعتراضية بين
المعطوف والمعطوف عليه وجواب الشرط محذوف لدلالة المجمل عليه والشاهد في قوله ولا اب حيث رفع على
محل لا يعني ليس عطفا على محل اسم لا التي ام فافهم ٥ باي بلاء يا نمير ابن عامر وانتم ذنابى
لا يدين ولا صدر قاله جرير وهو من قصيدة من الطويل يهجو بها نمير بن عامر بن صعصعة بن
معاوية بن بكر ابن هوازن وهو ابو قبيلة من قيس الباء تتعلق بمحذوف وفيه معنى الاستفهام والتقدير
باي مصيبة تفخرون على الناس يا نمير بن عامر مثلا كذا وكذا والذنابى بضم الذال المعجمة وتخفيف
النون وبعد الالف باء موحدة مقصورة من الذنب وهو اكثر من الذنب في الاتباع ليس لهم رؤوس
بل اتباع لا يدين لكم ولا صدر والشاهد في رفع الراء على محل النفي طهع فلا لغو
ولا تاثيم فيها وما فاهوا به ابدا مقيم قاله امية بن ابي الصلت وهو من قصيدة
طويلة من الوافر يذكر فيها اوصاف الجنة واهلها واحوال يوم القيامة واهلها والفاء للعطف و
الاصل الواو ولا لنفي الجنس ولكنها الغيت واعملت عمل ليس وهذا الشاهد واللغو مقول القول الباطل
اسم لا وخبرها فيها ولا تاثيم مبني على الفتح لانه مفرد وان لم تعملها وجب الرفع لعدم نصب المعطوف عليه
لفظا ومحلا وعند سيبويه فيها خبرهما ولاحدهما عند اخفش وخبر الآخر محذوف والتاثيم من اثمته
اذا قلت له اثمت والمعنى ولا في الجنة هذا القول قوله وما فاهوا به ابدا مقيم بتحريف
من النحاة حيث ركبوا صدر بيت على عجز والاصل في القصيدة في ديوانه هكذا الحمية لحم ساهرة
وبحر لا لغو ولا تاثيم فيها ولا حين ولا فيها مليم وفيها لحم ساهرة وبحر وما فاهوا به ابدا
مقيم

مقيم جزءا او النصب ط قهع لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع قاله انس بن عباس
وقيل مرداس وقيل ابو عامر جد العباس بن مرداس ورواه القالي في نوادره اتسع الفتق على الراتق وقيل
هو الفصل لا بد قبله لا صلح بيني فاعلموه ولا بينكم ما حملت عاتقي تكلم لا النافية للجنس وبني اسمها معها مبني والنصب
ظرف في محل الخبر او هو محذوف تقديره لا نسب لهم اليوم ما صلح بيننا والثاني ولا خلة نعت ينصب على تقديره
زيادة لا للتأكيد عطفا على محل اسم لا السابقة وقال يونس وعرب مبني ولكنه نقص للضرورة وقيل ليس
لشبه وقال الزمخشري منصوب بفعل مقدر لا نناسب لا طفقه فلا اب وابنا مثل
مروان وابنه اذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا قاله رجل من عبد مناف بن كنانة وذكره
سيبويه في كتابه بغير معزو وهو من الطويل الفاء ما لطفه ولا النافية للجنس واب اسمها ومثل مروان
خبرها واراد به مروان بن الحكم وبابنه عبد الملك بن مروان والشاهد في قوله ابنا حيث عطف بالنصب
على لفظ اسم لا ويجوز فيه الرفع لعدم تكرر لا وقال ابو علي يحتمل ان يكون مثل مروان صفة وان يكون
خبرا فاذا كان خبرا فهو مرفوع لا غير ولا حذف وان كان صفة يقدر الخبر ويحتمل النصب على اللفظ
والرفع على المحل قوله اذا منصوب بمثل لما فيه من معنى المماثلة وهو مبتدأ وارتدى خبره
وتأزر عطف عليه وافراد الضمير فيهما كما في قوله تعالى واذا رأوا تجارة او لهوا انفضوا اليها وقال ابو
الحجاج ولو امكنه الوزن لقال ارتديا او ارتدى وأتزرا لكنه اكتفى بالخبر عن الواحد منهما ضرورة وروى
ابن الانباري اذا ما ارتدى بالمجد ثم تأزرا ورواية سيبويه اولى لان ثم تقتضي الارتداء والواو
لا تدل على الترتيب بخلاف ثم فافهم ط قهع الا اصطبار لسلمى ام لها جلد
اذا الاقي الذي لاقاه امثالي نسبه بعضهم الى قيس بن الملوح وذكر موضع سلمى ليلى وهو من
البسيط المعنى ليت شعري اذا لاقيت ما لاقاه امثالي من الموت اينبغي الصبر عن هذه المرأة ام لها تثبت
وتجلد وكنى عن الموت بما ذكره تسلية لها والشاهد في قوله الا اصطبار حيث دخلت الهمزة بمجرد الاستفهام
عن النفي والهمزة باقيان على معنييهما وهو قليل حتى توهم الشلوبين انه غير واقع ويرد عليه قوله
لسلمى يتعلق بالخبر المحذوف وام متصلة معادلة للهمزة عطفت بها الجملة على الجملة وجلد مرفوع بالابتداء
ولها خبره واذا للظرف والذي مفعول لاقى وامثالي فاعل لاقاه ط قهع الا ارعواء لمن ولت

شبيبته وآذنت بمشيب بعده هرم هو من البسيط والهمزة للاستفهام ولا لنفي الجنس وقصد
بها التوبيخ والانكار وهو الشاهد والارعواء الانكفاف عن القبيح اسم لا وخبره محذوف واللام تتعلق
به والشبيبة الشباب اي لمن ادبر شبابه وآذنت اعلمت بمشيب اي بشيخوخة بعدها هرم اي فناء طاقته
الا عمر ولى مستطاع رجوعه فيرأب ما أثأت يد الغفلات هو من الطويل
ا لا كلمة واحدة للتمني وفيه الشاهد حيث اريد بها التمني وقيل الهمزة للاستفهام دخلت على
لا التي لنفي الجنس ولكن اريد بها التمني فبقي لا وحدها ما كان لها من العمل ولكن ليس لها خبر لا لفظا
ولا تقديرا قوله عمر اسمها مبني على الفتح وولى جملة وقعت صفة له وكذا قوله مستطاع
رجوعه صفة اخرى ورجوعه مرفوع بالابتداء او على الفاعلية قوله فيرأب بالنصب جواب التمني
مقرون بالفاء من رأب الاناء اذا شعبته واصلحته ومادته راء وهمزة وباء موحدة قوله
ما أثأت يد الغفلات في محل النصب على المفعولية وما موصولة وأثأت اي احرقت ومادته ثاء مثلثة
وهمزة وتاء آخر الحروف ويد الغفلات فاعله والجملة صلة والعائد محذوف اي ما أثأته واستعار
للغفلات اليد وهي جمع غفلة يد انبيهما بمن يكتسب شيئا بيده ط ألا طعان ألا فرسان
عادية الا تجشؤكم حول التنانير قاله حسان بن ثابت الانصاري وهو من قصيدة من
البسيط يهجو بها الحارث بن كعب المجاشعي الهمزة للاستفهام دخلت على لا النافية للجنس وفيه الشاهد
حيث قصد بهما التوبيخ والانكار مع بقاء عملها والطعان من طاعن مطاعنة وطعانا وهو اسم
لا وليس لها خبر عند سيبويه والخليل وعند غيرهما محذوف اي لا طعان موجود وكذا قوله الا فرسان
وهو جمع فارس وفي كتاب سيبويه ولا فرسان بواو العطف وعادية حال من الفرسان بالعين المهملة
من العدو وقيل بالمعجمة من الغدو الذي يقابل الرواح وقال ابو الحسن بالمهملة احب الي الا تجشؤكم ويروى
بالرفع فوجهه ان يكون خبرا والاستثناء منقطع والتجشؤ بالجيم والشين المعجمة من التجشي ويقال
بالمهملتين من الاحتساء ويروى بالرفع على ان لا بمعنى غير وقال النحاس هو غلط والمعنى لا طعان عندكم
ولا فرسان منكم يعدون على اعدائهم اي لستم باهل حرب وانما انتم اهل اكل كثير عند التنانير وكنى
بالتجشؤ عن كثرة الاكل لان التجشؤ لا يحصل الا من امتلاء المعدة وهو كثرة الاكل والتنانير جمع تنور وهو
الذي

الذي هو قد فيه الناظر ط لا سابغات ولا جأواء باسلة ٥ تقي المنون لدى استيفاء آجال
هو من البسيط ولا لنفي الجنس وسابغات اسمها وفيه الشاهد حيث يجوز فيه الوجهان الكسر بلا تنوين
والفتح وهو جمع سابغة وهي الدرع الواسعة ولا جأواء عطف عليه وهو بفتح الجيم وسكون الهمزة وفتح
الواو ممدودة يقال كتيبة جأواء اي بينة الجأواء وهي التي يعلوها السواد لكثرة الدروع والجأوة
مثل الجبوة لون من ألوان الخيل وهي حمرة تضرب إلى السواد يقال فرس أجأى ومن كرم جاوده باسلة بالنصب
صفة لجأواء من البسالة وهي الشجاعة قوله تقي المنون اي ترد الموت عند استكمال الأعمار وهو خبر
لا وانتم ظ الا رجلا جزاه الله خيرا ٥ يدل على محصلة تبيت هذا من ابيات الكتاب
وبعده ترجل لمتي وتقم بيتي واعطيها الاداوة ان رضيت قال الازهري هما لاعرابي اراد ان يتزوج
امرأة بمتعة وهما من الوافر والا هيهنا للعرض والتحضيض وفيه الشاهد حيث ومعناهما طلب الشيء
ولكن العرض طلب بلين والتحضيض بحث ورجلا منصوب بفعل تقديره الا ترونني رجلا وقال غيره
حذف على شريطة التفسير اي الا جزى رجلا جزاه الله ويروى رجل بالجر على تقدير الا من رجل وأنشده
ابن فارس بالرفع فان صح فوجهه ان يكون مبتدأ تخصص بتقديم الاستفهام عليه معنى قوله
يدل على النصب صفة والمحصلة المرأة التي تحصل تراب المعدن وتبيت بفتح التاء من بات يفعل
كذا اذا فعله بالليل واسم الفعل الذي منه ومن قوله ترجل في البيت الثاني ويقال بضم التاء من ابات
يقال اباتت فلانة من منزلها فبيتنا عندها وقيل معناه يكون لي بيتا اي امرأة بنكاح وقال ابن
هشام اللخمي في شرح ابيات الجمل هو تبيث بثاء مثلثة والعرب تقول تبتبت بعونا بالتشديد شبه بيتا اذا
استخرجته فاراد امرأة تعينه على استخراج الذهب وتحصيله من تراب المعدن وهذا وهم فاحش منشؤه
من عدم الاطلاع على البيت الثاني وهكذا وهم الاعلم في تفسيره والرواية المشهورة يقول له طلبها الليث
اما للتحصيل واما للفاحشة والترجل من رجلت الشعر اذا سرحته واللمة بكسر اللام وتشديد الميم الشعر الذي
يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغ المنكبين فهو جمة والاداوة بكسر الهمزة المطهرة ط ومن جاذم
حر فاصرمه ٥ ولا كريم من الولدان مصبوح زعم الزمخشري ان حاتم قائل واورده في المفصل عجز
فقط وهذا تمام ركب فيتصير بيت على عجز اخر واورده سيبويه والجرمي وابو علي وابن الناظم وغيرهم

هكذا وقد سلم الزمخشري من هذا الغلط ولكنه في نسبته الى العام كما غلط الجرمي في نسبته كاللاتي وبيب والصواب
انه لرجل ما طيبين لها فقد سمعتما علمهم وسيرتهم فقال هذا الرجل ۵ هلا سالت النبيتين
ما صبحي ۵ عند الشتا اذا ما هبت الريح ۵ وردجا ذوم مرقا مصريه ۵ في الاكر
منها وفي الاصطلا ثمليح ۵ اذا اللقاح غدت ملقى اصرتها ۵ ولا كريم من الولدان
مصبوح ۵ هو من البسيط النبيتون جمع نبيتي نسبة الى نبيت وهو عمرو بن مالك بن اوس والبهار
الذي يبحو الابا واراد به الجنس ههنا اذ لا يكون للحي جارية واحدة عاده وهو فاعل ردد ومرقا مفعول له
وهي الناقة المهزولة وقيل المسنة ومصر مصفتها يقال ناقة مصر اذا قطع طبتاها اليبس الاحليل
ولا يخرج اللبن ليكون اقوى لها وتروى مضمرة اي مهزولة من الضمر وهو الهزال والشاهد في الشطر
الثاني حيث ذكره وفيه خبر لا لانه لم يكن مما يعلم فاذا لم يعلم يجب ذكره والاصطلا جمع صلا وهو ما حول
الذنب ويروى في الانقاع جمع نقع بكسر النون وسكون القاف وهو كل عظيم فيه مخ او شيء فيه دسم قوله
ثمليح اي شيء من ملح اي شحم سمي الشحم بالملح تشبيها له به واللقاح جمع لقوح وهي الناقة الحلوب و
والاصرة جمع صرار بكسر الصاد وهو خيط يشد به ضرع الناقة لئلا يرضعها ولدها وانما يلقى اذا لم
يكن ثم ولد والولدان جمع وليد وهو الصبي والعبد ومصبوح من صبحه اذا اسقيته الصبوح وهو
الشراب بالغداة

شواهد ظن واخواتها

ظ ع رايت الله اكبر كل شيء محاولة واكثرهم جنودا ۵ قاله خداش بن زهير وهو من قصيدة من الوافر
ورايت من رؤية القلب بمعنى العلم وهو الشاهد فلذلك يقتضي مفعولين اولهما لفظة الله والاخر اكبر
وهو مضاف الى كل ومحاولة تمييز اي من حيث المحاولة اي القدرة والطاقة واكثرهم بالنصب عطفا على اكبر
وجنودا تمييز ظ ع دريت الوفي العهد يا عرو فاغتبط ۵ فان اغتباطا بالوفا
حميد هو من الطويل ودريت مجهول من درى اذا علم وفيه الشاهد فلذلك اقتضى مفعولين
اولهما التا نائبة مناب الفاعل والاخر الوفي ولم استعملا الا اعلمنا بالبا نحو ولا ادراكم به
ويعدى الى الضمير بالهمزة واندر بها ان يتعدى الى اثنين بنفسه كما في البيت ويجوز في العهد
الخفض بالاضافة والنصب على التشبيه بالمفعول به والرفع على الفاعلية وتقديره الذي العهد منه

فارجها

فاوجهها النصب واضعفها الرفع ويا عمرو منادى مرخم اى يا عمرو والفاء في فاغتبط جواب الشرط المحذوف لعلها
لان التقدير ان ادريت الوفى بالعهد فاغتبط من الغبطة وهو ان يتمنى مثل حال المغبوط من غير ان يريد زوال
عنه بخلاف الحسد والفاء في فان للتعليل بالجزء منى حبذا اى بوفا العهد ظ ع تعلم شفا النفس
قهر عدوها ٥ فبالغ بلطف في التحيل والمكر قال زياد بن سيار وهو من الطويل وتعلم
بمعنى اعلم وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين مثله ولكن الاكثر استعماله في ان وبدونها قليل واحد المفعولين
شفا النفس والآخر قهر عدوها قـــوله فبالغ عطف على تعلم والباقي ظاهر ع
وقلت تعلم ان للصيد غرة ٥ والا تضيعها فانك قاتله قال زهير بن ابي سلمى وهو من قصيدة
من الطويل الواو للعطف على ما قبله وتعلم بمعنى اعلم وفيه الشاهد كما في البيت السابق ولكن بان اكثر ما
ذكرنا ومنه وحديث الدجال تعلموا ان ربكم ليس باعور اى اعلموا وان بالفتح مع اسمها وخبرها
سدت مسد مفعولى تعلم والامر كثير من ان والبيت للاستثناء وقـــوله فانك قاتله
جواب الشرط والمعنى ان لم تضيع ما قلت لك من الوصية فانه قاتله لانه ربما كان مفترا ظ ع
تدكنت احجل ابا عمرو اخا ثقة ٥ حتى المت بنا يوما ملمات قال تميم بن ابي بن
مقبل فيما زعم ابن هشام ونسبه في الحكم لابي شبل الاعرابي وهو من البسيط واحجل بمعنى اظن وفيه
الشاهد فلذلك نصب مفعولين احدهما ابا عمرو والآخر اخا ثقة ولم يذكر احد من النحاة انه حجا يحجو
يتعدى الى اثنين غير ابن مالك وهو للغلبة بمعنى الى والملمات النوازل جمع ملمة اى كنت اظن كذا الى
ان تركت بنا النوازل وبيان محل النصب على المفعولية ويوما نصب على الظرفية وملمات فاعل الت
ط ع فلا تعدد المولى شريكك في الغنى ولكنما المولى شريكك في العدم
قال النعمان بن بشير الانصاري وله ولابيه صحبة وهو من قصيدة من الطويل الفاء للعطف ولا للنهى وتعدد
مجزوم به وحرك بالكسر للوصل وفيه الشاهد حيث جاء بمعنى الظن فلذلك نصب مفعولين احدهما المولى
والآخر شريكك والمولى له معان كثيرة واراد به هيهنا الصاحب او الحليف والعدم بضم العين الفقر
ظ ع فقلت اجرني ابا خالد ٥ والا فهبني امرا هالكا قال همام السلولى وهو
من المتقارب المعنى فقلت يا ابا خالد اجرني واغثني وان لم تجرني فظنني من الهالكين وابا خالد

منادى منصوب بحذف حرف ندائه وقوله ولا اصلا وان لم تفعل الشرط محذوف وجزاؤه
فهبني وهب هنا بمعنى الظن وفيه الشاهد فلذلك نصب مفعولين احدهما الضمير المتصل به والآخر
قوله امرءا ﴿ زعمتني شيخا ولست بشيخ ﴿ انما الشيخ من يدب دبيبا قاله ابو
امية الحنفي واسمه اوس وهو من قصيدة من الخفيف الشاهد في قوله زعمتني حيث جاء بمعنى
الظن فلذلك نصب المفعولين احدهما الضمير المتصل به والاخر شيخا والباء في بشيخ زائدة ومن
خبر ليس ومن يدب اي من يدرج في المشي رويدا ودبيبا نصب على المصدر ﴿ وقد
زعمت اني تغيرت بعدها ﴿ ومن ذا الذي يا عز لا يتغير قاله كثير بن عبد
الرحمن وهو كثير عزة وهو من قصيدة من الطويل الواو للعطف وقد للتحقيق والشاهد
في زعمت اني حيث وقع على ان لانه وقع على ان وان كثر نحو زعم الذين كفروا ان لن
يبعثوا وقوله لان مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي زعمت والضمير في بعدها للعزة
ومن استفهامية مبتدأ وذا خبره ويا من معترض بين الموصول وصلته واصله يا عزة رخمت ﴿ لا
ظننتك ان شبت لظى الحرب صاليا ﴿ فعردت فيمن كان عنها معردا هو من الطويل
الشاهد في ظننتك فان الظن فيه يحتمل ان يكون بمعنى اليقين وان يكون بمعنى الرجحان و
الغالب فيه هو الثاني وكاف حسب وخال مفعول الاول الكاف والثاني صاليا وان شبت
لظى الحرب معترض بينهما وان للشرط وشبت مبني للمفعول فعل الشرط من شبت النار والحرب
اشبها شبا وشبوبا اذا اوقدتها ولظى الحرب مفعول ناب عن الفاعل اي نارها والفاء فعردت
مصلح للتعليل من عرد الرجل بالتشديد انهزم وترك القصد والمعرد فاعل منه وهو المنهزم
والباقي ظاهر ﴿ وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة ﴿ عشية لاقينا جذام وحميرا
قاله زفر بن الحارث الكلابي وهو من قصيدة من الطويل قالها يوم مرج راهط من مواضع بالشام
كانت فيه وقعة قتل فيها الضحاك بن قيس الفهري والشاهد في حسبنا فان حسب هنا بمعنى الظن
فلذلك نصب مفعولين احدهما كل بيضاء والاخر شحمة وعشية نصب على الظرف مضاف الى
الجملة وجذام لا ينصرف للعلمية والتانيث وهي وحمير قبيلتان ظاهر ﴿ حسبت التقى

والجود

والجود خير تجارة ه رباحا اذا ما المرء اصبح ثاقلا قاله لبيد بن ربيعة العامري من
قصيدة طويلة من الطويل والشاهد في قوله حبذا حيث جاء بعد علت ونصب على المفعولين احدهما
النفع والاخر خير تجارة ولفظ خير هنا للتفضيل فلذلك استوى فيه الافراد والتثنية والجمع
والتذكير والتانيث ورباحا نصب على التمييز اي من حيث الربح والفائدة واذا للظرف وما
زائدة والمرء مبتدأ واصبح ثاقلا خبره ونصب لانه خبر اصبح اراد ميتا لان الابدان تخف بالارواح
فاذا مات الانسان صار ثاقلا كالجماد ه اخالك ان لم تغضض الطرف ذا هوى ه
يسومك ما لا يستطاع من الوجد هو من الطويل اخالك اي اظنك وفيه الشاهد حيث نصب
مفعولين بمعنى الظن احدهما الكاف والاخر ذا هوى ويستعمل عند الجمهور بكسر الهمزة وان كان القياس
فتحها على ما هو لغة بني اسد من اخال يخيل ويخال ومخيلة ومخيلة وخيلانا فانه خائل والشيء
مخيل والامر خل كبع قوله ان لم تغضض الطرف شرطية معترضة جوابها اظنك والمعنى
اظنك ذا هوى اي عشق ومحبة ان لم تنم ولا يا خذك النوم لان صاحب الهوى لا ينام قوله
يسومك اي يكلفك الهوى جملة في محل الجر لانها صفة لهوى وما لا يستطاع مفعول ثان اي ما لا يقدر
عليه ومن الوجد بيان لما وهو شدة العشق مع وجدت بفلانة وجدا اذا احببتها حبا شديدا
ه ما خلتني زلت بعدكم ضمنا ه اشكو اليكم حموة الالم انشد الاحمر خلف بن
حيان وهو من المنسرح الشاهد في ما خلتني حيث جاء فيه خلت بمعنى ظننت فلذلك نصب المفعولين
احدهما الياء والاخر ضمنا بفتح الضاد وكسر الميم والنون اي زمنا مبتلى وقد ضمن الرجل ضمنا بفتح الميم
فهو ضمن بكسرها والجملة معترضة بين ما و زلت والتقدير خلتني بعدكم ضمنا وما زلت
اشكو والتاء في زلت اسم زال وخبرها اشكو وحموة الالم اصله في مفعول اشكو اي سورته وشدته
ومنه حميا الكاس وهي اول سورتها وهي بضم الحاء والميم وتشديد الواو وفي لغة ثاء وقد يجيء
بمعنى الفتنة ط قد جربوه فالفوه المغيث ه اذا ما الروع عم فلا يلوى على احد
هو من البسيط اي قد جرب الناس ذلك الممدوح فالفوه بالفاء اي وجدوه وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين
لانه بمعنى وجد احدهما الضمير والاخر المغيث وهو محتج على منع تعدية الى اثنين زاعما اتصاله في قوله

تعالى انهم الفوا اباءهم ضالين مالو ليس كك لان بل هو مفعول ثان وان الفتت ليس مالو ليس
كك لانه معرفة وكلمة اذا فيه معنى الشرط وجوابه محذوف دل عليه المعنى وارتفاع الروع
بفعل محذوف يفسره الظاهر او هو مبتدا وهو جزم والفاء فلا للعطف وعلى احد مفعولي
القامل ط ع فان تزعميني كنت اجهل فيكم فانى شريت الحلم بعدك بالجهل
قاله ابو ذؤيب خويلد بن خالد وهو من قصيدة من الطويل الفاء للعطف وان للشرط وتزعميني
فعله وجوابه فانى وفيه الشاهد لانه بمعنى ظن نصب مفعولين احدهما ى والاخر الجملة اعنى كنت
اجهل فيكم وشريت اى اشتريت اراد استبدلت بعدك اى بعد فراقك والبا للمقابلة كما
اشتريته بالف درهم وانه ترك الجهل ولازم الحلم ط لا اعد الاقتار عدما ولكن فقد
من قد فقدته الاعدام قاله ابو داود الجارية بن الحجاج وهو من قصيدة طويلة من الخفيف
الشاهد لا اعد حيث نصب المفعولين لانه بمعنى الظن لا العد من الحساب احدهما الاقتار بكسر الهمزة
من اقتر الرجل على عياله اذا ضيق عليهم فيما والاخر عدما بضم العين وسكون الدال هو الفقر والمعنى
لا اظن التقتير والفقر عدما ولكن العدم فقد انت من فقدته من الاصحاب الاعدام ويروى
ولكن فقد من رزيته اى مصيبته فيه من الرزء وهو المصيبة وهى بتقديم زاء ثم همزة
وقوله فقد مبتدا مضاف الى من والاعدام خبره اى فقد الذى قد فقدته
اى صديقنا هو الاعدام ط ع دعاني الغواني عمهن وخلتني لى اسم
فلا ادعى به وهو اول قاله النمر بن تولب الصحابي وهو من قصيدة من الطويل الغواني
جمع غانية بالغين المعجمة وهى المرأة التى غنيت بحسنها ويروى العذارى جمع عذراء وهى الجارية
التى لم يمسها رجل وهى بكر وهو فاعل دعاني وفيه شاهد على تذكير الفعل عند اسناده الى المؤنث
الحقيقي فحكى سيبويه قال فلانة وما قيل انه ضرورة لا يصح ورواه ابو على دعاء العذارى
عمهن والتقدير انكرت دعاء العذارى اياى عمهن اى تسميتهن اياى بالعم والشاهد
في خلتني فان خال فيه بمعنى اليقين اى علمت نفسى والمعنى تيقنت في نفسى ان لى اسما كنت
ادعى به وانا شاب قوله لى اسم مبتدا وخبر مقدم والجملة في محل النصب على المفعولية

وتقديره

وتقديره بتقتت ان لي اسما فلا ادعى به اي فلم لا اسمى به وهو اول اي والحال انه اول اي لاسمي
الاول الذي كنت ادعى به والعامل انه ينكر عليه من دعا القوم لانه لا يدعى به الا الشيوخ ولا يدعو
النساء بمثل ذلك الا لمن لا التفات لهن اليه لانه ميلهن الى الشباب اظهر واغلب طمع
وربيته حتى اذا ما تركته اخا القوم ٥ واستغنى عن المسح شاربه قال فرعان
بن الاعرف وهو من قصيدة من الطويل قاله في ابنه منازل والضمير في ربيته يرجع اليه
وحتى للابتداء واذا في موضع نصب والعامل فيه جوابه والتقدير اذا ما تركته تركته ويجوز ان
يكون حرفا جارا ويكون اذا في موضع الجر على ما ذهب اليه نحو هذا الاخفش وما زائدة والشاهد
في تركته حيث نصب مفعولين لانه اذا كان فيه معنى التحويل ينصب مفعولين فاحدهما الضمير والاخر
اخا القوم وقيل هو حال من الضمير المنصوب في تركته وجاز ذلك لانه وان كان معرفة في اللفظ
لكنه لا يعني به قوما باعيانهم وانما يريد تركته قويا لاحقا بالرجال وفي هذا الاستشهاد فيه وفي واو
واستغنى وجهان العطف والحال ه تخذت غراز اثرهم دليلا ٥ وفروا في الحجاز
ليعجزوني قاله ابو جندب بن مرة الهذلي وهو من قصيدة من الوافر والشاهد في تخذت
بفتح التاء وكسر الخاء حيث نصب مفعولين وهو بمعنى اتخذت احدهما غراز بضم الغين المعجمة وتخفيف
الراء وفي اخره زاي معجمة اسم واد ومن فسر بانه اسم رجل وصحف من قال عراد في اخره
نون وهو موضع نصب غراز على انه وهو لا ينصرف للعلمية والتانيث والاخر دليلا واثرهم بمعنى على اثرهم
يعني يعقبهم والضمير في مزوا يرجع الى بني الحارث في البيت السابق وكذا في اثرهم وكلمة في بمعنى الى
في قوله تعالى فردوا ايديهم في افواههم اي الى افواههم واللام في ليعجزوني للتعليل
وهو منصوب بان المقدرة فافهم ه وصيروا مثل كعصف ماكول ٥ قاله رؤبة بن العجاج
وصدره ولعبت بهم طير ابابيل وهو من السريع مستفعلن مستفعلن مفعولات
مرتين والشاهد في صيروا حيث نصب مفعولين لانه من افعال التصيير التي ينصبها الجعل واتخذ احدهما
المفعول النائب عن الفاعل والاخر مثل ومنه شاهد اخر لم يقصد ههنا وهو زيادة الكاف في كعصف
وهو بقل الزرع وماكول بالجر صفته ظ ان الموت تعلمون فلا يرهبكم ٥ من لظى

الحروب اضطرام بوس الخفيف المغني يعلمون ان الموت البيت فلا يحوكم اضطرام نار الحرب
قوله ان اسم فاعل من اتى مرفوع على انه خبر لمبتدا متاخر وهو الموت والجملة مفعول
يعلمون وفيه الشاهد حيث الغى عمل يعلمون لتاخره عنهما والفا جواب شرط محذوف تقديره ان كان
الامر كما قلنا فلا يحبكم وهو نفي وليس نهي واضطرام فاعل ولفظ الحرب بنا رها وشدتها والمجرور
في محل الرفع على انه صفة لاضطرام طـــه هما سيدانا يزعمان وانما يسوداننا
ان يسرت غنماهما قال ابو سعيد الزبيري وقبله وان لنا شيخين لا ينفعاننا
غنيين لا يجدي علينا غناهما من الطويل المخان الرجلان يزعمان انهما سيدانا وانما يكونا سيدننا
اذا يسرت غنماهما يعني اذا كثرت البانها ونسلها ويجري علينا من ذلك شي وهما مبتدا يرجع
الشيخين وسيدانا خبره والشاهد في يزعمان حيث بطل عمله للتاخر عن الجملة التي مفعول
وجواب الشرط محذوف يدل عليه قوله يسوداننا والتقدير ان يسرت غنماهما يسوداننا
طـــه انى الاراجيز يا ابن اللوم توعدني وفي الاراجيز خلت اللوم
والخور قاله اللعين المنقري واسمه منازل بن ربيعة يهجو روبة وقيل
العجاج الهمزة للتوبيخ والانكار الباء تتعلق بتوعدني من الايعاد لا من الوعيد والاراجيز
جمع ارجوزة يعني الرجز واراد بها القصائد المرجزة الجارية على بحر الرجز وقوله
يا ابن اللوم منادى مفعول معترض واللوم بضم اللام وهو ان يجتمع في الانسان الشح
ومهانة النفس ودناءة الاباء فهو من اذم ما يهجى به وقد بالغ بجعل المهجو ابنا للوم اشارة
الى ان ذلك متمكن فيه واما اللوم بالفتح فهو العذل واللوم بالرفع مبتدا والخور عطف
عليه وهو الضعف ويروى الفشل وفي الاراجيز خبره والشاهد في خلت حيث الغى عملها
لتوسطها بين مفعوليها طـــه ولقد علمت لتاتين منيتي ان
المنايا لا تطيش سهامها قاله لبيد بن عامر كذا قالوا ولكن لا اجد في ديوانه الا
الشطر الثاني حيث يقول صادفن منها غرة فاصبنها ان المنايا لا تطيش سهامها قاله
في جملة قصيدة طويلة من الكامل وصف بقرة صادفتها الذئاب فاصبن ولدها وقد اكل

قوله ولقد علمت بالواو للقسم واللام للتأكيد وقد للتحقيق واللام في لتأتين جواب
لقسم والشاهد فيه انها علقت علمت من العمل يعني منعه من الاتصال بما بعده والعمل
في لفظه وبهذا ظهر فرق بين التعليق والالغاء لا عمل له لفظا ولا تقديرا بمنزلة الحرف المهمل
والمعلق عامل معنى اذ لولاه لتظهر فانهم والمنية الموت والمنايا جمعها وطاش السهم عن الهدف
عدل والمخطئات المولى لا تطيش سهامها عن احد ٥ وما كنت ادري قبل عزة
ما الهوى ٥ ولا موجعات القلب حتى تولت قاله كثير عزة وهو من قصيدة من
منتخبات قصائده من الطويل الواو للعطف وما للنفي وما في كنت اسم كان وادري خبر وما
الهوى مفعول والشاهد في ولا موجعات القلب حيث عطف بنصب التاء على محل مفعول ادري
وهو يقتضي ادري يقتضي مفعولين وما الاستفهامية علقه عن العمل لفظا وحتى للغاية بمعنى الى
ان تولت ظ طهع كذاك ادبت حتى صار من خلقي ٥ اني رأيت ملاك الشيمة
الادب قاله بعض الفزاريين وقبله اكنيه حين اناديه لاكرمه ولا
القبه والسوءة اللقب وهما من البسيط وقد وقع هذا البيت مرفوع القافية عند الشراح ووقع
في الحماسة منصوب القافية ملاك الشيم الادبا والسوءة اللقبا وكذلك اشارة الى ما ذكر
من قوله اكنيه حين اناديه والكاف للتشبيه اي كمثل الادب المذكور ادبت وهو على صيغة
المجهول وحتى للغاية وان بفتح الهمزة فاعل صار وملاك الشيم بكسر الميم وفتحها ما يقوم
به والشيمة بالكسر الخلق واسم تقاسم بالابتداء والادب خبره والشاهد فيه ابطال عمل
رأيت بتقدير لام الابتداء في المبتدأ والتقدير ملاك الشيم الادب هذا اولى النحاة
مستشهدين به على انه لا ضرورة الى ما قالوا لاجل الالغاء بل القافية منصوبة كما ذكرنا ويروى وجدت
موضع رأيت طهع ارجو وآمل ان تدنو مودتها ٥ وما اخال لدينا منك
تنويل قاله كعب بن زهير بن ابي سلمى الصحابي وهو من قصيدته المشهورة التي اولها
بانت سعاد فقلبي اليوم متبول من البسيط وارجو وامل جملتان من الرجاء والامل
وليس من عطف الشيء على نفسه لاختلاف اللفظي كما في قوله فما وهنوا لما اصابهم في سبيل

الله وما ضعفوا وهذا العطف من خصائص الواو وان تدنو في محل النصب على المفعولية وان مصدرية والتقدير دنو مودتها سكنت الواو للضرورة والشاهد في الغاء الفعل القلبي وهو اخال المتقدم على مفعوليه وبذلك استدل الاخفش والكوفيون وقيل انما الغي عمله لتوسطها بين النافي وهو ما والمنفي وقيل علقها عن العمل لام مقدرة اي وما اخال للدينا وقيل البيت بالغاء ولا تعليق بل المفعول الاول محذوف اي وما اخاله اي الامر والشان والجملة اعني لدينا منك تنويل في محل النصب على انها مفعول ثان وتنويل مبتدا ولدينا خبره ولدينا حال من التنويل وهو من نولته بالتشديد اذا اعطيته نوالا وهو العطا ف

باي كتاب ام باية سنة ٥ ترى حبهم عارا علي وتحسب

قاله الكميت بن زيد الاسدي وهو من الطويل الباء تتعلق بترى واي للاستفهام والضمير في حبهم يرجع الى اهل البيت لان البيت من قصيدة في مدحهم والشاعر كان يتغالى في محبتهم جدا والشاهد في وتحسب حيث حذف منه مفعولاه والتقدير وتحسب حبهم عارا علي وهذا جائز بلا خلاف عند قيام القرينة قوله

ولقد نزلت فلا تظني غيره ٥ مني بمنزلة المحب المكرم

قاله عنترة العبسي من قصيدته المشهورة من الكامل اراد انت عندي بمنزلة المحب المكرم فلا تظني غير ذلك الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق والخطاب في نزلت لمحبوبته فلا تظني جواب القسم معترض بين الجملة ومتعلقها وغيره محذوف اي الظن والتاء تحذف اي واقعا ونحوه وفيه الشاهد حيث حذفه الاختصار دون الاقتصار وهو جائز عند الجمهور خلافا لابن ملكون والمحب بفتح الحاء بمعنى المحبوب اخرجه على اصله ويروى الاكرام موضع المكرم وهو لتفضيل المفعول كذا عليه الكرم ه ع

علمتك الباذل المعروف فانبعثت ٥ اليك بي واجفات الشوق والامل

وهو من البسيط والشاهد في علمتك حيث نصب علمت مفعولين احدهما الكاف والآخر الباذل المعروف ويجوز في المعروف الجر بالاضافة والنصب على المفعولية والفاء للتعليل وفاعل انبعثت في محل النصب على المفعولية واليك حال معترض بينهما وواجفات الشوق فاعل انبعثت اي دواعيه واسبابه المشوقة الى الانبعاث اليه لاجل معروفه والشوق نزاع النفس الى

الشيء

الشيء والامر بالحرى عطف على الشوق والتقدير حملتك صاحب الاحسان والكرم فلا تجاز لذلك انبعثت في احفاد

الشوق قاصدة البلد ع فرد شعورهن السود بيضا ٥ ورد وجوههن البيض

سودا قاله عبد الله بن الزبير بفتح الزاء وكسر الباء الاسدي من قصيدة من الوافر الفا للعطف

والضمير في رد يرجع الى قوله بمقدار في البيت الذي قبله وهو رمى الحدثان نسوة آل حرب

بمقدار سمدن له سمودا وفيه الشاهد في الموضعين حيث نصب مفعولين لانه بمعنى صير احدهما شعور

هن والآخر بيضا وكذا في الشطر الثاني والسود جمع اسود والبيض بالكسر جمع ابيض والحدثان الليل

والنهار وقوله سمدن على صيغة المجهول اي احزن واسكتن والسامد الساكت والحزين

الخاشع وفيه من نوع البديع العكس والتبديل وهو ان يقدم في الكلام جزء ثم يوخر وهو على وجوه منها

ان يقع بين متعلقي فعلين في الجملتين كما في قوله تعالى يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ومنه

البيت المذكور فانه قدم السود على البيض في الجملة الاولى واخره عنه في الثانية ط ان المحب

علمت مصطبر ولديه ذنب الحب مغتفر ٥ هو من الكامل الشاهد فيه الغاء عمل علمت لتوسطه

بين مفعوليه اذ اصله علمت المحب مصطبرا والحب بكسر الحاء بمعنى المحبوب كالذبح بمعنى المذبوح ومغتفر

لا يواخذ ظ شجاك اظن ربع الظاعنينا ٥ ولم تعبأ بعذل العاذلينا هو من الوافر

شجاك اي حزنك من الشجو والربع الدار بعينها وارتفاعه على انه فاعل شجاك واظن معترض بينهما

وفيه الشاهد حيث الغى عمله لتوسطه بينهما ومنهم من نصب الربع على انه مفعول اول لاظن وعلى

ان شجاك في محل النصب على انه مفعول ثان مقدما ويكون فيه ضمير يرجع الى الربع لانه مؤخر

تقديرا ولم تعبأ لم يلتفت حال والالف في الظاعنينا الى الراحلين والعاذلين اللائمين للاشباع

ظ ومن انتم انا نسينا من انتم ٥ وريحكم من اي ريح الاعاصر قاله زياد

الاعجم وهو من قصيدة من الطويل الواو للعطف ومن استفهامية مرفوع بالابتداء وانتم

خبره وقال ابن الناظم الشاهد انه علق نسي بالاستفهام حملا على نقيضه وهو العلم

قلت ليس كذلك بل النسيان من افعال القلوب ويجوز تعليقها بالاستفهام على انه

لا دليل فيه لاحتمال ان يتم الكلام عند قوله نسينا ثم يبتدئ بمن انتم توكيدا للمثل في اول البيت

وريحهم مبتدأ وهو كناية في الدولة يقال فلان قد ذهبت له الريح وخبره من اي ريح الاعاصير وهو
جمع اعصار واصله الاعاصير خفف وهو ريح تثير الغبار وترتفع الى السماء كانه عمود وانما خصها بالذكر
لانها لا تسوق غيثا ولا يلقح شجرا يضرب لمن المثل لقلة الانتفاع بهم والاضافة فيه من قبيل [illegible] وقيل
اضافة العام الى الخاص وليست اضافة الى نفسه ظع ابو حنش يؤرقنا وطلق
وعمار واونة اثالا ارى لم يرفقني حتى اذا ما تجافى الليل وانخزل انخزالا
اذا انا كالذي اجري لورد الى آل فلم يدرك بلالا قاله عمرو بن احمر
الباهلي وهو من قصيدة من الوافر يذكر فيها جماعة من قومه لحقوا بالشام فصار يراهم اذا اتى اول
الليل وابو حنش كنية رجل مبتدأ وخبره يؤرقنا اي يسهرنا من ارق تأريقا اذا اسهره وثلاثيه
ارق بكسر العين وطلق اسم رجل معطوف عليه وكذا عمار واونة معطوف على الظرف جمع اوان وقوله
اثالا بضم الهمزة وبالثاء المثلثة اسم رجل واصله اثالة فرخم وفيه محذوران احدهما
هو الفصل بين حرف العطف والمعطوف لان تقديره وعمار واثالة اونة والاخر الترخيم في غير
حده وعندي وجه الترخيم وهو ان الواو بمعنى باء الجر كما في بعت الشاء شاة ودرهما اي بدرهم
ويكون للعوض اي ما يؤرقنا فيها ويكون اصل اثالا واثالا بواو العطف فحذف للضرورة وهو
في الشعر وعلى كل تقدير لا يخلو من تعسف الشاهد في ارى حيث نصب ارى التي هي من الرؤيا
مفعولين احدهما الضمير والاخر يرفقني وحتى ابتدائية واذا للظرف وما زائدة ويجوز ان تكون
حتى جارة واذا في موضع جر وتجافى الليل انطوى وانخزل انقطع قوله اذا
للمفاجأة وانا مبتدأ وخبره كالذي كالرجل الذي يسعى يجري لورد وهو الاشهر والورد
بكسر الواو خلاف الصدر من ورد الماء واللام فيه للتعليل والآل الذي تراه في اول النهار واخره
كانه يرفع الشخوص وليس هو السراب والسراب الذي تراه نصف النهار كانه ماء وبلالا بكسر الباء
الموحدة ما يبل به الحلق من الماء وغيره اراد به ههنا الماء ظع قالت وكنت رجلا
فطينا هذا لعمر الله اسرائينا قاله اعرابي صاد ضبا واتى به الى امرأته فقالت هذا
واشارت الى الضب لعمر الله اسرائيين ما مسخ من بني اسرائيل واسرائين بالنون لغة في اسرائيل

باللام

باللام ومعناه عبد الله وقيل سمي يعقوب عليه السلام لانهما اسرى من اخيه عيص كان يسري بالليل
ويكمن بالنهار والشاهد في قال النجيب حيث نصب مفعولين لانه بمعنى ظننت على لغة سليم احدهما
هذا والاخر اسرائينا وفيه حذف تقديره وهذا ممسوخ اسرائين اي بني اسرائين فحذف المضاف واقيم
المضاف اليه مقامه واشبعت حركة النون بالالف ولعمر الله معترض بينهما وهو مبتدأ وخبره
محذوف اي لعمر الله يميني او قسمي وكذا وقوله وكنت معترض بين القول ومعموليه
الفطن من الفطنة وهو الذكاء والفهم الجيد طع متى تقول القلص الرواسما ٥
يحملن ام قاسم وقاسما قاله هدبة بن خشرم العذري الشاهد في تقول حيث نصب مفعولين
لانه بمعنى تظن احدهما القلص جمع قلوص وهي الشابة من النوق والرواسم صفة جمع راسم من الرسيم
نوع من سير الابل والاخر يحملن ويروى متى تظن فلا شاهد فيه ويقال الصواب ام حازم وما
ما القصيدة تقتضي هذا ذكرنا هاهنا الامر طقهع اجهالا تقول بني لوي لعمر ابيك
ام متجاهلينا قاله الكميت بن زيد الاسدي وهو من قصيدة من الوافر يمدح بها مضر على
اهل اليمن الهمزة للاستفهام وتقول بمعنى تظن وهو الشاهد وجهالا جمع جاهل مفعول الثاني
وبني لوي مفعول الاول واراد بهم قريشا المعنى اتظن بني لوي جهالا اي متجاهلين حين استعملوا
اهل اليمن على اعمالهم واثروهم على المضريين مع فضلهم عليهم والمتجاهل الذي يرى من نفسه
الجهل وليس به ولعمر ابيك بين المعطوف والمعطوف عليه وخبره محذوف اي قسمي والم
معادلة للهمزة والالف للاشباع ٥ اذا ما جرى شاوين وابتل عطفه ٥ تقول
هزيز الريح مرت باثاب قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وهو من قصيدة من الطويل
يصف فيه فرسا والعذاق والوافية الابيات وهو ان المتكلم والشاعر اذا انتهى الى القرينة او الشعر
استخرج سعفا او قافية تقيد على صفاء الكلام والصلح من او على السير اذا بلغ غايته وقصيدة تبرعه
وما زائدة والضمير في جرى يرجع الى الفرس المعهود وشاوين منصوب على المصدر بطريق النيابة
وهو تثنية شاو وهو السبق يقول عدا شاوا اي طلقا وعطفه جانبه ويقول بعمر اذا وفيه
الشاهد حيث نصب هزيز الريح لانه بمعنى تظن وهزيزها دويها وهو مفعول الاول ومرت باثاب

بفتح الهمزة وسكون الثاء المثلثة وفتح الهمزة وفي اخره ياء موحدة نوع من الشجر واحدتها اثابة

لا اذا قلت الى اهل بلدة وضعت بها عند الولية بالهمم قاله الخطيئة جرول بن اوس وهو من قصيدة من الطويل يمدح فيها بغيض واوصافها التي ترغبت في الابل واذا للشرط وقلت بمعنى ظننت وفيه الشاهد فلذلك جاء الى بالفتح وهو على لغة سليم واهل بلدة كلام اضافي منصوب بالجاهل بلده يقال ابت الى بني فلان اذا اتيتهم ليلا قوله وضعت جواب اذا والباء في بها بمعنى في وكذا التي في بالهمم وهو بفتح الهاء ونصف وكسر اللام وتشديدها الباء اخس الحروف فهي البرد عند قال ابو عبيدة ويقال هي الانوضع تحت البرد مثوا الهمزة فيها يرجع الى البلدة وعنى بعيره المدمع اما الرحيل فدون بعد غد فمتى تقول الدار تجمعنا قاله عمر بن ابي ربيعة وهو من قصيدة من الكامل والتام في شرط تفصيل فلذلك لزم الفا بعدها والرحيل مبتدا وفدون بعد غد خبره ودون بمعنى قبل والمعنى اما الرحيل فقبل بعد غد اي في اليوم الذي هو قبل غد وذلك اليوم هو الغد ويعبر عن ذلك بعبارة بعيدة ويروى بعد بالنصب على الظرفية وبالخفض على الاضافة ودون اليه ومتى استفهام والشاهد في تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما الدار والاخر جملة تجمعنا فانهم لا غلام يقول الرمح يثقل عاتقي اذا انا لم اطعن اذا الخيل كرت قاله عمرو بن معدي كرب الزبيدي الصحابي وهو من قصيدة طويلة من الطويل واصل غلام غلاما والالف للاستفهام فلما اتصل به حرف الجر حذفت الالف ضرورة والشاهد في تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما الرمح والاخر الجملة اعني قوله يثقل عاتقي من الاثقال والمعنى باي حجة احمل السلاح اذا لم اقاتل عند كر الخيل ويجوز الرمح الرفع على الابتداء وخبره يثقل على ان يكون يقول على بابه واذا للظرف لقوله يثقل واذا الخيل ظرف لقوله لم اطعن والجملتان بعد اذا في الموضعين اسميتان في الصورة فعليتان في التقدير اذا لم اطعن اذا كرت الخيل فحذف الفعل لدلالة الثاني عليه لا ابعد بعد يقول الدار جامعة شملي بهم ام يقول

التيمار عند اشتداد الحر واهله متحركات الجيم وسكنت للضرورة والوليه بفتح الواو وصح

البعد محتوما وهو من البسيط الهمزة للاستفهام وبعد نصب على الظرف والعامل
فيه تقول وبعد بضم الباء مجرور بالاضافة وبينهما احباش محذوف والشاهد في تقول حيث
نصب المفعولين وهما الدار جامعة وكذا تقول الثانية نصب البعد محتوما وشملي معمول
جامعة وهو الاجتماع يقال جمع الله شمله اذا دعى له بالتاليف شـواهد اعلم
واخـواتها ظ نبئت زرعة والسفاهة كاسمها يهدي الى غرائب
الاشعار قال النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل يهجو بها زرعة بن عمرو بن خويلد
الشاهد في قوله نبئت حيث اقتضى ثلاثة مفاعيل الاول التاء التي نابت عن الفاعل اي
اخبرت والثاني زرعة والثالث يهدي الى قوله والسفاهة مبتداء وكاسمها خبره اعترض
بين المفعولين اراد السفاهة كاسمها قبيح وكذلك المسمى بهذا الاسم قبيح لان السفه لا يستنكر
اسمه وغرائب الاشعار كلام اضافي مفعول يهدي ظ وانبئت قيسا ولم ابله ٥ كما
زعموا خير اهل اليمن قال الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة طويلة من المتقارب يمدح
فيها قيس بن معدي كرب الشاهد في انبئت حيث نصب ثلثة مفاعيل التاء وقيسا وخير
اهل اليمن قوله ولم ابله حال اي لم اختبره من بلوته ابلوه اذا اخبرته واختبرته
قوله كما زعموا صفة لمصدر محذوف اي ابله بلوا الذي زعموا اي قالوا وما
موصولة والعائد محذوف اي كما زعموه ويجوز ان يكون مصدرية اي كزعمهم فيه اي من خير
اهل اليمن ظ وخبرت سوداء الغميم مريضة ٥ فاقبلت من اهلي بمصر اعودها
قال العوام بن عقبة بن كعب بن زهير وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في خبرت حيث نصب
ثلثة مفاعيل التاء وسوداء الغميم بالغين المعجمة وهي امراة كانت تنزل الغميم من بلاد غطفان
ويروى سوداء القلوب وهو لقبها واسمها ليلى والثالث مريضة قوله بمصر صفة القول
اهلي واعود بعلة ومعنا لا ظ وما عليك اذا اخبرتني دنفا ٥ وغاب بعلك يوما
ان تعوديني قاله رجل من بني كلاب في الحماسة هكذا ما ذا عليك اذا خبرتني دنفا رهن المنية
يوما ان تعوديني وتجعلي نطفة في القعب باردة وتغمسي فاك فيها ثم تسقيني وهما من البسيط

وما بمعنى البلاء اي اهين عليك وقيل ما استفهام مبتداء وعليك خبره واذا متعلقة به والشاهد
في اخبرتني حيث نصب ثلاثة مفاعيل التاء والفعل المنصوب وبعضها وهو بفتح الدال وكسر النون وفي
امره فاستفزنت به بالدنف بفتحتين وهو المرض اللازم وغاب بعلك غائلا وهو ماطرو لاخرى
قوله ان تعودني اي بان تعودني والتاء متعلق بخبرها وان مصدرية والمعنى
ليس عليك باس بسبب عيادتك اياي ووقت غياب بعلك اي زوجك ظ او منعتم ما
تسالون فمن حدثتموه علينا العلا قال الحارث بن حلزة اليشكري وهو من قصيدته
المشهورة من الخفيف قوله او منعتم عطف على قوله او سكتم في البيت السابق والمعنى
او منعتم ما تسالونه من النصفة فيما بيننا وبينكم فلاي شيء كان ذلك منكم مع ما تعرفونه من عزنا
وامتناعنا وما موصولة وتسالونه مجهول صلتها والعائد محذوف اي تسالونه ومن استفهام
بمعنى النفي كما في قوله تعالى ومن يغفر الذنوب الا الله والشاهد في حدثتموه حيث نصب
ثلاثة مفاعيل الضمير المرفوع نائب عن الفاعل والضمير المنصوب والجملة اعني قوله
له علينا العلاء والمعنى من بلغكم انه استعلانا او قهرنا في قديم الدهر فنطمعه في ذلك منا ولا يجوز
ان يكون صلة الا انقاما المحدث بها ظ وانت اراني الله امنع عاصم ٥ وارأف مستكفى
واسمح واهب هو من الطويل وانت مبتداء وامنع عاصم خبره وافعل في المواضع الثلاثة
للتفضيل والشاهد في اراني الله حيث الغي عمل اري الذي يتعدى الى ثلاثة مفاعيل بتوسطه
بين مفعوليه ومستكفى اسم مفعول من استكفيته الشيء فكفانيه والرأفة الشفقة والحنو والسماحة
الجود والكرم ظ حذار فقد نبئت انك للذي ٥ ستجزى بما تسعى فتسعد
او تشقى هو ايضا من الطويل وحذار اسم للامر بمعنى احذر مبني على الكسر والفاء للتعليل وقد
للتحقيق في نبئت على صيغة المجهول حيث علقت من العمل لاجل اللام التي في للذي ستجزى وهو خبر ان
والباء للمقابلة وما موصولة وتسعى صلة والعائد محذوف اي فيه قوله
فتسعد بالرفع عطف على ستجزى واو تشقى عطف عليه شواهد الفاعل
ما للجمال مشيها وئيدا ٥ اجندلا يحملن ام حديدا قالته الخنساء بنت عمرو الصحابية
وقيل

وما استفهامية مبتدأ والجار والمجرور واللام تتعلق بمحذوف اي استقر والثانية في شيبهما وبداء حيث استدرك به
الكوفيون على جواز تقديم الفاعل فان مبنيا فاعل ارتفع بقوله وبداء وهو اسم فاعل كالقول
والتهمين بفتح الواو وكسر الهمزة وهو صوت اشدة الوطء على الارض تسمع كالدوي من بعد وقالت
البصريون مبتدأ مؤخر بمحذوف بان معمول والتقدير من شيبهما يكون وبداء او يوجد وقيل
هذا روي مثلثا الرفع على ما ذكرنا من الخلاف والنصب على المصدر اي يمشي مشيهما والخفض بدل
اشتمال من الجمال والهمزة للاستفهام وعنده لا منصوب بحاله وهو الحجر وام متصلة عطفا على جندلا
اي ام يحملن حديدا ه فان كان لا يرضيك حتى تردني ه الى قطري لا اخالك
راضيا قاله سوار بن مضرب وهو من قصيدة من الطويل حين هرب من الحجاج خوفا
على نفسه من القتل والفاء للعطف وان للشرط وكان لا يرضيك فعله وجوابه لا اخالك والشاهد
في حذف فاعل كان الذي هو اسمه فان التقدير فان كان هو لا يرضيك اي ما يحب منه من البلاء
واحتج به الكسائي على جواز حذف الفاعل وحتى للغاية وتردني منصوب بان المقدرة وتتعلق به
الى قطري واراد به قطري بن الفجاءة الخارجي ولا افصح كسر الهمزة في لا اخالك اي اظنك والكاف
مفعوله الاول وراضيا مفعوله الثاني ه تجلدت حتى قيل لم يعر قلبه ه من الوجد
شيء بل اعظم الوجد هو من الطويل ولم يعر من عراه هذا الامر اذا
غشيه واعتراه هم وقلبه منصوب وشيء بالرفع فاعله وبل للاضراب والشاهد في
اعظم الوجد حيث حذف منه الفعل الواقع تقديره بل عراه اعظم الوجد وهو شدة
الاشتياق ط ليبك يزيد ضارع لخصومة ه ومختبط مما
تطيح الطوائح قاله نهشل بن حري النهشلي وعزاه البعض الى الحارث بن نهيك النهشلي
والنبلي لضرار النهشلي وبعضهم لمزرد وابو عبيدة للمهلهل وهو من قصيدة من الطويل
به والشاهد في ضارع حيث رفع بفعل مقدر اي يبكيه ضارع اي ذليل مسكين وروي الاصمعي
بنصب يزيد وليبك معلوما فلا شاهد فيه واللام تتعلق به ويجوز ان يكون بمعنى عند
ومختبط عطف عليه اي محتاج وقال النحاس هو طالب المعروف وما في مما مصدرية اي من

الطاهرة الاشياء المطمعة يقال طوحته الطوائح اي ترامت به المهالك ومثله من طاح يطيح اذا هلك وسقط
وكان القياس ان يقال المطاوح لكنه اسقط وقال الطوائح والمعنى ليبك يزيد رجلان خاضع مثله لا
لمن يعاديه وطالب معروف وصنيع احسانه ۵ غداة احلت لابن اصرم طعنة
حصين عبيطات السدائف والخمر قاله الفرزدق وهو من قصيدة من الطويل
يذكر فيها ان حصين بن اصرم قد قتل له قريب فحرم على نفسه شرب الخمر واكل اللحم العبيط
حتى يقتل قاتله فلما طعنه واحلت له تلك الطعنة شرب الخمر واكل اللحم العبيط وغداة نصب على
الظرف اضيف الى الجملة وطعنة فاعل احلت وحصين بالجر عطف بيان لابن اصرم وعبيطات
السدائف كلاهما مفعول احلت وهو جمع عبيط هو اللحم الطري والسدائف بالسين المهملة
وفي اخره فاء وهو شحم السنام ونحوه مما غلب عليه السمن والشاهد في قوله والخمر بالرفع حيث
حذف منه الفعل الرافع تقديره وحلت له الخمر ۵ الفيتا عيناك عند القفا
اولى فاولى لك ذا واقيه قاله عمرو بن ملقط الجاهلي من قصيدة من السريع والشاهد
في قوله الفيتا عيناك حيث ثنى الفعل مع اسناده الى الظاهر والقياس توحيده اي وجدنا عيناك
يصفه بالهروب فهو يلتفت الى وراءه فتلقى عيناه عند قفاه وقوله
اولى فاولى كلمة تهديد ووعيد قال الاصمعي معناه قاربه ما يهلكه وهو افعل من الولي وهو
القرب والدنو وكرره للتأكيد ولا محل لهما من الاعراب لانه دعاء وقوله
ذا واقيه حال من الكاف في عيناك اي حال كونك ذا واقية ويجيء المصدر على فاعلة كالكاذبة بمعنى
الكذب و[illegible] بينهما هي يلومونني في اشتراء النخيل اهلي فكلهم
الوام هو من المتقارب والشاهد في يلومونني حيث جمع الفعل المسند الى الظاهر وهو قوله
اهلي وقوله فكلهم مبتدأ والوم خبره من اللوم وهو العذل ويروى يعذل من العذل
وافراد الخبر بالنظر الى لفظ كل او للضرورة فانهم ۵ نتج الربيع محاسنا القحنها
غر السحائب هو من الكامل المربع وفيه الاضمار والترفيل ونتج مجهول والربيع مفعول
ناب عن الفاعل واراد به الكلاء ومحاسنا مفعول وهو جمع حسن على غير قياس والشاهد

في الحقها

فى الصحيحها من الفحل الفحل الناقة والريح السحاب والقرباء القرجع قربة مؤنث اغر وهو الابيض و
السحاب جمع سحابة والجملة فى محل النصب لانها صفة المحاسنا ظهع تولى قتال المارقين
بنفسه ٥ وقد اسلماه مبعد وحميم قال عبيد بن قيس الرقيات من قصيدة
طويلة من الطويل يرثى بها مصعب بن الزبير بن العوام الشاهد فى قوله يرجع الى مصعب ونفسه
تاكيد والباء زائدة واراد بالمارقين الخوارج من مرق السهم من الرمية مروقا اذا خرج من الجانب
الاخر والشاهد فى قوله وقد اسلماه حيث ثنى الفعل المسند الى الفاعلين الظاهرين وهما مبعد
وحميم والقياس اسلم اى خذلاه يقال اسلمت فلانا اذا لم تنصره ولم تنصره طعدوه والجملة
حال واراد بالمبعد الاجنبى وبالحميم الصاحب الذى يهتم لصاحبه ٥ واحقرهم واهونهم
عليه ٥ وان كانا له نسب وخير قال عروة بن الورد من قصيدة من الوافر
يمدح بها الغنى ويذم الفقر واحقرهم عطف على قوله شرهم الفقير فى البيت السابق واهونهم
عطف عليه اى اذلهم عليه اى على الفقير وعلى للتعليل اى لاجل الفقر كما فى قوله تعالى ولتكبروا
الله على ما هديكم والشاهد فى كانا حيث ثنى مع اسناده الى الفاعل الظاهر وهو نسب
وخير بكسر الخاء بمعنى الكرم وجواب الشرط اما متقدم واما محذوف اى وان كان له نسب وخير
فهو احقرهم واهونهم ظهع فلا مزنة ودقت ودقها ٥ ولا ارض ابقل
ابقالها قال عامر بن جوين الطائى وهو من المتقارب يصف به سحابا وارضا نافعا
فمن الفا للعطف ومزنة مبتدا او اسم لا على الغائها واعمالها عمل ليس ووقت خبر
المبتدا او خبر لا او نعت لمزنة والخبر محذوف اى موجودة وهى السحابة البيضا وودق المطر
يدق اذا قطر ومنه سمى المطر ودقا وودقها نصب على المصدر ولا ارض عطف على ما قبله
وارض اسم لا التبرئة وابقل خبرها وفيه الشاهد حيث ذكر الفعل مع اسناده الى الارض وهى
مؤنثة وقال ابن الناظم لاجل الضرورة ولا ضرورة على ما لا يخفى بل تانيث
الارض ليس بحقيقى وقيل يروى ابقالها بالرفع فلا شاهد فيه وقيل لا شاهد على النصب
ايضا لان يكون الاصل ولا مكان ارض فحذف المضاف وقال ابقل على اعتبار المحذوف وابقالها

على اعتبار المذكور وابقلت على الارض اذا خرج بقلها ف‍ـه فاما ترينى ولى لمة
فان الحوادث اودى بها قاله الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة من المتقارب
يمدح بها رهط قيس بن معدى كرب ويزيد بن عبد المدان الحارثى الفا للعطف واما
اصلها ان فان شرطية وما زائدة والمعنى فان ترينى كما فى قوله تعالى فاما ترين من البشر
احدا على اكثر منهم ظانين ما فيها اما التفصيلية ورد على ذلك بما رواه سيبويه وابن كيسان
فان تعهدى لامرى لمة فـقـوله ولى لمة جملة حالية وهى بكسر اللام وتشديد الميم
شعر الراس دون الجمة والفا جواب الشرط والحوادث جمع حادثة وقيل اراد بها الحدثان
الليل والنهار والشاهد فى اودى بها حيث لم يقل اودت بها لان تانيث الحوادث مجازى
لانه جمع الجمع واسم الجمع واسم الجنس كلها تانيث مجازى يقال اودى اى هلك ويتعدى بالباء
وانما لم يقل اودت وان كان لا يضر الوزن لان القافية مؤسسة والتاسيس هو الالف
الواقع قبل حرف الروى بحرف متحرك كالف والروى هو حرف القافية والقافية هى اللفظ
الاخير من البيت الذى يكمل البيت ه لقد ولد الاخيطل ام سو قاله جرير بن
الخطفى وتـمـامـه على باب استها صليب وشام وهو من قصيدة من الوافر
يهجو بها الاخطل ويذم تغلب اللام وقد للتاكيد والشاهد فى ولد حيث تركت فيه التاء
والحال انه مسند الى ام سو لوجود الفصل والصليب بفتحتين جمع صليب النصارى والشام
جمع شامة اراد انه عارف بذلك الموضع ه ما برئت من ريبة وذم فى حربنا
الا بنات العم هو رجز لم ادر راجزه والشاهد فى برئت حيث جاء بالتانيث فانه
الاصل فيه ان تحذف التاء فلا يجوز ما قامت الا هند الا فى الضرورة من هذا القبيل
وان كان الفاصل بين الفعل وفاعله الا يجوز فيه الوجهان والتانيث اكثر وانما كان
الا فالتذكير اكثر الا فى الشعر وقد جاء فى النثر على قراءة من قرا ان كانت الا صيحة بالرفع
ه فبكى بناتى شجوهن وزوجتى ه والظاعنون الى ثم تصدعوا هو من
الكامل الشاهد فى فبكى حيث جاء الفعل بلا تانيث احتج به الكوفيون والفارسى ان سلامه

نظم

نظم الواحد في جمع المونث لا يوجب التانيث و قال ابن البقري بن سلامه في جمع التصحيح يوجب التذكير ولان كان الجمع للمذكر والتانيث وان كان المونث ولعا بوابان البنات لم يسلم فيهما لفظ الواحد وكذالك البنون ويجوهن نصب على التعليل وهو الحزن والهم ومقصود تعرفوا ظ رأين
الغواني الشيب لاح بعارضي ٥ فاعرضين عني بالخدود النواضر قال ابن عبد الرحمن
محمد بن عبد الله العتبي من بني عتبة بن ابي سفيان وهو من الطويل الشاهد في رأين حيث
جمع مع انه مسند الى الفاعل الظاهر والقياس رأت الغواني وهو جمع غانية وهي المرأة التي
غنيت بحسنها وجمالها والشيب مفعول رأين وهو من رؤية العين فلذلك اقتصر على مفعول
واحد ولاح بعارضي حال اي ظهر في صفحة خدي واعرضن يقال اعرض عنه اي انصرف
بالتبيين اي بالخدود النواظر اي حسنين وان الخدود النواضر لا يكون الا للشباب وهو جمع ناضرة
من النضرة وهي الحسن والرونق ظ اسقى الاله عدوات الوادي ٥ وجوفه كل
ملث غادي ٥ كل اجش حالك السوادي ٥ قاله روبة والعدوات جمع عدوة بضم العين
المهملة وكسرها وهو جانب الوادي وحافته وروى سيبويه ضفاف الوادي وجوفه بالنصب عطف
على عدوات وكل ملث بالنصب ايضا مفعول اسقى كما تقول اسقيت زيدا ماء وهو بضم الميم وكسر اللام
وتشديد الثاء المثلثة من الث المطر اذا دام اياما لا يقطع والغادي بالغين المعجمة وهو اللازق في
الغداة والشاهد في كل اجش حيث حذف فيه الفعل اذ تقديره يسقيها كل اجش لدلالة اسقى عليه
وهو السحاب الذي فيه صوت الرعد الشديد وقوله حالك السوادي
اي شديده من حلك الشيء يحلك حلوكا اي اشتد سواده ولعل ذلك مثله ويوصف السحاب بذلك لكثرة
ما يحمله من المطر ويجوز في الحالك الرفع على انه صفة الكل والجر على انه صفة لاجش ظ ان امرأ
غره منكن واحدة ٥ بعدي وبعدك في الدنيا لمغرور ٥ هو من البسيط والشاهد في غره
حيث ذكره مع اسناده الى واحدة لان التقدير امرأة واحدة كذا قدره سيبويه والجمهور والتانيث
حقيقي وذلك للفصل بالمفعول والجار والمجرور وقال المبرد التقدير خصلة واحدة فلا
دليل فيه لان التانيث مجازي ومنكن في محل الرفع صفة لواحدة ويجوز ان يكون حالا وقوله

ظرف لغيره ولمغرور خبران واللام للتأكيد ط‍ع فما بقيت الا الضلوع الجراشع
قاله ذو الرمة غيلان وصدره وصدر من طوى النحز والاجراز ما في غروضها وهو قصيدة
من الطويل يصف بها ناقته وطوى ليتم من الطي واراد به التهزيل والنحز فاعله وهو النخس
الدفع بفتح النون وسكون الحاء المهملة وبالزاي المعجمة والاجراز عطف عليه جمع جرز وهي ارض لا انبات
بها وما ذنب جيم وزاي وراي وما في غروضها مفعوله وهو بضم الغين المعجمة جمع غرض بضم الغين وسكون
وهو حزام الرحل والفا للتفسير والشاهد في بقيت حيث انثه مع ان المختار حذف التاء
لوجود الفصل بالا كذا قال ابن الناظم ونقل الاخفش ان التانيث خاص بالشعر والجراشع صفته
الضلوع جمع جرشع بضم الجيم والشين المعجمة وهو المنتفخ البطن والجنبين ه وما ابى الا جماحا فؤاده
ولم يسل عن ليلى بمال ولا اهل ذكر البيانيون شارح الحماسة ان الذي قاله هو دعبل
بن علي الخزاعي وهو من المحدثين وليس ممن يحتج بهم وهو من الطويل وما اظرف وصوابه في البيت
الثاني وهو قوله تسلى باخرى غيرها فاذا الذي تسلي بها بليلا ولا تسلي وان امتنع فؤاده
فاعله والا جماحا استثناء من موجب وهو يجوز بعضهم فالناصب هو الا عند المحققين ولكن جماحا في
الحقيقة مفعول ابى فضول بالا على الفاعل وذهبت طائفة وضمير الشاهد حيث منع البصريون على جواز
تقديم المفعول المحصور بالا على فاعله بانما نحو انما ضرب زيد عمرو والجماح هنا الى ان المحصور بالا فاعله كما نم
يجب من الجموح وهو من الرجال الذي يركب هواه فلا يمكن رده ق‍ ‍ ـولـه
ولم يسل عطف على ابى من السلو ونعني من الاعزاء وهو الابتلاء والتمحيص ظ ه‍ ع تزودت
من ليلى بتكليم ساعة ه فما زاد الا ضعف ما بي كلامها قاله مجنون بن عامر وهو
من الطويل وبتكليم ساعة في محل النصب على المفعولية واضافة تكليم الى ساعة من قبيل اضافة
يا سارق الليل والفاء تصلح للتعليل وزاد فعل سعد وضعف كلامها بالرفع فاعله والمستثنى المنصوب
مفعوله مقدم على فاعله والشاهد حيث احتجت به البصريون على جواز تقديم المفعول المحصور بالا على
فاعله وقيل لا دليل على ذلك لجواز ان يكون فاعل زاد ضميرا مستترا فيه راجعا الى التكليم ويعين عامل
اضعف كلامها ورد بان هنا تماسحه اذا كان في الكلام السابق ابهام فتستانف له جملة توضحه ونكره

جوابا

جوابا للسؤال وتعيينا للفاعل لما كان مستترا حصل الابهام فنوع السؤال والجواب هـ وهل ينبت
الخطي الا وشيجه وتغرس الا في منابتها النخل قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة
من الطويل يمدح بها شيبان بن حارثة الواو للعطف وهل للنفي وينبت من الانبات وشيجه فاعله
وهو جمع شيجة وهي عروق الشجرة والخطي بالنصب مفعوله بفتح الخاء المعجمة وتشديد الطاء والياء
اسم المعروف وهو الرمح المنسوب الى الخط وهو سيف البحر عند عمان والبحرين وفيه الشاهد حيث قدم
المفعول على فاعله لاجل الحصر بالا قوله وتغرس اي وهل تغرس والضمير
في منابتها يرجع الى النخل وليس باضمار قبل الذكر لان النخل مقدم في المعنى والرتبة ٧ جاء الخلافة
اذ كانت له قدرا كما اتى ربه موسى على قدر قاله جرير بن خطفى وهو من قصيدة
من البسيط يمدح بها عمر بن عبد العزيز الضمير في جاء يرجع الى عمر بن عبد العزيز والخلافة بالنصب
مفعوله وهو بيت الخلافة ايضا كما اتيان موسى بن عمران عليه السلام ربه عز وجل وربه
بالنصب مفعول وليس باضمار قبل الذكر لان الفاعل مقدم في الرتبة وفيه الشاهد حيث
توسط المفعول بين الفعل والفاعل هـ جزى ربه عني عدي بن حاتم ٥ جزاء
الكلاب العاويات وقد فعل عزاه بعضهم الى النابغة الذبياني وابو عبيدة الى عبد الله
بن همارق والاعلم لابي الاسود وقيل لم يدر قائله حتى قال ابن كيسان انه مصنوع ممنوعا
والشاهد في قوله جزى ربه حيث احتج به الاخفش وجماعة من المتأخرين على صحة القول بجواز
ان نوره الشعر والجمهور على المنع مطلقا واجابوا بان الضمير يرجع الى الجزاء الذي دل عليه جزى كما
في اعدلوا هو اقرب للتقوى اي عدي رب الجزاء اوضربه او شافاو الضمير
لغير عدي وجزاء الكلاب بنصب على المصدرية او بنزع الخافض اي كجزاء الكلاب والعاويات
جمع عاوية من عوى الكلب والذئب وابن اوى يعوي عواء صاح واختلف في جزائها فقيل
هو الضرب والرمي بالحجارة وقال الاعلم ليس بشيء وانما دعا عليه بالابنة لان الكلاب تتعاوى عند
طلب السفاد قال وهذا من لطيف الهجو قوله وقد فعل الواو للحال اي وقد
فعل الله ذلك اي الجزاء هـ ما عاب الا لئيم فعل ذي كرم ولا جفا قط الا جبا

بطلا هو من البسيط واللئيم البخيل المهين النفس الدنئ والامهن بمعنى غيره في الموضعين ولا
جفا عطف على ما غاب وجبا بضم الجيم وتشديد الباء الموحدة بعدها همزة من غير مد وهو
الجبان والبطل الشجاع وانتصابه على المفعول له والشاهد فيه ان الكسائي احتج به على ان الفاعل
المحصور بالا لا يجب تاخيره والجمهور على وجوب تاخيره عن المفعول كما في قوله تعالى انما
يخشى الله من عباده العلماء نبئتهم عذبوا بالنار جارهم وهل
يعذب الا الله بالنار هو من البسيط ونبئتهم مجهول بمعنى اخبرتهم التاء مفعوله
الاول نائب عن الفاعل والثاني الضمير المنصوب والثالث جارهم وهو الذي اخبرته من ان يظلمه
ظالم وهل للنفي ولا بمعنى غيره اي ما يعذب احد بالنار غير الله والشاهد فيه ان الكسائي احتج به على
ان توسط المفعول وتاخير الفاعل لا يجوز اذا كان الفعل محصورا بالا لاتفاق المفعول في قوله
وهل يعذب الا الله يجوز ان يقدم قبل الفاعل بعده وهو فلم يدر الا الله ما
هيجت لنا عشية آناء الديار وشامها هو من الطويل الفاء للعطف والامير
بمعنى غيره وفيه الشاهد حيث احتج به الكسائي على ان الفاعل المحصور بالا لا يجب تاخيره عن مفعوله
بل يجوز تقديمه فان قوله الا الله فاعل وما هيجت مفعوله واوله الجمهور على ان الله مفعول للفعل
المقدر وليس مفعولا للمذكور وتقديره درى ما هيجت لنا الى ما اثار دون انتقال هيجت وهيجت
كلاهما متعديان وهيجت بضم على الظرف مضاف الى اناء الديار وهو جمع ناء وهو البعد والتقدير
اناء اهل الديار فحذف اهل الديار بتسمية للحال باسم المحل فـــــ قوله وشامها
بالرفع فاعل هيجت وهو بكسر الواو جمع وشم من وشم يده وشما اذا غرزها بابرة ثم ذر عليها
النيلة ويروى عشية بالرفع فاعل محتمل فوجهان يكونه فاعل هيجت ويتنصب وشامها
على المفعولية طبع جزى بنوه ابا الغيلان عن كبر وحسن فعل كما يجزى
سنمار قاله سليط بن سعيد وهو من البسيط الشاهد في جزى بنوه حيث اعاد الضمير
الى الغيلان وهو متاخر عنه المفعولية وهو بكسر الغين المعجمة كنية رجل ومن بمعنى في اي
في كبره وحسن فعل اي ومن حسن فعل الى والكاف للتشبيه وما مصدرية والجملة في محل النصب

على انها

على انها صفة المصدر محذوف اى حبوى حبو الكرام اسمار بكسر السين والنون وتشديد الميم وهو اسم
صانع رومى بنى الخورنق الذى بظهر الكوفة للنعمان ملك الحيرة وهو قصر عظيم لم ير العرب مثله
فلما فرغ القاه من اعلاه لئلا يبنى لغيره مثله فضرب به العرب مثلا فى سوء المكافاة
ويجوى مضارع مجهول الحكاية اى الالفاظ الماضية لغرابتها شرط ولو ان مجدا اخلد الدهر واحدا
من الناس ابقى مجده الدهر مطعما قاله حسان بن ثابت الانصارى المجد والكرم
والشرف يقال رجل مجيد اى شريف واخلد من الاخلاد وهو الابقاء وهو جزاؤه وواحد مفعوله
والدهر منصوب على الظرفية فى الموضعين ومن الناس صفة لواحد وابقى جواب الشرط مجده
حيث اعاد الضمير الى مطعم وهو متاخر لفظا ورتبة واراد به مطعم بن عدى والدهر الثانى واشعار
على انه مفعول ابقى ط كسى حلمه ذا الحلم اثواب سودد ورقى نداه الندى
فى ذرى المجد هو من الطويل معناه كسى حلم الممدوح صاحب الحلم ثياب السيادة واعطى عطاءه
صاحب العطاء اعلى مراتب المجد والكرم والشاهد فى كسى حلمه ونداه فان الضمير فيهما الفاعل
ولم يسبق ذكره فاجاز ذلك ابن جنى مطلقا وتبعه على ذلك ابن مالك والجمهور على انه مختص بالضرورة
ورقى بالتضعيف من الرقى وهو الصعود والارتقاء والندى بفتح النون العطاء والذرى بضم
الذال المعجمة جمع ذروة بكسر الذال وذروة كل شئ اعلاه ومنه ذروة السنام ع
لما راى طالبوه مصعبا ذعروا وكاد لو ساعد المقدور ينتصر قاله احد
اصحاب ابن الزبير العوام يرثى به مصعبا لما قتل بدير الجاثليق فى سنة احدى وسبعين للهجرة
وهو من البسيط والشاهد فى طالبوه فان الضمير فيه يرجع الى مصعب وهو متاخر عنه للضرورة
وذعروا مجهول جواب لما اى افزعوا والضمير فى كاد يرجع الى مصعب وهو اسمه وخبره ينتصر
ولو ساعد المقدور جملة معترضة وجواب لو محذوف ساعد بمعنى وافق والتقدير لو ساعده المقدور
لكان انتصر ق ان السماحة والمروءة ضمنا قبرا بمرو على الطريق الواضح
قاله زياد بن سليمان الاعجم من قصيدة من الكامل يرثى بها المغيرة بن المهلب الشاهد فى قوله
ضمنا فان القياس فيه ضمنتا بتاء التانيث لانها خبر عن السماحة والمروة وهى ضرورة خلافا

لابن كيسان قــــوله بر وصفة القرى كانا بمدينة مرو هي قصبة خراسان وبها
كان سرير الملوك وعلى الطريق صفة العزوف والواضح بالجر صفة الطريق وهو يذكر ويؤنث شواهد
النائب عن الفاعل علقتها عرضا وعلقت رجلا غيري وعلق
اخرى غيرها الرجل قال الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة طويلة من البسيط
الشاهد في علقتها وعلقت وعلق حيث جاءت على صيغ المجهول لاجل النظم اذ المعلوم فيها مخله
سيما علق اي علقت هريرة وهي قينة كانت لرجل من العرب ان بن مرثد وهي المذكورة في اول
القصيدة ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا ايها الرجل فالتاء مفعول ناب من
الفاعل وها مفعول ثان من علق شيئا اذ العبر علاقة بالفتح وعرضا منصوب على التمييز اي من جهة
العرضية من غير قصد ورجلا مفعول ثان لعلقت اي علقت هريرة رجلا غيري والرجل
مفعول لقوله علق ناب عن الفاعل وذلك اشارة الى رجلا غيري واخرى مفعول الثاني
اي امراة اخرى وحاصل المعنى انه عشق هريرة من غير قصد وهريرة عشقت غيري وذلك الغير
عشق غير هريرة وقالت متى يبخل عليك ويعتلل يسوك وان يكشف
غرامك تدرب قال امرؤ القيس الكندي وهو الصحيح ومن قال العلقمة بن عبدة فقد وهم
ومعناه فاما المعنى ان يبخل عليك بالوصال ويعتلل يسالك ذلك وان وصل وكشف غرامك كان ذلك
عادة لك ودربة حاصله لا تقطع وما لكل القطع منجلة ذلك على الياس والسلو ولا تصل كل
الوصل فتعود الشاهد في ويعتلل فان النائب عن الفاعل ضمير هو ضمير المصدر اي يعتلل
هو اي الاعتلال المعهود والتقدير يعتلل الاعتلال عليك فيقدر عليك هيمنا الدلالة عليك الظاهر
ويسوك جواب مبني من ساءه اذا حزنه وتدرب جواب الشرط الباء المقرونة ه فيالك من ذي
حاجة حيل دونها وما كل ما يهوى امرء هو نائل قال طرفة بن العبد
البكري وهو من قصيدة من الطويل الفاء للعطف وياللتشبيه لسبب النداء واللام للاستغاثة
ومن زائدة حاجة يتعلق متعلق بمحذوف والشاهد في حيل فان النائب عن الفاعل ضمير هو ضمير المصدر
والتقدير حيل هو اي الحول كما في قوله تعالى وحيل بينهم اي حول وما الاولى للنفي والثانية
موصولة

موصولة والعائد محذوف اي تهواه من هوي يهوي من باب علم يعلم وقائله من باب الخ اصاب قوله

يغضي حياء ويغضى من مهابته ۞ فما يكلم الا حين يبتسم قاله الفرزدق وهو من

قصيدة طويلة من البسيط يمدح بها زين العابدين علي بن الحسين علي بن ابي طالب صلوات

الله عليهم اجمعين قوله يغضي على صيغة المعلوم من الاغضاء وهو ادناء

الجفون والضمير فيه يرجع الى زين العابدين في محل الرفع على انه خبر لمبتدأ محذوف اي هو يغضي وحياء

نصب على التعليل والثاني من الثلاثة مجهول والنائب فيه من الفاعل ضمير المصدر اي هو الاغضاء

ومن للتعليل والاستثناء من غير موجب يجوز النصب على الاستثناء والرفع على البدلية فافهم

ط وانما يرضي المنيب ربه ۞ ما دام معنيا بذكر قلبه

هو من الرجز ويرضي من الارضاء والمنيب من الانابة وهي الرجوع الى الله تعالى بالنفس

وترك الذنوب وربه مفعول والضمير في ما دام اسمه ومعنيا خبره وهو مفتوح الميم

وسكون العين المهملة وكسر النون وتشديد الياء آخر الحروف من قولهم عنيت بحاجتك اعني

بها فانا بها معني اي اشتغلت بها وهو اسم المفعول حكمه كحكم ما لم يسم فاعله في رفعه نائبا

عن الفاعل ومعناه يعني بذكر ربه قوله بذكر جار ومجرور نائب عن الفاعل

وترك المفعول به مع وجوده ط لم يعن بالعلياء الا سيدا قاله رؤبة وبعده

ولا شفى ذا الغي الا ذو الهدى اصل الكلام لم يعن الله بالرتبة العليا الا سيدا اي لم يجعل الله

واستثنى السيد على جهة التفريغ فترك الاسم العام الذي هو احد وقدر السيد مفعولا وقد كان

في الاصل بدلا من احد او منصوبا على الاستثناء وقيل يحتمل ان يكون استثناء

منقطعا اي لكن السيد يعني بالعلياء الشاهد فيه فنيابة حرف الجر فيه عن الفاعل كما ذكرنا وهذا

لا يجوز عند البصريين فهذا واضح الرضي [illegible] فانه عندهم لا يجوز نيابة الظرف ولا المصدر

ولا حرف الجر مع وجود المفعول به خلافا للاخفش والكوفيين والغي بفتح الغين المعجمة الضلال

ونبئت عبد الله بالجو اصبحت ۞ كراما مواليها لئيما صميمها قاله الفرزدق

وهو من الطويل الشاهد في نبئت حيث ناب عن الفاعل الاول منها التاء والثاني عبد الله

المفعول

وهو اسم قبيلة لا علم الفرد والثالث اصبحت وهذان بفتح ان عبد الله اسم قبيلة ولهذا ذكره
بالتانيث ولم يقل اصبح والجو بفتح الجيم وتشديد الواو جو اليمامة كانت تسمى جوا ثم سميت باليمامة
وكرام اسم اصبحت وهو جمع كريم وهو اليمامة نوع بر واليمامة خبر بعد خبر وهو من ليمامة وصيها رفع به
وصم السي خالص وارادوا برؤس عبد الله واعيانها طفهم ليت وهل ينفع
شيئا ليت ٥ ليت شبابا بوع فاشتريت هو رجز غرابه بعضهم الى روبة ولم
يثبت وليت للتمني ولوقصل المستنجبل وليت الثالث تاكيده وليت الثاني فاعل مع فعله اعني
ينفع معترض بين المؤكد والمؤكد وشيئا مفعول به وهل للنفي ويروى ليت وما ينفع شيئا
ليت وشبابا اسم ليت الاول وبوع خبره وفاشتريت عطف عليه والشاهد في بوع فان
القياس فيه بيع لانه مجهول باع ولكن من العرب من يخفف هذا النوع بحذف حركة عينه
فان كانت واوا سلمت كما في صوكت في البيت الاتي والقياس حيكت وان كانت ياء قلبت
واوا لسكونها وانضمام ما قبلها كما في بوع فان اصله بيع بضم الباء وكسر الياء فحذفت حركة الياء
فصار بيع
هل ليس حين
الشاهد في حوكت فان القياس فيه حيكت وقد قررناه الان من حاك الثوب يحوكه حوكا وحياكة
نسجه فهو حائك وهم حاكة وصوكت والنون بفتح النون وسكون الواو وهي الخشب التي يلف عليه
الحائك الثوب ويقال له المنوال ايضا ويروى نيرين بكسر النون وسكون الياء اخر الحروف
وفتح ياء والنير علم الثوب ولحمته فاذا نسج على نيرين كان اصفق وابقى تقول نيرت
الثوب انيره نيرا وكذا انرته والضمير فيه مفعول ناب عن الفاعل يرجع الى كل واحد من ازار ورداء
لانه يصفها بعاية الصفاقة حتى انها تختبط على الشوك ولا يؤثر فيها وعلى نولين في محل النصب على
الحال او ظرف وبحاك يعني حيكت والضمير في تختبط يرجع الى الازار والرداء باعتبار كل واحدة
والشوك مفعوله والاثنا خبطه امري معطوف عليهما اي ولا بد خالف فيها شواهد الجملة واستثنا
فانهم شواهد اشتغال العامل عن المعمول ٥ وقائلة فائلة خولان فانكح
فتاتهم قائله مجهول وهي من الطويل وتمامه واكرومة الحيين خلو كما هيا
الاو

الواو واو رب اي رب امراة قاتلة وعو لان مبتدا اسم قبيلة وفانكحي فتاتهم جزء وفيه
الشاهد وهو ان الفاء لا تدخل على الخبر ولكنه اول بتقدير هولاء خولان اذا كان كذلك
فانكحي فتاتهم وفيه اشارة الى ترتب الحكم على الوصف والاكرومة كالاعجوبة من الكرم واراد
بالحيين حي ابيها وحي امها اراد بها كريمة الطرفين وهو مبتدا وخلو خبره بكسر الخاء المعجمة
بمعنى خلية من الازواج والجملة حال وما في كما موصولة مبتدا محذوف الخبر ليشمل اي كالحال الذي
هي عليه وما كافة بحرف الجر والضمير مبتدا او محذوف الخبر ايضا وما زائدة والضمير المرفوع وقع
موقع الضمير المجرور ونحو ما انا كانت وغير منسوبة شيئا ذكره في الاصل ه اثعلبة الفوارس
ام رياحا ه عدلت بهم طهية والخشابا قاله جرير من قصيدة من الوافر الهمزة للاستفهام
وثعلبة منصوب بفعل مضمر يفسره ما بعده والتقدير اساويت ثعلبة بطهية ولذا قدر فاساويت
لان عدلت لا تتعدى الا بالحرف فلا وجه الا ان يقدر فعل من معناه وفيه الشاهد حيث نصب ثعلبة
بعد همزة الاستفهام وحكم ابن طراوة لتبدد وفد لموجوب الرفع اذا كان الاستفهام من اسم قبيلة
ورياح بكسر الراء وبالياء اخر الحروف وطهية بضم الطاء وفتح الهاء والخشابا بكسر الخاء والشين المعجمتين
كلها قبائل والفوارس بالنصب صفة لثعلبة وفارس على صيغة فاعل وام متصلة ويروى او بمعنى الواو والالف
في الخشابا للاشباع ط لا تجزعي ان منفسا اهلكته ه فاذا هلكت فعند ذلك
فاجزعي قاله النمر بن تولب من قصيدة من الكامل الشاهد ان منفسا حيث جاء منصوبا على
شريطة التفسير لان تقديره ان اهلكت منفسا اهلكته ويروى بالرفع اي ان هلك منفس وهو
المال النفيس يصف نفسه بالكرم وطالما اشير امراته على اتلاف ماله وجزعها من الفقر قال لها
لا تجزعي الخ الفاء الاولى للعطف والثانية زائدة والثالثة جواب اذا وسيبويه يجعل الثانية
جواب الشرط والثالثة لعطف الاشباع على الخبر فافهم ط فارسا ما غادروه ملحما ه
غير زميل ولا نكس وكل قاله علقمة وقيل امرأة من بلحارث بن كعب وهو من
الرمل والشاهد في فارسا ما غادروه تركوه وهو الغدير لا قريب ينزل فيه ما المابعد ذلك السبيل
وملحما مفعول ثان لغادروه وبضم الميم وفتح الحاء المهملة من الحم الرجل واستلحم اذا نشب في الحرب

فلم يجد له مخلصا والجمع عزه وقد ضبطه بعضهم بالجيم ثم الفاء ضبطا صحيحا و بغير زميل ما له غير جبان بغيم

الزاي المعجمة وتشديد الميم المفتوحة وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره لام ولا نكس عطف على المضاف

اليه بكسر النون وسكون الكاف وفي آخره سين مهملة وهو الرجل الضعيف قـــــوله

وكل بفتح الواو والكاف وهو الذي يكل امره الى غيره لعجزه وضعف رايه وتلك معرفته بالامور

وهو صفة النكس واللام مجرورة ولكنها سكنت لاجل الضرورة شـــــواهــــد

تعدي الفعل ولزومه اذا قيل اي الناس شر قبيلة اشارت كليب

بالاكف الاصابع قال الفرزدق من قصيدة من الطويل يخاطب جريرا واذا ظرف

فيه معنى الشرط واشارت جوابه واي الناس مبتدا وشر قبيلة خبره والجملة مقول القول

والشاهد في كليب حيث جاء بالجر والاصل الى كليب فاسقط الجار وابقى عمله والاصل النصب توسعا

واراد به رهط جرير وهو كليب بن يربوع بن حنظلة والاصابع مرفوع باشارت والباء تتعلق

به طــــه لدن بهز الكف يعسل متنه فيه كما عسل الطريق الثعلب

قال ساعدة بن جوية الهذلي من قصيدة من الكامل قـــــوله لدن خبر مبتدا

محذوف اي هو لدن بفتح اللام وسكون الدال وفي آخره نون اي ناعم لين ويروى لذ بمعنى لذيذ من

اللذة والباء تتعلق بيعسل والهز مصدر مضاف الى فاعله ومفعوله محذوف تقديره هو الكف

اي باهتزاز الرمح فيه اي في هزه والكاف للتشبيه وما مصدرية اي كعسلان الثعلب في الطريق و

الثعلب فاعل عسل والشاهد في الطريق يتقدير في توسعا اجرا اللازم مجرى المتعدي ظـــــه

اليت حب العراق الدهر اطعمه والحب ياكله في القرية السوس قال المتلمس

جرير بن عبد المسيح وهو من البسيط اليت اي حلفت على حب العراق اني لا اطعمه الدهر مع ان الحب

متيسر ياكله السوس وهو قمل الفتح ونحوه واختلف في حركة التاء فقيـــل بالضم يخبر عن نفسه

وقيـــل بالفتح يخاطب به ملك الحيرة والشاهد في حب العراق حيث حذف منه حرف الجر والتاء فيه

والحب مبتدا والجملة خبره وفي محل النصب على الحال ظـــو نحن فتبدي ما بها من صبابة

والخفي الذي لولا الاسى لقضاني قال عروة بن حزام من قصيدة من الطويل الضمير في نحن

يرجع

[illegible]

يرجع الى التاء المذكورة فيما قبله فتبدى عطف عليه وما بها في محل النصب على المفعولية
ومن بيانية والصبابة العشق وشدة الشوق والاسى بضم الهمزة جمع اسوة من التاسي وهو
الاقتداء ومن فتح الهمزة فقد صحف لان الاسى بالفتح الحزن ولا دخل له هيهنا بل مفسد للمعنى
والشاهد في لقضاني حيث حذف منه حرف الجر اذ اصله لقضى على الموت والفاعل محذوف
ليفهم ظ وما زرت ليلى ان تكون حبيبة ٥ الى ولا دين بها انا طالبه
قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل يمدح بها المطلب بن عبد الله المخزومي المعنى ما زرت
ليلى لتكون لي حبيبة ولا لاجل الطلب عليها ولكن لاجل ضرورة تنزل بالشخص الشاهد في قوله
ان تكون حبيبة حيث حذف منه حرف الجر اذ اصله لان تكون فلذلك استشهد به الخليل ان محله
الجر ولهذا عطف عليه بالجر اي فلا لاجل دين ومذهب سيبويه انه النصب وتكون بمعنى كانت
والمعنى والباقي بها بمعنى من تتعلق بطالبه وانا مبتدأ وطالبه خبره والجملة صفة الدين وقيل
الباء تتعلق على كافي من ان تامة بقطان ع تمرون الديار ولم تعوجوا ٥ كلامكم علي
اذا حرام قاله جرير من قصيدة طويلة من الوافر الشاهد في تمرون الديار حيث حذف
منه الصلة اذ اصله تمرون بالديار ويروى مررتم بالديار فلا شاهد فيه ولم تعوجوا من العوج
وهو عطفك راس البعير بزمام تقول عجته اعوجه والمعنى تميلوا الينا والجملة حال وكلامكم
مبتدأ وحرام خبره وعلي تتعلق بها واذا بطل عملها لوقوعها حشوا وهو جواب لان المقدمة
فالتقدير ان لم تعوجوا اذن كلامكم علي حرام فافهم شواهد التنازع
في العمل عهدت مغيثا مغنيا من اجرته ٥ فلم اتخذ الا فناءك موئلا
هو من الطويل عهدت مجهول من العهد بمعنى معرفة الشيء على ما كان عليه والشاهد في مغيثا
من الاغاثة ومغنيا من الاغناء فانهما حالان تنازعا من اجرته من اجاره من فلان اذا
انقذه والفاء للتعليل اي فلاجل ذلك لم اتخذ موئلا اي ملجا الا فناءك اي جوارك وقربك
فالتثنية منصوب لانه استثنا من غير موجب فيه قضى كل ذي دين فوفى غريمه
وعزة ممطول معنى غريمها قاله كثير من قصيدة طويلة من الطويل وكل ذي دين فاعل

فقني وفوق عطف عليه وعن نهيه مفعول وقى ولحقت به البيت تمييز وعلوا ولو بني اعمال الثاني
في باب التنازع فان قفني ووقى تنازعا في عن نهيه واعمل الثاني اذ لو اعمل الاول لقيل فوقاه وكذا
عن نهيها للعامل الثاني وهو معنى من التعنية وهو الاسر اذا كان ممطول من المطل وهو التسويف
لقيل معنى هو لانه صفة جرت على غير من هي له وهو الغريم واجيب بان معنى لو اعمل لكان ممطول
جاريا على غيره لفظا وهو الغريم لانه هو المطول وكان حقه ان يبرز الضمير فيقال ممطول هو
وانما لم يبرز لانه هو المطول وكان حقه اضمار على شريطة التفسير اذ الاصل ممطول هو غريمها
فحذف اعتمادا على التفسير بعده وكانه لم يجر على من هو له لذكر الفاعل بعده قوله
وغريم مبتداء ومعنى نهيها مبتداء ثان وممطول معنى الشرط خبره والمبتداء الثاني مع خبره خبر
المبتداء الاول وقيل ممطول خبره ومعنى حال بينه فالصفات جاريتان على الغريم لا على
عزة وعزة عن نهيها ممطول حال كونه معنى فعلى هذا لا تنازع فيه وهو محل الشاهد انه لا تنازع
فيه بالتوجيه المذكور ٥ فهيهات هيهات العقيق واهله ٥ وهيهات خل
بالعقيق نحاوله قال الدميري من قصيدة من الطويل الفاء للعطف وهيهات بمعنى بعد
وكلاهما تنازعا في العقيق وهو موضع معروف بالحجاز واعمل الثاني والفاعل مضمر في الاول
واعمال الاول واضمر الفاعل في الثاني واهله بالرفع عطف على العقيق وهيهات خل خلة
من الخلة والفاعل بكسر الخاء اي صديق وبالعقيق في موضع رفع على النعت محل والباء بمعنى في
ويجوز ان يكون حالا من الهاء في نحاوله وهو في موضع رفع على انها صفة لخل من حاولت الشيء
اذا اردته والشاهد فيه انه ليس من التنازع لان الطالب هو المعمول هو الاول والثاني
تاكيد خلافا للفارسي والجرجاني فانهما اثبتاه بالوجه المذكور ٥ فاين الى
اين النجاة ببغلتي ٥ اتاك اتاك اللاحقون احبس احبس هو من الطويل الفاء
للعطف واين للاستفهام يتعلق بمحذوف اي فاين تذهب والنجا بالمد الاسراع مبتدا
وخبره الى اين مقدما والشاهد في اتاك اتاك اللاحقون فانهما عاملان في اللفظ ولكن
الثاني منهما لا يقتضي الا التاكيد اذ لو كان عاملا لقيل اتوك اتاك او اتاك اتوك
والنون

والنون في اللاحقون سقطت بالاضافة الى كاف الخطاب ومفعول لتحسب محذوف تقديره اهل نفسك
والثانية تأكيد ومنه **بعكاظ يعشي الناظرين إذا هم لمحوا شعاعه** قالته عاتكة بنت عبد
المطلب عمة النبي صلعم اختلف في اسلامها وهو من قصيدة من الكامل وفيه الاضمار والترفيل والباء
تتعلق بيعشي في قولها فيما قبله فيها وما جمعوا لنا في مجمع باق شناعه وعكاظ بضم العين
المهملة وتخفيف الكاف وفي لغة ظا معجمة موضع بقرب مكة شرفها الله تعالى كانت تقام
به في الجاهلية سوق فيقيمون فيه اياما ويعشي من الاعشاء بالعين المهملة وقيل بالمعجمة وشعاعه
بالرفع فاعله والضمير يرجع الى السلاح المذكور فيما قبله والناظرين مفعوله وقد تنازع يعشي
ولمحوا في شعاعه فاعمل الاول واضمر في الثاني اذ اصله لمحوه ومنه الشاهد حيث اضمر [illegible] واللمح
سرعة ابصار الشيء والشعاع ما يظهر من النور واذا للمفاجاة وهم مبتدأ ولمحوا خبره و
التنازع القبيح قوله **جفوني ولم اجف الاخلاء انني لغير جميل من خليلي مهمل**
هو من الطويل والشاهد في جفوني ولم اجف حيث تنازعا في الاخلاء جمع خليل وقد اعمل كلاهما
واحتجت به البصريون والفراء على جواز اعمال المتنازعين جميعا في الاسم الظاهر اذا كانا رافعين
ومنعته الكوفية لاجل الاضمار قبل الذكر وهو جائز عليهم وهو في هذا الباب ثابت عن العرب حكى
سيبويه ضربوني وضربت قومك ومهمل خبر ان من الاهمال وهو الترك **تعفق بالارطى**
لها وارادها رجال فبذت نبلهم وكليب قاله علقمة بن عبدة من قصيدة طويلة
من الطويل يمدح بها الحارث بن جبلة الغساني الشاهد في تعفق اي استتر والشاهد في وارادها
حيث تنازعا في رجال واحتج به الكسائي على حذف الفاعل لانه اعمل الثاني ولو اعمل الاول لقيل تعفق
بالارطى رجال ثم ارادوها لانه عائد على جمع فيجب كونه على وفق الظاهر ولو اعمل الثاني لابد
الضمير في تعفق على وفق الظاهر لانه يرجع جمع تقديم الابواب دليل على حذف الفاعل واجيب
بانه يجوز ان لا يبرز الضمير المرفوع وان لم يكن مفردا على مذهب البصريين بل ينوي مفردا في الاحوال
كلها فيقول ضربني وضربت الزيدين كانك قلت ضربني من ثم نعط هذا كانه قال تعفق من ثم
ولهذا قال سيبويه افرد وهو يريد الجمع والارطى من الاشجار التي يدبغ بها وواحدتها ارطاة و

والقضيم في الجاء اراد بها البقرة قوله فبذت بالباء الموحدة وبالذال المعجمة اي غلبت و
نبلهم فاعله وكليب عطف عليه وهو جمع كلب كعبيد جمع عبد ويروى تنقق بضم القاف
يعني البقرة بلودها بالارطى فتكون الفاعل ضميرا مستترا واصله تتنقق فحذفت احدى التائين ظ
اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب ٥ جهارا فكن للغيب احفظ للود ٥ والغ احاديث
الوشاة فقلما ٥ يحاول واش غير اغفال ذي عهد ٥ وهما من الطويل الشاهد فيه
حيث اضمر فيه ضمير المفعول واعمل يرضيك لما تنازعا في صاحب وكان القياس حذفه كما في ضربت
وضربني زيد وهو عند الجمهور ضرورة قوله جهارا اي عيانا فانتصب بتقدير
في والفاء في فكن جواب اذا واحفظ خبر كن والود بضم المحبة وفي للغيب حال من صاحب والغ امر من
الالغاء واحاديث الوشاة مفعوله وهو جمع واش كالقضاة جمع قاض من وشى يشي وشاية
اذا نم عليه قوله فقلما جواب الامر فلذلك اتى بالفاء وقل فعل دخلت عليه ما
المصدرية والتقدير قل محاولة الواشي غير اغفال ذي العهد يقال حاولت الشيء اذا اردته
واراد بالعهد ما عليه المتحابان بن عوف العنوي من قصيدة من الطويل وكمتا مدماة كان
متونها ٥ جرى فوقها واستشعرت لون مذهب قاله طفيل بن عوف العنوي من قصيدة
من الطويل في وصف خيل وكذا مطلعها قوله وفينا رباط الخيل كل مطهم واجرد كسرحان الغضى
المتاوب اي وترى فينا رباط الخيل وترى كمتا جمع اكمت والاصل بجمع كميت من الكمتة وهي حمرة
تضرب الى السواد واراد بالمدماة شديدة الحمرة مثل الدم والمتون جمع متن وهو الظهر والشاهد
في جرى واستشعرت حيث توجها الى المعمول وهو ظاهر بعدهما وهو قوله لون مذهب بناء على
مذهب البصريين اعمال الاقرب واضمار الفاعل في الاسبق تقديره جرى هو اي سال ومعنى استشعرت
جعلت شعارها وهو علامتهم في الحرب كذا قيل والصحيح جعلت شعارا ولباسا والمذهب المموه بالذهب
تقديره لون شيء مذهب وقيل المذهب اسم من اسماء الذهب فعلى هذا لا تقدير فافهم
ظ هويتني وهويت الغانيات الى ٥ ان شبت فانصرفت عنهن امالي هو من
البسيط الشاهد في هويتني وهويت حيث تنازعا في الغانيات واعمل الثاني واضمر في الاول وهو جمع
غانية

غاشية بالغين المعجمة وهي المرأة التي تستغني بجمالها عن الحلي وان مصدرية والتقدير الى
شيبوبتي وما انصرفت عطف على ان شئت والمال فاعل جمع امل وهو الرجاء اذا هي
لم تستك بعود اراكة تنخل فاستاكت بعود اسحل قاله عمر بن ابي ربيعة وشارح
الكتاب وقال النحاس قال الاصمعي قاله طفيل الغنوي ونسبه الجرمي للمقنع الكندي والصواب
مع الاصمعي وهو من قصيدة من الطويل يصف فيها امراة تدعى سعدى واذا للشرط وهي ضمير
متصل التقدير انفصاله لحذف عامله تقديره اذا لم تستك اي سعدى من الاستياك والاراكة بالفتح
واحدة الاراك وهو شجر من نخبه منه المساويك وقوله تنخل مجهول
وقع جزاء للشرط اي اختير والشاهد فيه وفي فاستاكت حيث تنازعا عود فاعمل الاول
واضمر الثاني واحتج به الكوفيون على اولوية اعمال الاول وحيث طابقه يدل على الجواز ولا خلاف
فيه واما ان يدل على الاولوية فلا وقوله به في محل النصب على انه مفعول لفاستاكت والفا للعطف
والاسحل بكسر الهمزة وسكون السين وفتح الحاء المهملتين شجرة دقيقة الاغصان تشبه الاثل ينبت
بالحجاز تتخذ السواك ق كفاني ولم اطلب قليل من المال قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي
وصدره فلو انما اسعى لادنى معيشة وهو من قصيدة من الطويل وقوله
كفاني جواب لو والشاهد فيه وفي لم اطلب حيث تنازعا في قليل قالت الكوفيون اعمال الاول مع امكان اعمال
الثاني من غير ضرورة مع ارتكاب اضمار محذوف وهو حذف المفعول من الثاني فدل على ان
اعمال الاول اولى اجيب بانه ليس من التنازع لفساد المعنى لان كفاية المال منتفية لانتفاء
سعيه لادنى معيشة بناء على ان لو التي هي لامتناع الثاني لامتناع الاول اذا دخلت على المثبتين صيرتهما منفيين
وبالعكس وهذا يقتضي ان لا يكون طالبا القليل من المال وقوله ولم
اطلب على تقدير كونه موجها الى ما وجهه اليه الاول يقتضي ان يكون طالبا له بناء على ان ما هو معطوف
على جواب لو في حكم ذلك الجواب فيكون طالبا له وغير طالب وانه ممتنع فاذا تعذر توجيهه الى القليل
فيكون مفعوله محذوفا وهو ملكا او مجدا فافهم ق اتاني فلم اسر به حين جاءني كتاب باعلى
القنتين عجيب قاله جزء بن ضرار اخو الشماخ من قصيدة من الطويل الشاهد في اتاني

ولم اسر بهر وفجاى حيث تنازعت الثلاثة فى قوله كتاب وفيه دليل على جواز ذلك من غير
زيادة على الثلاثة وان زعم ابن عصفور وابن مالك جواز فى اكثر من ذلك ولم اسر مجهول
وترك الادغام للضرورة والضمير فى بهر يرجع الى الكتاب والبا فى بما بمعنى فى والقفر بفتح وتشديد
النون راس الجبل والقنان جبل مشرف بعض الاشراف وليس فيه شواهد ولا صحوة وعجيب
بالرفع صفة بكتاب ف لقيت ولم انكل عن الضرب مسمعا قاله المرار الاسدى وصدره
ولقد علمت اولى المغيرة انني وهو من قصيدة من الطويل اى الخيل المغيرة ولقيت جواب ويروى
لحقت وعند الزمخشري كررت وعند البعض ضربت ولم انكل عطف على لقيت اى ولم
اعجز ويروى بالفاء والشاهد فى لقيت ومن الضرب حيث تنازعا فى قوله مسمعا بكسر الا
اسم رجل فالاول فعل والثاني اسم وعكسه نحو قوله تعالى هاؤم اقرؤا كتابيه وفيه
شاهد اخو لم يوم دلو يوم نصب المصدر المعرف باللام فانهم شواهد المفعول
المطلق يظنان كل الظن ان لا تلاقيا قاله قيس بن الملوح المجنون وصدره
وقد يجمع الله الشتيتين بعدما وهو من قصيدة من الطويل الضمير فى يظنان يرجع الى الشتيتين
والشاهد فى كل الظن حيث نصب بنيابته عن المصدر كما فى قوله تعالى فلا تميلوا كل الميل وان
مخففة من المثقلة وهي اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي يظنان انه لا تلاقي ومر الثاني
هو اسم ان وتلاقيا اسم لا وخبرها محذوف فطلب يجيبه الشحون والبرود ٥
والتمر حبا ماله مزيد ٥ قاله رؤبة الضمير فى يجيبه يرجع الى الممدوح والشحوم
بالفتح ما يسخن من المرق فاعله والبرود بالفتح بمعنى البارد والتمر فاعل معطوف عليه والشاهد فى حبا حيث
نصب بقوله يجيبه من قبيل قولهم افرح الجذل وفرحت جذلا واحببته مقة لانه فى معنى الاعجاب
معنى المحبة ويجوز ان ينتصب بفعل محذوف اى ويحب قلبه حبا وماله مزيد صفة لحبا ظفهم
يمرون بالدهنا خفافا عيابهم ٥ ويخرجن من دارين بجر الحقائب ٥ على حين
الهى الناس جل امورهم ٥ فندلا زريق المال ندل الثعالب ٥ قالها الاحوص فيما
زعم بعضهم ونسبها الجوهري الى جرير والصحيح ما قاله فى الحماسة البصرية انها لاعشى همدان
وهما

وهو من الطويل يريد اى للقوس وقيل النجاء لانه في وصفهم وبالله هنا في محل النصب على المفعولية
وهو موضع ببلاد تميم وصيابهم جمع عبيس يمرون وانشد علينا وبالجماعة وهو من هيب وداهن موضع
يوصف بالطيب ونجر بقائب حال من ضمير بضم الباء الموحدة وسكون الجيم وفتح الضم
راو هو جمع بجواوهن المثابر والمقائب جمع حقيبة وهي وعاء يجعل فيها زاده ويحقبه الراكب
خلفه في سفره قوله حين يروى بالاعراب والبناء والهوس
الالهاء وهو الاشتغال وبل اسوبهم فاعله والشاهد في فندلا اذ التقدير منها ندلا يا زريق
ندلا وهو النقل والاختطاف وزريق بضم الزاي وفتح الراء اسم قبيلة والمال منصوب بالمقدر
الذي ذكرناه وندل الثعالب منصوب بنزع الخافض ط‍ه اعبدا حل في شعبى غريبا
الوما لا ابا لك واغترابا قاله جرير من قصيدة من الوافر يهجو بها خالد بن يزيد
الكندى اى يا عبيد فنكوه بضابط النداء وقيل على الحال والتقدير اتفخر عبيدا حل اى
اى تنزل في شعبى بضم الشين وفتح العين المهملة والباء الموحدة وبقصر اسم موضع والفه
للتانيث فلا ينصرف وغريبا حال من الضمير الذي في حل الشاهد في الوما واغترابا حيث جاء
المصدران بدلا من اللفظ بفعله بمعنى اتلوم لوما وتغترب اغترابا وهو من قبيل الطلب الذي
هو استفهام على قصد التوبيخ قوله لا ابا لك معترض بين المعطوف
والمعطوف عليه تارة يذكر في المدح وتارة في الذم كما في ام لك وتارة في معرض التعجب وبمعنى
جد في امرك وقد تحذف اللام ه فصبرا في مجال الموت صبرا قاله القطرى بن
الفجاءة والخارجى وتمامه فما نيل الخلود بمستطاع وهو من قصيدة من الطويل الشاهد
في فصبرا حيث حذف مضمر فعله وهو الطلب اى اصبرى يا نفس صبرا او الفا جواب الشرط لان التقدير
اذا لم تطلعى يا نفس في سوالك بقا يوم على الاجل الذي تقدرها لك فاصبرى في محل الموت بفتح
الميم من جال يجول جولا وجولانا وصبرا تاكيد الاول ه ما ان يمس الارض الا منكب
منه وحرف الساق طى المحمل قاله ابو كبير بالباء الموحدة المكسورة عامر بن الحليس
الهذلى وهو من قصيدة من الكامل يصف فرسه بحاجة البطن يعنى اذا اضطجع لم يندلق اخما

يمس منكبه الارض وهو خميص البطن واراد بطي المحمل مديح المحل كطي المحمل بكسر الميم الاولى وهي علاقة
السيف وما نافية وانه زائدة وحرف السابق بالرفع عطف على منكب والشاهد في طي المحمل
حيث نصب بتقدير بطي مثل طي المحمل **الم تغتمض عيناك ليلة ارمدا** قال اعشى
ميمون بن قيس من قصيدة من الطويل في مدح النبي صلعم وكان قد خرج اليه في الهدنة يريد الاسلام
في ذي مثل لو لمكة فلما وصل الى قرية من قرى اليمن رمى به بعيره فقتله وعجس
وتمامه السليم مسهدا الهمزة للاستفهام على سبيل التعريف والشاهد في ليلة ارمد حيث
نصب ليلة بالنيابة عن المصدر والتقدير اغتماضا مثل اغتماض ليلة الارمد وليس انتصابها على الظرف
واصله ليلة ارمد بجر الارمد ولكنه نصب للضرورة ليوافق مسهدا لان البيت مصرع وهو بضم
الميم وفتح السين المهملة وتشديد الهاء المسهر الذي لا ينام ليلا بسبب السم فيه والسليم اللديغ
شواهد المفعول له **فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر**
الا لبسة المتفضل قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة من الطويل الفاء للعطف
وقد نضت حال من نضوت الثوب اذا القيته عنك والشاهد في لنوم حيث ابرز فيه لام
التعليل وذلك لان النوم لم يقارن نضوها ثيابها والشرط هو المقارنة والمتفضل الذي بقي
عليها الا لبس المتفضل وهو الثوب الواحد الذي يتوشح به وانتصاب لبسة على الاستثناء
واني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر قاله ابو
صخر الهذلي من قصيدة من الطويل الواو للعطف ولتعروني خبر ان من عراه الشيء اذا غشيه واللام
للتاكيد والشاهد في لذكراك حيث ابرز فيه لام التعليل لعدم بعض شروط النصب بالاسم
المقدرة وهو اتحاده بالفاعل وذلك لان لذكراك فاعله المتكلم وفاعل تعروني هزة الكاف
للتشبيه وما مصدرية وبلله القطر حال من العصفور بتقدير قد كما في او جاؤكم حصرت صدورهم
[illegible] **لا اقعد الجبن عن الهيجا ولو توالت زمر الاعداء** هذا رجز
لم ادر راجزه في الجبن حيث جاء بالالف واللام وهو مفعول له وهو قليل والاكثر خلوه منهما والهيجا
تمد وتقصر الحرب والزمر جمع زمرة ولو هنا استغنت عن الجواب لدلالة السابق عليه **من امكم**

لرغبة

هذا اليوم امرين و تامله ومن تكونوا ناصريه ينتصر المغني من قدمكم
لاجل رهبة في احسانكم فقد ظفر بمقصوده ومن تكونوا انتم ناصرين له فقد انتصر على عدوه ومن موصول
صولة وانكم اى قصدكم صلته في محل الرفع على الابتداء وخبره ظفر والتقدير في الحقيقة فهو
صفة لان المبتدا يتضمن معنى الشرط والشاهد في لرهبة فانه مفعول له وقد برزت فيه اللام
وهذا حجة على منع ذلك عند استكمال الشروط فهذا وان كان جائزا ولكن نصبه اوضح ه ع
فليت لي بهم قوما اذا ركبوا ٥ شنوا الاغارة فرسانا وركبانا قال قريط بن
انيف شاعر اسلامي وهو من قصيدة من البسيط الفاء للعطف وليت للتمني وقوما اسمه وخبره
لي مقدما والبا للبدل واذا ركبوا جملة صفة للقوم فقوله
شنوا جواب اذا من شن اذا فرق ويروى شدوا وهو الاصح والشاهد في الاغارة حيث نصب انه
مفعول له مع انه معرف بالالف واللام وهو قليل وقد توهم من ظنه مفعولا به وفرسانا جمع فارس
وركبانا جمع راكب الابل فانتصبا حالان مترادفان او متداخلان ه ع واغفر عوراء الكريم
ادخاره ٥ واعرض عن شتم اللئيم تكرما قاله حاتم بن عدي الطائي من قصيدة
من الطويل العوراء الكلمة القبيحة وهي العورة وهو كل شيء يستحي منه ومنه سوأة الانسان و
الشاهد في ادخاره فانه مفعول له وقد جاء بالاضافة فان النصب والجر فيه متساويان و
اعرض من الاعراض عطف على اغفر واللئيم الدني النفس وتكرما نصب على التعليل ايضا

شواهد المفعول فيه افي الحق اني مغرم بك هائم وانك
لا خل هواك ولا خمر قاله قائله بالفاء بن المنذر القشيري وهو من الطويل
الهمزة للاستفهام على وجه الانكار والتوبيخ وفي الحق ظرف اجري مجرى ظرف الزمان ومحله
الرفع على انه خبر من وقوع قوله اني مغرم لان ان مع اسمها وخبرها في موضع رفع بالابتداء والتقدير
اغرامي بك وهو شدة العشق في الحق يعني كيف يكون في الحق وحبك لا يرجع الى معلوم وهو معنى
قوله وانك لا خل هواك ولا اخمر وليس بشيء خالص فقد شبه هوى من مغرم بها في كونه
غير ثابت ولا مستقر على حالة بما الشيء المتردد بين كونه خلا وبين كونه خمرا فلا هو خل

شواهد المفعول

من حيث ليستعمل فلا ولا هو ظرف صرف حتى يستعمل اخبر انه كان حال هواه بهذه المثابة كيف يكون
عن امر من اعوض به حقا والشاهد في الموضع حيث صرح فيه بحرف الجر فدل ذلك لما ابرز الشاعر
كلمة في في باب الحق ومن السيف انهم اجروه مجرى ظرف الزمان لانهم استعملوه خبرا عن المصدر دون
الجثة كما ان ظرف الزمان كذلك وهاشم جنبو بعد جنبو وهو المجنون في العشق والواو في وابك
للحال والتقديم وانه هو الاخر ولا شواهد المفعول معه فقدني
واياهم فان الق بعضهم ه تكونوا كتجيل السنام المرهد قال اسيد بن ... الهذلي
وهو من الطويل الفاء للعطف ان تقدمه شيء وفقدني يكفيني والشاهد في اياهم فانه
مفعول معه ولم تتقدم عليه فعل بل تقدم عليه ما يضمن معنى الفعل كان حسبك وقيدادهم
وفيه رد على الجرمي جاز حيث حصر العمل في تقدم الفعل فقط على الواو وليس كل ما ان
تقدم الصفات وما يتضمن معنى الفعل كتقدم الفعل والفاء فانه للتعليل ويكونوا جواب
وكتجيل السنام خبر يكونوا ويحتمل امرين ان يكون مصدرا ما يكون المضاف محذوفا اي كذي
تجيل السنام ان يكون اسما والمرهد بالجيم صفة السنام اي السمين وربما يقال السلم السنام
مرهد ظ، لا تحسبنك اثوابي فقد جمعت ه هذا ردائي مطويا وسربالا
هو من البسيط وثوابي فاعل لا تحسبنك اثوابي والفاء للاستئناف اي فهي قد جمعت وهذا
مبتدا وردائي خبره ومطويا حال من ردائي والشاهد في سربالا حيث نصبه على انه مفعول
معه ولم يتقدمه الفعل بل ما يتضمن معناه وهو مطويا ولجاز ابو علي ان يكون العامل هذا
ظ جمعت وفحشا غيبة وغيمة ه ثلث خصال لست عنها بمرعوي قاله يزيد
بن الحكم بن ابي العاص الثقفي من قصيدة من الطويل الثاني جمعت لخطاب المذكر والشاهد
في وفحشا حيث ذهب ابن جني الى انه مفعول معه والتقدير جمعت مع فحش غيبة وغيمة
والجمهور على انه للعطف لكنه معطوف على قوله وغيمة ولكنه قدم عليهما ضرورة والتقدير
جمعت غيبة وغيمة وفحشا وهذا ضرورة متجه وثلاث بالنصب على انه صفة للمذكورات
الثلث والباء زائدة وهو من الارعواء وهو الكف عن القبيح ظ اكسيه حين لنا ديه لا كرمه

لاكرمه

لاكرمه ولا القبه والسوءة اللقبا قاله بعض الفزاريين وهو من البسيط واكنيه من كنى
يكنى اى اكنيه فى ذلك الوجل واللام فى لاكرمه للتعليل وان مصدرية مقدرة فيه اى لاجل اكرامه ولا
القبه بالرفع عطف على اكنيه اللقب والسوءة اى مع السوءة لان من اللقب ما يكون لغير سوءة
كتلقيب الصديق عتيقا لعتاقة وجهه اى حسنه او لكونه عتيقا من النار والمعنى ان لقبته
بغير سوء وعند الجمهور الواو للعطف قدمت هى معطوفها والتقدير لا القبه اللقب والسوءة
السوءة فاللقب الاول مفعول به والسوءة مفعول مطلق ثم حذف ناصب السوءة وقدم العاطف
ومعمول الفعل المحذوف عليه ط وزججن الحواجب والعيونا قاله الراعى عبيد
وصدره اذا ما الغانيات برزن يوما وهو من الوافر كلمة ما زائدة والغانيات
مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر وهو جمع غانية وهى التى تستغنى بجمالها عن الحلى وزججن
عطف على برزن من زججت حاجبها اذا دققته وطولته والزجج دقة فى الحاجبين وطول
والشاهد فى والعيونا حيث نصب بفعل مضمر اى وكحلن العيونا ولا يجوز بالعطف لعدم الفائدة
بالاعلام بمصاحبة العيون الحواجب ط فما انت والسير فى متلف يبرح با
لذكر الضابط قاله اسامة بن الحارث الهذلى من قصيدة من المتقارب الفاء
لترتيب الكلام مع افادة الوزن لان انت والقصيدة لم يسبقه شئ وما استفهام على وجه الانكار
ينكر على نفسه السفر فى مثل هذا المتلف بفتح الميم وهو القفر الذى فيه من سلكه وذلك
لان اصحابه كانوا سألوه ان يسافر معهم سافروا الى الشام فأبى وقال هذا الشعر ويروى
فما انا والشاهد فى والسير حيث انتصب بالفعل المحذوف اى ما تصنع والسير ويجوز الرفع على
ان تكون الواو عاطفة ويبرح من برح به الامر تبريحا اذا جهده والذكر مفعوله اى الذكر
من الابل فاذا برح بالذكر وهو اقوى كان اجدر ان يبرح بالناقة والضابط بالجر صفته
اى القوى ط ازمان قومى والجماعة كالذى لزم الرحالة ان تميلا مميلا قاله الراعى وقدم
الكلام فيه مستوفى فى شواهد كان والشاهد فيه فى والجماعة حيث نصب على انه مفعول معه
انتصب بكان المقدرة الرافعة لقوم لان التقدير ازمان كان قومى ط اذا اعجبتك الدهر

حال من امرئ ٥ فنعمر وما كل امرئ والليالي هو من الطويل والدهر منصوب على الظرفية
وحال بالرفع فاعل يعجبنك والفاء جواب الشرط والكلام من وكلت فلانا اذا اتكلت عليه والكل
هو عليك والشاهد في والليالي حيث نصب لانه مفعول لعمر وهذا يرجح على قول من يقول انه منصوب
باعتبار العطف لانه يتعسف ظهع علقتها تبنا وماء باردا ٥ حتى شتت
همالة عيناها وجزلم يعلم قائله والضمير في علقتها يرجع الى الدابة المعهودة والشاهد
في وماء حيث عطف على تبنا فلا يصح ان يقال الواو بمعنى مع لانعدام معنى المصاحبة فتعين ان ينصب
بفعل مضمر يدل عليه سياق الكلام وهو وسقيتها ويروى حتى بدت ويروى حتى غدت و
معناها واحد وعيناها فاعله وهمالة تمييز من هملت العين اذا صبت دمعها ٥ تكونوا انتم
وبني ابيكم ٥ مكان الكليتين من الطحال ٥ هو من الوافر الفاء للعطف واسم كونوا
مستتر فيه وانتم تاكيد له والشاهد في وبني ابيكم فانه فيه وجهين النصب على المعية والعامل
فيه الفعل الظاهر وهو الراجح والرفع عطفا على انتم وهو ضعيف من جهة المعنى واراد بهم الاخوة
والمعنى كونوا انتم مع اخوتكم متوافقين متصلين اتصال بعضكم ببعض كاتصال الكليتين و
قربهما من الطحال واراد بهذا الحديث على الائتلاف والتقارب في المذهب وضرب لهم مثلا
بقرب الكليتين من الطحال شــواهد الاستثناء ظـــه
وما بالربع منهم منزل خلق ٥ عارف تغير الا النوي والوتد ٥ قاله الاخطل غوث بن
غياث وهو من البسيط الواو للعطف والباء للظرف وهو كل محل انفرت من معظم
الرمل يقال افعى صريحة ومحلها الرفع على انه خبر المبتدا الاول المؤخر وهو المنزل ومنهم
حال منه وخلق بفتحتين اي باد صفته وعاف صفة اخرى اي دارس من عفا المنزل يعفو دروس
يتعدى ولا يتعدى وتغير صفة اخرى والشاهد في الا النوي فانه معناه لم يبق على حاله
فهو وان كان موجبا لفظا لكنه منفي معنا واذا تقدم النفي لفظا او معنى يختار الابدال
لفظا نحو ما قام احد الا زيد واما معنى فهذا والنوي بضم النون وسكون الهمزة وقد تقلب
باحمرة تكون حول الخباء لئلا يدخل ماء المطر ٥ لدم ضائع تغيب منه

اقربوه

اقربوه الا الصبا والدبور هو من المنسرح وهو لابن كيسان بن دم ضائع تغيب عنه اقربوه الا الصبا
والجنوب وقال الجنوب بدل الارض وهو بفتح الجيم وضم الباء الموحدة وفي اخره با اخرى واللام
فيه للتعليل وضائع بالجر صفة لدم اي هالك واقربوه فاعل تغيب والشاهد في الا الصبا
فانه استثناء من تغيب عنه اقربوه على طريق البدل مع ان تغيب موجب ولكن لما كان معناه
لم يحضر كان منفيا في المعنى فيه حمل المثبت على المنفي والابدال في المنقطع وقيل الا صفة للضمير
والكثير
وفيه نظر وقيل الحق ان الا اسمين مبتداء ومعطوف محذوف وقيل الا بمعنى لكن والتقدير لكن الصبا
والدبور لم يتغيبا عنه والصبا الريح الشرقية والدبور بفتح الدال الريح الغربية ظ وبلدة
ليس بها انيس ه الا اليعافير والا العيس قاله جران العود واسمه العامر بن الحارث
الواو فيه واو رب وبلدة مجرور بها وانيس اسم ليس اي موانس وبها مقدما خبره والشاهد
في الا اليعافير فانه استثناء من قوله انيس على الابدال مع انه منقطع على لغة بني تميم واهل
الحجاز يوجبون النصب وهو جمع يعفور وهو ولد البقرة الوحشية والعيس بكسر العين جمع
عيساء وهي الابل البيض يخالطها بياضها شيء من الشقرة ه ظ لا تغني الرماح مكانها
ولا النبل الا المشرفي المصمم قاله ضرار بن الازور وهو من الطويل وهو يعيب على الاقل
والعامل فيه لجاهد في البيت الذي قبله وهو لجاهد اذ كانه الجهاد غنيمة وبله بالعبد
المجاهد علم وبمكانها اي مكان الحرب ولا النبل اي لا تغني النبل اي السهام المشرفي قال ابو عبيد
المشرفية سيوف تنسب الى المشارف وهي قرى من ارض العرب تدنو من الريف يقال
سيف مشرفي ولا يقال مشارفي لان الجمع لا ينسب اليه اذا كان على هذا الوزن لا يقال جعافري
ولا مساجدي والمصمم الماضي من صمم السيف اذا مضى في العظم فقطعه ظ وبنت كرم
قد نكحنا ولم يكن لنا خاطب الا السنان وعامله قاله الفرزدق وهو من الطويل وبنت
منصوب بفعل مقدر يفسره الظاهر والواو في ولم يكن للحال وخاطب اسم كان ولنا خبره والشاهد
في الا السنان بالرفع فانه استثناء منقطع على البدل من خاطب على لغة بني تميم وعامله عطف
وهو على السنان ظ ع ومالي الا آل احمد شيعة ه ومالي الا مذهب الحق مذهب

قال الكميت بن زيد الاسدي من قصيدة من الطويل يمدح بها بني هاشم الواو للعطف وما نفي
ليس وشيعة اسم ومذهب خبر والشاهد في الا حيث نصب لتقدمه على المستثنى منه
وكان قبله يجوز الوجهان النصب والبدل والكلام في الشطر الثاني كالاول ط
لانهم يرجون منه شفاعة ٥ اذا لم يكن الا النبيون شافع قال حسان بن ثابت
الانصاري وهو من الطويل اللام للتعليل والضمير في منه يرجع الى النبي صلى الله عليه وسلم ولم يكن تامة اي اذا
لم يوجد والشاهد في الا النبيون فانه مستثنى مقدم على المستثنى منه وكان النصب متعينا
الا انه رفع على تفريغ العامل وحكى يونس مالي الا ابوك ناصر وشافع بالرفع بدل كل فافهم
ط هل الدهر الا ليلة ونهارها ٥ والا طلوع الشمس ثم غيارها
قال ابو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي من قصيدة من الطويل يرثي بها نشيبة بن محرث
وهل نافية والدهر مبتدأ وليلة خبره والشاهد في الا حيث لا عمل لها هنا لان الاستثناء
مفرغ وثم غيارها بالرفع عطف على الا طلوع الشمس وهو بكسر الغين المعجمة وبالهاء اخره حرف
ومن غارت الشمس اذا غربت ط فهم مالك من شيخك الا عمله ٥ الا رسيمه والا رمله
هو من البسيط الذي لم اجد قائله تعالى والعنا سبيها ودنى نظو معقولي الشاهد
في سوى طلل فانه دل على ان سوى يستثنى بها في المنقطع والطلل ما شخص من اثار الدار واراد
بالداثر منزل القديم وقد كاد يعفو حاله اي يدرس وما بالعهد من قدم حال اليم وما نافية ومن
قدم اسمها ومن زائدة وبالعهد خبره اي ليس زمانه قديم بعهد الدار ط اصابهم بلا كان
فيهم سوى ٥ ما قد اصاب بني النضير قال حسان وهو من قصيدة من الوافر والضمير
في اصابهم يرجع الى قريظة وبلاء فاعله وكان فيهم صفة والشاهد في سوى ما حيث يوصف
بسوى فانه لا يلزم الظرفية خلافا للاكثرين وبني النضير مفعول اصاب وهو بفتح النون وكسر
الضاد المعجمة حي من يهود خيبر قد دخلوا في العرب ط فهم ولم يبق سوى العدوان ٥
دناهم كما دانوا قال الفند الزماني واسمه شهل بن شيبان وليس في العرب شهل
بالشين المعجمة غيره وهو من قصيدة من الهزج قالها في حرب البسوس ولم يبق عطف على قوله

صح

صرح الشر فاشى فيوم هان وسوى العدوان فاعله بفتح العين وهو الظلم الصريح من تعدى على
والشاهد فيه فان سوى وقع هينا فاعلا فدل على انه لا يلازم الظرفية ولكن قالوا انه لا
يخرج من النصب على الظرفية الا في الشعر كما في هذا الموضع قوله
ودناهم اي جازيناهم من الدين بالكسر وهو الجزاء يقال دانه بدينه اي جازاه وهو جواب كما
والكاف للتشبيه وما مصدرية والجملة في محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف اي دناهم
دينا كدينهم اي جازيناهم جزاء كجزائهم مفعول دانوا محذوف اي كما دانونا فافهم ط ع
واذا تباع كريمة او تشترى ٥ فسواك بائعها وانت المشتري قال ابن المولى
محمد بن عبيد الله بن مسلم المدني يخاطب به يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب وهو من
قصيدة من الكامل الواو للاستفتاح واذا للشرط وجزاؤه فسواك وفيه الشاهد حيث وقع فيها
بالابتداء وخرج عن النصب على الظرفية واراد بكريمة فعلة كريمة اي حسنة او بمعنى الواو ط
ذكرك الله عند ذكر سواه ٥ صارف عن فؤادك الغفلات هو من الخفيف ذكرك
مصدر مضاف الى فاعله مبتدأ ولفظة الجلالة مفعول وصارف خبره والشاهد في سواه
حيث وقع مجرورا باضافة ذكر ويجوز جره بالاضافة والغفلات مفعول صارف جمع غفلة من غفل
عن الشيء اذا ذهل من باب صرف وضرب ط ع ولا ينطق الفحشاء من كان منهم ٥ اذا
جلسوا منا ولا من سوائنا قاله المرار بن سلامة العجلي وهو من الطويل الواو للعطف اذا
تقدم شيء والفحشاء الفاحشة وهي كل شيء جاوز حده وانتصابها اما على انه مفعول لا
ينطق لان النطق بالفحشاء فحشاء واما بنزع حرف الجر اي بالفحشاء واما محذوف المضاف اي نطق
الفحشاء واما بتضمين ينطق يذكر اي لا يذكر الفحشاء ومن فاعل ينطق موصولة وكان منهم صلتها
والعائد في ذا ينطق ومنا متعلق بمحذوف في موضع الحال من هم والتقدير لا ينطق الفحشاء كائنا
منهم منا ولا من سوائنا اذا جلسوا فقدم واخر وقيل معناه من اجلنا فيتعلق باذا جلسوا اي لا
ينطق الفحشاء اذا جلسنا من اجلنا والشاهد في من سوائنا حيث احتج به سيبويه ان سوى ظرف
غير منصوب لا تفارقها الظرفية الا في الضرورة وهو رد بعيد فانه ظرف ويدخل كما

من قائم حاشا أبا ثوبان إن لنا * أبا ثوبان ليس ببكمة فدم قال الجميح واسمه
المنقذ بن الطماح الأسدي من قصيدة من الكامل هذا هو أصل البيت فيها وأكثر النحاة يركب صدر
البيت على عجز بيت آخر فينشد منزاحا هكذا حاشا أبي ثوبان إن به ضنا عن الملحاة والشتم
وليس بصواب والشاهد فيه حاشا أبي ثوبان حيث جر حاشا ما بعده وروي أبا ثوبان بالنصب
فلا إشكال في أنها أي فعلا وهو حجة على سيبويه في التزامه حرفيته والبكمة بضم الباء الموحدة
وسكون الكاف من البكم وهو الخرس والفدم صفة لبكمة بفتح الفاء وسكون الدال أي عيي ثقيل
واللغو بكسر اللام والملحاة بفتح الميم مصدر ميمي كالملاحاة وهي المنازعة ظع
تركنا في الحضيض بنات عوج * عواكف قد خضعن إلى النسور [illegible]
وأسرا عبد الشمطا والطفل الصغير هما من البسيط ما تمام البيت وهما من الأول شاهد في العلم
أن القرآن محفوظ وأراد بالحضيض الموضع المعين وإن كان هو القرار من الأرض عند منقطع
الجبل وبنات عوج مفعول تركنا أي بنات خيل عوج بضم العين جمع أعوج وهو فرس مشهور في
العرب وعواكف مفعول ثان جمع عاكف من عكف الشيء إذا أقبل عليه مواظبا وقد خضعن حال
وإلى النسور يتعلق به وهو جمع نسر والجماجم الأباجير وجميم مفعول وقتلا وأسرا منصوبان على التمييز
والشاهد في عدا الشمطا حيث جر عدا ما بعده وهو قليل ولم يحفظه سيبويه إلا أن يكون فعلا
والشمطا العجوز والرجل أشمط وهو الذي يخالط سواد شعره بياض والطفل بالجر عطف على
الشمطا ه ألا كل شيء ما خلا الله باطل تقدم الكلام فيه مستوفى في أول الكتاب ص
الشاهد في خلا حيث نصب ما بعدها على أنه فعل ه تمل الندامى ما عداني فإنني * بكل
الذي يهوى نديمي مولع تقدم الكلام مستوفى في شواهد النكرة المعرفة والشاهد
فيه في عدا حيث دخل عليها ما المصدرية فتعين النصب لتعين الفعلية ع لديك كفيل
بالمنى لمؤمل * وإن سواك من يؤمله يشقى هو من الطويل وكفيل مبتدأ أي ضامن ولديك
مقدما خبره والبا تتعلق به ولمؤمل بكسر الميم الثانية حال والشاهد في سواك حيث وقع على أنه
اسم إن لا على أنه ظرف ومن يؤمله يشقى خبرها ومن موصولة ويؤمله صلتها ويشقى خبر من ق

رابع

رأيت الناس ما حاشى قريشا ه فإنا نحن أفضلهم فعالا قاله الأخطل وهو من الوافر ورأيت
من الرأي فلهذا اكتفى بمفعول واحد ويروى فأما الناس وهو الأصح والشاهد في ما حاشى حيث
دخلت ما على حاشى وهو قليل والفاء في فإنا على توهم دخول أما في أول الكلام على هذه الرواية وفعالا
بفتح الفاء تمييز أي أفضلهم كرما ع خلا الله لا أرجو سواك وإنما ه أعد عيالي شعبة
من عيالكا هو من الطويل والشاهد في خلا الله حيث جر خلا لفظ الله وشعبة مفعول ثان
لأعدي لما تقدم ومن عيالكا في محل النصب صفة لشعبة وهي نوع علوم ع حاشى قريشا فإن الله
فضلهم على البرية بالإسلام والدين هو من البسيط والشاهد في حاشى قريشا حيث وقع
هنا فعلا فلذلك نصب قريشا ق لذ بقيس حين يأبى غيره ه هو من رجز وتمامه
تلقه بحرا مفيضا خيره ولذ أمر من لاذ وبقيس مفعول له والشاهد في غيره حيث بني على الفتح لإضافته
إلى مبني وقع هنا مرفوع محلا لأنه فاعل يأبى وتلقه بالجزم لأنه جواب الأمر وبحرا مفعول
ثان له ومفيضا صفته من الإفاضة من فاض الماء إذا كثر وخيره مفعول اسم الفاعل ق وأنبئت
أروى والديون تقضى ه فمطلت بعضا وأدت بعضا قاله رؤبة وأنبئت ثلاثيا
إذا أعلمت فأعطيت زيدا وأخبرت وأروى بفتح الهمزة اسم امرأة مفعول والديون تقضى جملة حالية
والمطل التسويف والشاهد فيه هو أن لفظ بعض يجوز وقوعه على النصف وأنه بدل منه وهو حجة على
الكسائي وهشام في دعواهما أنه لا يقع الإعمال دون النصف وهذا البحث هينا استطرادي
شواهد الحال فلولا الله والمهر المفدى ه لرحت وأنت غربال الإهاب
قاله منذر بن حسان من قصيدة من الوافر الفاء للعطف ولفظ الله مرفوع بالابتداء والمهر عطف عليه و
المفدى صفته والخبر محذوف تقديره لولا الله معين والمهر موجود وقوله لرحت جواب لولا فلذلك دخلت
عليه اللام لهلكت وأدركتك الأسنة فخرقت جلدك وجعلته كالغربال والشاهد في غربال الإهاب حيث
وقع خبرا وهو جامد ولكنه أول وأنت منقب الجلد ذكر هذا استئناسا لوقوع الجامد حالا فإن الجملة حال
ط أفي السلم أعيارا جفاء وغلظة ه وفي الحرب أشباه النساء العوارك قالته
هند بنت عتبة بن أبي لهب وهو من الطويل الهمزة للاستفهام وفي السلم بفتح السين وكسرها

وهو الفعل متعلق بمحذوف واغبرارا على الاهل والتقدير انحول لونه فى الفعل اغبرارا اى مبيضا بفتح العين وهو
الحمار الوحشى وقد يتعلق اعيارا اى مشبها اعيارا وهو غير الشاهد حيث وقع حالا وهو جامد ولكنه اول بما ذكرنا
وعيفا وعلطة مفعولان على التعليل ومن الحرب متعلق ليفهم بذلك المحذوف وانتصاب امثال العوارك
بنزع الخافض وهو جمع عارك وهى الحائض من عركت المراة حاضت ظ مشق الهواجر
لحمهن مع السرى ۵ حتى ذهبن كلاكلا وصدورا قاله جرير من قصيدة من الكامل يعجب
بها بها الاخطل ومشق من المشق وهو السرعة فى الطعن والضرب والكتابة والمعنى هنا اذهب
والهواجر فاعل جمع هاجرة وهو وقت اشتداد الحر فى الظهيرة ولحمهن مفعول والضمير للابل والسرى بالفتح
السير بالليل والتقدير اذهب مشق الهواجر مع السير فى الليل لحمهن الى ان ذهبن كلاكلا وصدورا
وغير الشاهد حيث انتصب كلاكلا وصدورا على الحال مع انهما جامدان على تاويل مثل اى ذهبن شيئا
بعد شىء حتى لم يبق منهن الا اسم الكلاكل والصدور وهو جمع كلكل وهو الصدر فعطف الصدر
عليه تفسيرى وذهب المبرد الى انهما تمييز وتقليل بدلا من نون لحمهن وفقا للحال فافهم ظ ع
شجوب وان تستشهد العين تشهد ۵ وفى الجسم منى بينا لو علمته انه خبر عن
قوله شجوب من شجب حسنه بالفتح شجبا وبالضم شجوبا اذا تغير ومنى صفة الجسم على تقدير زيادة
الالف واللام او حال منه على الاصل والشاهد فى بينا حيث وقع حالا مقدما على ذى الحال لكونه
نكرة وهو شجوب ولو علمته معترضة ويروى ان تنظرينه والخطاب للمونث وقوله
وان تستشهد العين اى وان طلبت الشهادة من العين تشهد لك بان فى جسمى شجوبا بينا اى ظاهرا
ظ نجيت يا رب نوحا واستجبت له ۵ فى فلك ماخر فى اليم مشحونا هو من
البسيط ويا رب معترضا بين الفاعل والمفعول وهو نوحا والفلك بضم اللام وماخر بكسر الخاء صفة
فلك وهو الذى يشق الماء واليم البحر والشاهد فى مشحونا اى مملوا حيث وقع حالا من فلك وهو نكرة
تخصص بالصفة وفيه دلالة على بطلان قول من يجعل الواو للترتيب ظ ع لا يركنن احد
الى الاحجام ۵ يوم الوغى متخوفا لحمام هو من الكامل قاله قطرى بن الفجاءة الخارجى وما وقع فى نسخة
ابن الناظم من عزوه الى الطرماح غلط ناشئ منه وهو من قصيدة من الكامل ولا تركنن فعل نهى مؤكد
بالنون

بالنون الخفيفة واحد الفاعلة والاحجام بكسر الهمزة النكوص والناخر والوغى بالغين المعجمة الحرب والشاهد في مخوفا
حيث وقع حالا من واحد وهو نكرة ولكنه في سياق النفي والحمام يتعلق بدانى لاجل حمام وهو الموت ظع
يا صاح هل حم عيش باقيا فترى لنفسك العذر في ابعادها الاملا قاله رجل من طي
وهو من البسيط اي يا صاحب صرخم وهل للاستفهام على وجه الانكار وحم بضم الحاء اي قدر والشاهد
في باقيا حيث وقع حالا من عيش وهو نكرة ولكنه وقع في سياق الاستفهام قوله
فترى اي فان ترى جواب الاستفهام والعذر مفعوله والاملا مفعول المصدر المضاف الى فاعله والدلالة شاع
ظع وان تك اذواد اصبن ونسوة فلن تذهبوا فرغا بقتل حبال قاله طليحة
بن خويلد الاسدي من قصيدة من الطويل واذواد بالرفع اسم تك جمع ذود بفتح الذال المعجمة و
سكون الواو من الابل ما بين الثلاث الى العشر واصبن جزء قوله
فلن تذهبوا جواب ان وبقتل يتعلق وحبال بكسر الحاء المهملة اسم ابن اخي طليحة والشاهد في فرغا
بكسر الفاء وسكون الراء والغين المعجمة حيث وقع حالا من قوله بقتل حبال مع كون ذي
الحال مجرورا فدل على جوازه [illegible] يقال ذهب دمه فرغا اي هدرا لم يطلب به وفيه
قصة مذكورة في الاصل ظع لئن كان برد الماء هيمان صاديا الي حبيبا انها لحبيب
قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل اللام للتأكيد في الاصل ولكنها ها هنا موذنة بان ما بعدها
بان الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على شرط وموطئة لانها وطأت الجواب للقسم مهد به
وانها لحبيب جواب الشرط وحبيبا خبر كان والشاهد في هيمان حيث وقع حالا من الياء في الي وتقدمت
عليه مع كونه مجرورا والتقدير لئن كان برد الماء حبيبا الي حال كوني هيمان صاديا اليه حال اما
من المترادفة او المتداخلة من العطش وصاديا من العطش وتخرج على ان برد مصدر وهيمان منصوب به
على انه مفعول به على تقدير لئن كان برد الماء هيمان صاديا الي حبيبا انها لحبيب فحذف المصدر
الموصوف واقامت الصفة مقامه واراد بالجوف جوف نفسه وقيل يجوز ان يكون حالا
من الماء اي في هيام الماء على حد المبالغة وفيه بعد وكل هذا من بعض وقوع الحال من المجرور متقدما
عليه ولكن الشعر يسوغ فيه ما لا يسوغ في غيره ظع لتشليث طرا عنكم بعد بينكم

بذكراكم حتى كانكم عندي ٥ هو من الطويل الشاهد في طرا حيث وقع حالا من المجرور في عنكم
وتقدم عليه ومعناه جميعا وهو من المشتقات والبين الفراق والباء في بذكراكم تتعلق بتسليت
وهو على وزن فعلى بالكسر مصدر مضاف الى مفعوله والفاعل مطوي وحتى ابتدائية فافهم
ظ فاغافلا تعرض المنية للمرء ٥ فيدعى ولات حين اباء هو من الخفيف الشاهد
في غافلا حيث وقع حالا من المرء وهو مجرور في محل النصب على انه مفعول تعرض والمنية فاعله وهي
الموت قوله فيدعى عطف على تعرض اي يطلب للهلاك ولات بمعنى ليس وحين اباء الكلام اضافي
خبره واسمه محذوف اي ليس الحين حين اباء اي امتناع والواو للحال ظ مشغوفة بك قد شغفت
وابنا ٥ حتم الفراق فما اليك سبيل هو من الكامل الشاهد في مشغوفة حيث وقع
حالا من المجرور وهو الكاف في بك من شغفه الحب اي بلغ شغافه وهو غلاف القلب وهو جلدة
دونه كالحجاب ويجوز بالعين المهملة من شعفه الحب اذا احرق قلبه وقيل امرضه والتقدير قد
شغفت بك حال كونك مشغوفة وحتم مجهول اي قدر والفاء للتعليل وما بمعنى ليس وسبيل
اسمه واليك خبره مقدما لمية موحشا طلل قاله كثير وتمامه يلوح كانه
خلل وهو من بحر الكامل من العروض الثالثة وطلل مبتدأ وهو ما شخص من اثار الدار ولمية
خبره والشاهد في موحشا حيث وقع حالا من طلل وهو نكرة فلذلك تقدم عليه وقيل الحق
انه حال من الضمير في الخبر وهو معرفة وفيه نظر لان الضمير لا يعمل الابتداء فيه لا يعمل في الفضلة
قوله يلوح اي يلمع وخلل بكسر الخاء المعجمة جمع خلة بالكسر وهي بطانة تغشى بها اجفان
السيوف منقوشة بالذهب وغيره اليم تلبس ظهور القسي طلع تقول ابنتي ان
انطلاقك واحدا الى الروع يوما تاركي لا ابا ليا قاله مالك بن الريب التميمي من
من قصيدة من الطويل وابنتي فاعل تقول والجملة بعده مقول القول والشاهد في واحدا حيث تصب
على الحال من الكاف التي اضيف اليها الانطلاق لانه فاعل له واراد بالروع بالفتح الحرب وتاركي
خبر ان ولا ابا لي الياء في محل النصب على المفعولية واصله لا ابا لي كما يقال يا غلاما في يا غلامي ظ
لهنك سمح ذا يسار ومعدما ٥ كما قد الفت الحلم مرضى ومغضبا هو من الطويل
اللام

اللام للتأكيد وهذا اصله انك كما يقال من نعلك فعلت والكاف اسم ان وسمح خبر اى كريم
من سمح بالنعم والشاهد في ذا ايسار حيث وقع حالا من الضمير الذي في سمح بالنعم والشاهد
في ذا ايسار في الكلام انك ذا ايسار ومعمولا ما سمح لقوله عمل الصفة المشبهة ومعمولا ما عطف عليه
والكاف للتشبيه وما مصدرية ومرضى ومعمولا لا مستدلا لان ... او مترادفان من الضمير الذي
في الغنى والمعنى انك كريم في اليسار والفقر ما الوف بكالفتك الحلم في حالتي الرضا والغضب يعني
ان الكريم لا يفارقك في الحالتين كما ان الحلم لا يفارقك سواء كنت راضيا او غضبان ظ ق
قال النابغة رهط ابن كعب كوز محتبى ادراعهم ٥ فيهم ورهط ربيعة بن حذار
الذبياني من قصيدة من الكامل يخاطب بها زرعة بن عمرو والمستوفى ذكره في الاصل في شواهد
العلم ورهط مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف اى هم رهط ابن ... بن حذيفة بن كوز
بضم الكاف وفي اخره زاء معجمة ورهط الرجل قومه وقبيلته ما دون العشرة من الرجال ليس
فيهم امرأة والشاهد في محتبى ادراعهم حيث وقع حالا من فيهم وهو ضمير مجرور وهو شاذ
لا يقاس عليه وقيل هو نصب على المدح فلا شذوذ ولا شاهد وهو من احتقب الزاد خلفه على
راحلته اذا احمله خلفه حقيبة والادراع جمع درع الحديد ورهط ربيعة عطف على الرهط الاول
وحذار بضم الحاء المهملة وتخفيف الذال المعجمة طه بناء عادا عوف وهو بادي
ذلة لديكم فلم يعدم ولاء ولا نصرا هو من الطويل البائية ... يعاد وعوف اسم
رجل فاعل والشاهد في بادي ذلة حيث وقع حالا عن الضمير الذي هو المجرور بالظرف وهو لديكم
وتقدم عليه وهو شاذ والبادي من البدو فلم يعدم عطف على عاد ولا مفعول من الموالاة
ضد المعاداة ونحن منعنا البحر ان تشربوا به ٥ وقد كان منكم ماؤه بمكان
هو من الطويل والبحر منصوب بنزع الخافض اى عن البحر وان تشربوا به مفعول لمنعنا وان مصدرية
تقديره منعناكم شربكم من البحر والباء في به للتبعيض هكذا هو في نسخ ابن الناظم وانشده بعضهم
ان تشربوه بنون الجمع في النصب واستشهد به على اثبات النون في حالة النصب فعلى هذا
لا يحتاج الى تأويل بعضهم ان تشربوا به يعني وتشربوا بها البحر على التضمين والشاهد في وقد كان

حيث وقع حالا من المجرور بالحرف وهو شاذ وبه كان في تقديم المنصوب على الفعل كان ظ متى ما
تلقني فردين ترجف ٥ روانف أليتيك وتستطارا قاله عنترة العبسي من قصيدة من
الكامل يهجو بها عمارة بن زياد والخطاب له تلقني وهو مجزوم بمتى والشاهد في فردين حيث
وقع حالا من الفاعل والمفعول جميعا اي انا فرد وانت فرد ترجف مجزوم لانه جواب الشرط اي تضطرب
والروانف جمع رانفة وهو طرف الالية وتستطارا من استطار الشيء اذا طار وهو مجزوم وجزم
الجزم بحذف النون والاصل تستطاران فالمضمر للروانف فانها تثنية في المعنى لان لكل رانفة
لها رانفة من قبيل فقد صغت قلوبكما او للاليتين او عائد الى المخاطب والالف بدل من نون
التوكيد واصله تستطارن او عائد الى الروانف وهو بمعنى تستطار وهو اولى لانه
ان في تاويل المصدر اي يكون منك رجف الروانف واستطارتك فافهم ظ
عهدت سعاد ذات هوى معنى ٥ فزدت وزاد سلوانا هواها من الوافر
وسعاد مفعول عهدت والشاهد في ذات هوى معنى حيث وقع حالا من سعاد ومعنى بمعنى اسير
في الحب حالا من التاء في عهدت وكلمة من زيدت وزاد لازم وسلوانا هواها فاعل زاد والتقدير
والتقدير زدت انا صبوة وزاد هو عزاها وهذا من عكس الزمان حيث ياتي دائما بضد
المقصود ط ونفسي وجه الظلام منيرة كجمانة البحري
سل نظامها قاله لبيد من قصيدة من الكامل يصف بالبيت المذكور بقرة اي تضيء هذه البقرة
والشاهد في منيرة حيث وقع حالا من الضمير الذي في تضيء حالا موكدة والكاف للتشبيه والجمانة
بضم الجيم وتخفيف الميم حبة تعمل من فضة كالدرة والجمع الجمان والبحري بتشديد الياء من اهل
الريف والامصار وسل من سللت الشيء سلا ونظامها مفعوله ناب عن الفاعل والجملة صفة
للجمانة ظ سلامك ربنا في كل فجر ٥ بريئا ما تغشتك الذموم قاله امية بن ابي الصلت
وسلامك مصدر ناب عن الفاعل اي سلمت من النقائص يا ربنا وبريئا في كل وقت والشاهد
في بريئا فانه حال من الكاف في سلامك من الاحوال المذكورة قوله تغشتك
الذموم جملة موكدة لبريئا في المعنى لان معنى البراءة لا يليق بجلاله قال الخليل نقشي كذا اي لا يليق

وانشده

وانشد البيت والمعنى لا يليق لك الذموم جمع ذم وما دمت تبغي مجدا وثنا وتامتك شرط قم
قائما قم قائما صادفت عبدا او عشرا دائما هو رجز قالته امراة من العرب و
الشاهد في قائما فانه حال موكدة لصاحبها لفظا ومعنى والتكرير للتاكيد وصادفت دعا بلفظ
الخبر بعث لولدها اذ يصادفت عبدا نائما او عشرا اي ناقة عشرا وهي التي اتى عليها من نتاجها
ارسل فيها الفحل عشرة اشهر ودائما صفة عشرا بتاويل ذات دوام للضرورة ويقال رئمت الناقة
ولدها ربما نابا اذا احببته عليه والناقة رءوم ومنه رائمة ط انعم مصيخا المرء ابدى
بصحته والزم توقي خلط الجد باللعب هو من البسيط وانعم امر من اصاخ اي استمع
والشاهد في مصيخا حيث وقع حالا من انعم موكدا لعاملها لفظا ومعنى واللام تتعلق بانعم والزم امر عطف
والتوقي التحفظ والتحرز والجد بالكسر ضد الهزل ط قع انا ابن دارة معروفا بها
نسبي وهل بدارة يا للناس من عار قاله سالم بن دارة اليربوعي من قصيدة من البسيط
يهجو بها فزارة والشاهد في معروفا فانه حال موكدة لمضمون الجملة الاسمية اعني انا ابن دارة
وبها نائب عن الفاعل ويروى بها ونسبي فاعل معروفا وهل الاستفهام على وجه الانكار ومن زائدة
والتقدير هل عار بدارة ويا للناس معترض بين المبتدا والخبر ويا للمد للتنبيه او للنداء
والمنادى محذوف اي يا قوم واللام مفتوحة للتعجب ط علقتها عرضا
واقتل قومها زعما لعمر ابيك ليس بمزعم قاله عنترة من قصيدته المشهورة
من الكامل علقتها مجهول من علق الرجل امراة علاقة الحب يقال علق حبا بقلبه علق علوقا
اذا هويها والثاني مفعول نائب عن الفاعل واولها مفعول ثان وعرضا تمييز او من جهة ما
يعرض للانسان لا من حيث القصد والشاهد في اقتل قومها حيث وقع حالا وهو مضارع مثبت
والاصل فيه ترك الواو وتاول بالجملة الاسمية اي وانا اقتل وقيل هو ضرورة وقيل
الواو للعطف والمضارع تاويل بالماضي وزعما منصوب على المصدر ها هنا اي طمعا من زعم بالكسر اذا
طمع ويجوز ان يكون حالا بمعنى زاعما ولعمر ابيك مبتدا وخبر واللام للتاكيد وخبره محذوف اي يميني
او قسمي وليس بمزعم جملة وقعت صفة لزعما والمزعم المطمع ظع فلما خشيت اظافيره

هم نجوت ٥ وارهنهم مالكا قاله عبد الله بن همام السلولي وهو من المتقارب المعنى لما
حلت عبيد الله بن زياد دون قصره والشاب اظافيرهم نجوت وغلبت عريفهم مالكا فرهنت الفاء
للعطف ونجوت جواب لما والشاهد في وارهنهم مالكا حيث وقع حالا وهو مضارع مثبت والاصل فيه
عدم الواو وهو كما قلنا اصك عينه وقوم وما ولوا بالاسمية فافهم ظ ولو ان قوما لارتفاع قبيلة
دخلوا السماء دخلتها لا احجب هو من الكامل ولو للشرط من المستقبل الا انه لا تجزم وتقع
ان بعدها كثيرا وموقعها الرفع اما على الابتداء والخبر محذوف كما في قوله تعالى ولو انهم آمنوا اي ولو ان
ايمانهم ثابت قال سيبويه لا يحتاج الى الخبر لاشتمال صلتها على المسند اليه واما على الفاعلية
والفعل مقدر بعدها اي ولو ثبت ان قوما قوله دخلتها جواب لو والشاهد في لا
احجب حيث وقع حالا من ضمير دخلت مجردة عن الواو وقد علم ان الحال اذا كان مضارعا مثبتا
او منفيا بلا استغنت عن الواو ظ وكنت ولا ينهنهني الوعيد قاله مالك بن رقية
وصدره اتاني وابن دمي وتهددي وهو من الوافر وكنت من كان التامة
فلا يحتاج الى الخبر اي وجدت غير منهتر بالوعيد اي غير منزجر به من نهنهت الرجل عن الشيء
اي كففته فتنهنه اي كف والشاهد في ولا ينهنهني الوعيد فانه مضارع منفي وقع حالا بالغير
والواو وهو قليل ط اكسبته الورق البيض ابا ه ولقد كان ولا يدعى لاب
قاله مسكين الدارمي الورق بفتح الواو وكسر الراء الدراهم المضروبة وهو فاعل اكسبته والضمير
المفعول يرجع الى الذي يعني المعنى انه كان مجهول النسب فلم يكن يعرف له اب ينسب اليه فلما اعطى
مالا ظهر له النسب واشتهر له اب يدعى اليه والبيض بكسر الباء جمع ابيض صفة الورق وابا مفعول
ثان لاكسبته والواو في ولقد للحال واللام للتاكيد وقد للتحقيق وكان تامة والشاهد في ولا يدعى
لاب حيث وقع حالا وهو مضارع منفي بالواو وهو قليل والاكثر مجيئه بلا واو ظ كان
فتات العهن في كل منزل نزلن به حب الفنا لم يحطم قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدته
المشهورة من الطويل يمدح الحارث بن عوف وهرم بن سنان وهي من خالف العهن بكسر
العهن وهو الصوف قوله نزلن به اي فيه وحب الفنا حب كان بفتح الفاء والنون وهو شجر ثمره

حب

حب الحصر وفيه نقطة سوداء ويسمى عنب الذئب والشاهد فى لم يحطم حيث وقع حالا مجردة عن الواو
اى لم يكسر والمعنى ان ما بقيت من العهن التى علق فى الهودج اذا نزلت منزلا كحب الفنا الصحيح الذى
لم ينكسر لانه اذا كسر ظهر لونه غير حمرة ويوت شبه ما تفتت منه بحب الفنا الصحيح ظ ولقد
خشيت بان اموت ولم يكن للحرب دائرة على ابنى ضمضم قال عنترة من قصيدته
المشهورة من الكامل الواو للعطف واللام للتاكيد وقد للتحقيق والباء للسببية فان مصدرية
والمعنى خشيت بسبب عنف والحال لم تكن دائرة للحرب والشاهد فى ولم تكن حيث وقع المضارع المنفى
بلم حالا مقرونة بالواو وابنا ضمضم حصين ومرة من ذبيان من بنى مرة ويروى الشطر الثانى
جزر الخامعة ونسر قشعم وكذا رواه الاعلم والجزر بفتح الجيم والزاى المعجمة اللحم الذى تاكله السباع
والخامعة بالخا الضبع لانها تجمع والقشعم من النسور والرجال المسن ظ سقط النصيف ولم
ترد اسقاطه فتناولته واتقتنا باليد قال النابغة الذبيانى من قصيدة من الكامل
النصيف بفتح النون وكسر الصاد المهملة هو الخمار الذى تخمر به المراة اى سقط نصيفها اى نصيف
تلك المراة المعهودة والشاهد فى ولم ترد حيث وقع حالا وهو مضارع منفى بلم مقرون بالواو
كما فى قوله تعالى اوحى الى ولم يوح اليه شيء فتناولته فتناولته عطف على لم ترد واتقتنا
من اتقى اذا احتفظ ظ لكن للخليل بغير جار او عدلا ولا الشج عليه جادا
وبخلا هو من البسيط والخليل الصاحب الصديق والشج بفتح النار والشاهد فى جاد حيث
وقع حالا وهو ماض بدون قد لكونه اللاتى عطف عليه وكما فى قوله تعالى ما ياتيهم من رسول الا كانوا
به يستهزءون وكذا الكلام فى قوله ولا الشج عطف على كن وفيه عطف النهى على الامر خلاف مشهور
والقعد لا وبخلا للاطلاق ظ وقفت بربع الدار قد غير البلى معارفها
والساريات الهواطل قال النابغة الذبيانى من قصيدة من الطويل يرثى بها النعمان
بن الحارث والربع المنزل والشاهد فى قد غير البلى حيث وقع حالا وهو ماض مقرون بقد دون الواو
وهو قليل بالنسبة الى بعيرهما وما قل منهما بجزميه منهما والبلى بكسر الباء الموحدة من بلى الثوب
اذا خلق وبروى معالمها والساريات جمع سارية وهى السحابة التى تاتى ليلا والهواطل جمع هاطل

من الهطل وهو تتابع المطر وسيلانه ط سرت اجبانا قربا احنائه تتسلسل قاله الشنفرى الازدي
وصدقت وتبرهن ابسلا صا القطا الكدر بعدما وهو من قصيدته المشهورة من الطويل
والكدر بالضم جمع اكدر وقربا بفتحتين سير الليل لورود الماء والقرب حال من الضمير الذي في سرت والشاهد
في احناؤه تتسلسل حيث وقعت حالا وهو جملة اسمية مجردة عن الواو وهو قليل عند الزمخشري ضعيف
وحوجم حنو بكسر الحاء مؤمن الجانب وتتسلسل تصويت بالسين المهملتين ط ثم اوطى
عنق المسك بهم ه يلحقون الارض هداب الازر قاله طرفة بن العبد البكري من قصيدة
من الرمل الشاهد في عبق المسك بهم حيث وقع حالا وهو جملة اسمية بدون الواو والعبق بفتحتين
مصدر عبق به الطيب بالكسر اذا لزق به اراد ان رائحة المسك لا تزايلهم لا تصغر منهم ملحقون
يرون مجهولا ومعلوما من لحفت الرجل لحفا اذا طرحت عليه اللحاف قال الاصمعي اى يجرون ازرهم
على الارض من الخيلاء يغطونها بها وهي ليست حال وهداب الازر منصب على المفعولية
بضم الهاء وتشديد الدال وهو الهدب [illegible] اراد به طرف الازر وضم الهمزة جمع ازار
ولولا جنان الليل ادرك ما اعامر ه الى جعفر سرباله لم يمزق قاله سلامة بن جندل
من الطويل وانشده الفارسي في الاغفال هكذا ولولا جنان الليل ما آب جعفر الى عامر
سرباله لم يخرق فجنان الليل ظلمة ويروى ولولا جنان الليل اى ما ستر من ظلمته وما
اب عامر جواب لولا اى ما رجع والشاهد في سرباله لم يخرق حيث وقعت حالا وهو جملة منفية
بدون الواو وجابت بمسبط العظام كانما ه عمامته بين الرجال لواء قاله رجل
من بني جنان من بلقين وهو من الطويل الضمير في جابت يرجع الى ما جندع المذكورة فيما قبله في
يريد الجندع [illegible] النصب على المفعولية والشاهد في سبط العظام فانه حال غير منتقلة
بمعنى وصف لازم وهو قليل يقال هو سبط العظام اذا كان حسن القد والاستواء ولواء بكسر
اللام دون العلم اراد به طول جذعه وعظم جسمه ومالام نفسي مثلها لى لائم ه ولا
سد فقرى مثل ما ملكت يدي ه هو من الخفيف لائم من اللوم وهو العذل والشاهد في
مثلها فانه حال من لائم وهو نكرة ولكنه تخصص بتقدمها عليه ومثل ما بالرفع فاعل سد وملكت

يدي

يدي جملة صلة للموصول والعائد محذوف اي مثل ما ملكت يداي ع ماحم من موت حمى
واقيا ولا ترى من احد باقيا ٥ رجز لم ادر قائله اي ما قدر من موت موضع
حماه والشاهد في واقيا حيث وقع حالا من موت وهو نكرة والمسوغ كون ذي الحال بعد النفي
ومن وقوعها متعددة قوله ع لقي ابني اخويه خائفا ٥ منجديه فاصابوا
مغنما هو من المديد الشاهد في خائفا منجديه حيث وقع خائفا حالا من ابني ومنجديه من
اخويه والعامل فيهما لقي وهذا من امثلة التعدد والحال مع تعدد صاحبها وهو تثنية منجد من انجده
اذا اعانه وفاصابوا مغنما اي غنيمة عطف على لقي ه نجوت وهذا تحملين طليق ذكر
مستوفى في شواهد الموصول والشاهد هنا في تحملين فانه حال وعاملها طليق وهو صفة مشبهة
والتقدير وهذا طليق محمولا ه كان قلوب الطير رطبا ويابسا ٥ لدى وكرها
العناب والحشف البالي قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل الشاهد في رطبا ويابسا
فانهما حالان وهما متضمنان معنى الفعل والوكر بالفتح والعناب خبر كان وهو تشبيه ملفوف وهو
ما اتى بالمشبهين ثم بالمشبه بهما والحشف بفتحتين اردى التمر والبالي من بلي الثوب اذا خلق
اطلب ولا تضجر من مطلب ٥ هو من شعر المحدثين فلا يحتج به الا تمثيلا وتمامه
ما بعده فافة الطالب ان يضجرا والتمثيل فيه في الواو فانه قد يجيء للحال او لا ناهية ونظيره في
هذا والصواب انه للعطف نحو واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا وحركة الراء كحركة
في لا تاكل السمك وتشرب اللبن وليست بيانا بان يكون اصله ولا تضجرن حذفت منه النون في
فارسلها العراك ولم يذدها ٥ ولم يشفق على نغص الدخال
قاله لبيد العامري الفاء للعطف والضمير المنصوب في ارسلها يرجع الى الاتن والمرفوع الى الحمار
والشاهد في العراك فانه حال وهو معرفة على تأويله معتركة والعراك في الحقيقة هو معمول الحال
محذوفة او هو مصدر في موضع الحال او معمول لفعل مقدر اي تعترك العراك اذا اوردها
جميعا الماء من قول اعترك القوم اذا ازدحموا في المعركة ولم يذدها عطف على فارسلها من ذاد
الابل سقتها وطردتها ولم يشفق عطف عليه والنغص بفتح النون ثم الغين المعجمة والصاد المهملة

في نحو مصدر ونقص الوصل بالكسر اذا لم يتم مرداه وكذا البعير اذا لم يتم شربه والدخال على البدل المهملة
والخا المعجمة من المداخلة حاصل المعنى انه ارسل الابل الى الماء مزدحمة ولم يشفق عليها من نغص
الدخال وهو تكدير الماء بورودها فيه مزدحمة لمداخلة بعضها بعضا او وقف يمنع الحمار على
موضع علو لينظر لها خوفا عليها من حبابيه يهجم عليها في الماء ٥ متى يأت هذا
الموت لا تلف حاجة لنفسي الا قد قضيت قضاءها ٥ قاله قيس بن الخطيم من قصيدة
من الطويل ومتى للشرط وتلف مجزوم به ولا تلف حاجة جوابه اي لا يوجد من الفاء اذ اوجد
والشاهد في قضيت فانها جملة قد وقعت حالا من مصدر بقد وفيها الضمير يرجع الى ذي الحال
وقد علم ان الماضية المثبتة التالية لالا اذا وقعت حالا لا ابد ان يكون معها ضمير وان تكون
خالية عن الواو وعن قد فافهم ٥ فجئت وقد نضت لنوم ثيابها ٥ قاله امرؤ
القيس الكندي من قصيدته المشهورة وتمامه لدى الستر الا لبسة المتفضل والشاهد
في وقد نضت فانها جملة ماضية مثبتة وقعت حالا بالواو فلذلك لزمتها وجود قد
ونضت ثوبه اذا نزعه واللام للتعليل وثيابها منصوب بنضت والمتفضل اللابس ثوبا
واحدا ٥ ومن شواهد التمييز صددت وطبت النفس يا قيس
عن عمرو ٥ قاله راشد بن شهاب اليشكري وصدره رأيتك لما ان عرفت
وجوهنا ذكر الكلام مستوفى في شواهد المعرف باللام والشاهد فيه هنا في وطبت
النفس حيث وقع النفس وهو معرف ومقتضاه ان يكون منكرا وهو تجويز باب الزيادة ظ
استغفر الله ذنبا لست محصيه رب العباد اليه الوجه والعمل ٥ هو من ابيات الكتاب
من البسيط الشاهد في ذنبا منصوب بنزع الخافض وليس بتمييز ولا انه وان كان نكرة تضمن
معنى من ولكنه ليس لبيان ما قبله من الابهام والتمييز يتضمن معنى من لبيان ما قبله من ولهذا
تقيد وابقول هم لبيان ما قبله من ابهام ضمير عن جنسه مثل ذنبا فانه ليس ببيان لما قبله من
الابهام ولست محصيه صفة لذنب ورب العباد بالنصب لانه صفة قوله ويجوز الرفع على انه خبر
مبتدا محذوف اي هو رب العباد وقوله اليه الوجه اي التوجه ظ

شواهد التمييز

بحره

تمييزه فلم تعدل سواه ٥ فنعم المرء من رجل تهامي قال ابو بكر بن الاسود وهو من الوافر
الفا للعطف نعدل من العدل بالكسر بمعنى المثل اي فلم نجعل غيره مثله الشاهد في من رجل
فانه تمييز مجرور بمن وقد علم ان كل ما ينتصب على التمييز يجوز جره بمن ظاهرة الا تمييز العدد والفاعل
في المعنى الا في التعجب وشبهه نحو دره من فارس وتهام بفتح التاء نسبة الى تهامة فلا وجه الفتح لم
تشدد الياء كما تقول رجل يمان فافهم ٥ ووارده كانها عصب القطا ٥
تثير عجاجا بالسنابك اصهبا ٥ ربهوت بمثل السيد نهد مقلص ٥ كميش اذا
عطفاه ماء تحلبا ٥ قالهما ربيعة بن مقروم من قصيدة من الطويل الواو في وواردة واو رب
فلهذا جرت واراد بها القطيع من الخيل والعصب بضمتين جمع عصبة وهي الجماعة شبه الخيل في سرعتها
بالقطا وتثير من الاثارة وعجاجا مفعول وهو الغبار واصهبا صفته والسنابك جمع سنبك بالضم
وهو طرف مقدم الحافر والباء فيها تتعلق بتثير ٥ قوله ربهوت جواب رب
المقدرة والباء في بمثل السيد تتعلق به اي ردت بفرس مثل السيد بكسر السين المهملة
وهو الذئب ونهد بالجر صفة فرس اي ضخم بفتح الكاف وكسر اللام وسكون الياء اخره
اخره اي طويل القوائم وكميش صفة اخرى لضخم وفي اخره شين معجمة اي حاد في سعيه سريع
جهيز بفتح الجيم وكسر الهاء وفي اخره زاي معجمة اي شديد ٥ قوله
اذا عطفاه اي اذا تحلب عطفاه اي جانباه فهو مرفوع بفعل مضمر يفسره الظاهر والشاهد في ماء
حيث انتصب على التمييز فيتعلق به ابن مالك على جواز تقديم التمييز على عامله الكوني فعلا
متصرفا ولا دليل فيه عطفاه مرفوع بمحذوف كما ذكرنا وماء مفعول لذلك المحذوف لا
للفعل المذكور الماضي والف تحلبا للتثنية اي لاماء ٥ ط ولست اذا ذرعا اضيق
بضارع ٥ ولا يائس عند التعسر من يسر ٥ هو من الطويل الثاني لست اسمه
وبضارع خبره والباء زائدة وهو الدليل المتقرر والشاهد في ذرعا فانه تمييز من اضيق قد
تقدم عليه عامله عند الناظم وابنه وعند غيرهما تمييز من الفعل المحذوف تقديره اذا ضقت
يقال ضقت بالامر ذرعا اذا لم تطقه ولم يقو عليه واصل الذرع بسط اليد كانك

ترى يدي مددت شيئي اليه فلم تشلل وربما يقال صفقت بدراعا وجواب اذا الست لانها معترضة
بين الاسم والخبر والتقدير اذا اضيق بي ربما السعيفان عن الباس وهو القنوط وقد صحف من
جعله من اليوس بالباء الموحدة ومن لم يتعلق به ط ع اتهجر ليلى بالفراق حبيبها ٥
وما كان نفسا بالفراق تطيب قاله المخبل السعدي وعزاه الشارح اللخمي شيخ
الى اعشى همدان ناقلا عن ديوانه وابن سيده الى قيس بن معاذ من قصيدة من الطويل الهمزة
للاستفهام وليلى فاعل تهجر وحبيبها مفعول اي محبها وعاشقها واللام في الفراق للتعليل ويجوز
ان يكون بمعنى الباء والشاهد في نفسا فانه تمييز عن تطيب وتقدم عليه وقد ذهب اليه الكسائي
والمازني والمبرد وتبعهم ابن مالك والجمهور على انه ضرورة فلا يقاس عليه وعن الزجاج
ان الرواية الصحيحة وما كان نفسي بالفراق تطيب فلا شاهد فيه وقيل روي كاد وكان وليلى
وسلمى وتطيب بالتذكير والتانيث ونفسا ونفسي وتطيب بضم التاء من الاطابة فعلى هذا نفسا
مفعول وفاعله مضمر ليلى وفي كاد وكان ضمير الشان ونقل ابو الحسن انه في ديوانه هكذا
اتؤذن سلمى بالفراق حبيبها ولم تك نفسي بالفراق تطيب ط وما لها لم يوف الا مثلها
قد عاذ المعد كلها ٥ وبعده قال الواو للعطف فما مبتدا ولم نار
مثلها خبره والشاهد في نارا فانه تمييز تقدم على عامله الاسم الجامد وهو مثلها وهو مختص
بالضرورة وان ارتفاع مثلها على انه مفعول لكم من باب حذف الفاعل واقتصر على مفعول واحد لانه
من رؤية البصر وقد يجوز ان يكون من رؤية القلب فيكون نارا احد مفعوليه فلا يبقى شاهد
فيه ومعد بالقبائل ابو العرب بن عدنان وادعى سيبويه انه اسم ممنوع للتعدد ومواقف تنبع ع
ضيعت حزمي في ابعادي الاملا ٥ وما ارعويت وشيبا راسي اشتعلا
هو من البسيط والحزم اخذ الامر بالاتقان وما ارعويت ما رجعت من ارعوى فلان عن
فعله القبيح اذا رجع عنه وهو ما حسنا والشاهد في شيبا فانه تمييز تقدم على عامله وهو اشتعل
واشتعل اخص والفعل للاطلاق من اشتعال النار وهو استعارة بها انفسا تطيب بنيل
المنى ٥ وداعي المنون ينادي جهارا ش من المتقارب الهمزة للاستفهام والشاهد في
نفسا

شواهد ام من حروف

نفسا فانه تمييز قدم على عامله وفي قطيب انث فاعله والبا تتعلق به والمخ جمع منايه وداعي المنون
اي الموت مبتدا وينادي خبره وجهارا اما صفة مصدر محذوف اي ندا جهارا واما
حال اي جهارا اي طافت امامة بالركبان اونة يا حسنه من قوم ما ومنتها
قال الخطيب حرول من قصيدة من البسيط وامامة بضم الهمزة اسم امراة والركبان جمع راكب
اصحاب الابل في السفر دون الدواب العشرة فما فوقها والبا في محل النصب على المفعولية
واونة نصب على الظرف بالتقدم فقال يعقوب يقال فلا يضع ذلك الا ظرفا اذا كان بعضهم من
اراد بعده مرارا والانه جمع اوان ليف ويا حسنه في محل التعجب وحرف النداء المحمول للتنبيه والشاهد
في من قوم فانه تمييز جر بمن الآية في الكلام الراجح ولهذا عطف على من نصبها بالنصب ومن
مبتدا نحو بفتح القاف موضع النقاب منها وكلمة ما صلة للتاكيد شواهد حروف الجر
فقالت اكل الناس اصبحت مانحا لسانك كيما ان تغر وتخدعا قال جميل بن عبد الله
وهو اقوى مما قال الزمخشري انه لحسان وهو من الطويل الهمزة للاستفهام وكل الناس منصوب
بمانحا من المنح وهو العطاء وهو خبر اصبحت ولسانك مفعول ثان له وكي والشاهد في كيما اذ جئت
ظهرت فيه ان المفروزة والف تخدعا للاطلاق طفت اذا انت لم تنفع فضر
فانما يراد الفتى كيما يضر وينفع قال النابغة فقيل الذبياني وقيل الجعدي من
الطويل اذا لم ينفع انت لان اذا لا تدخل الا على الجملة الاسمية وفضر جواب الشرط ويجوز
في الراء التثليث الفتح لانه اخف والضم لاجل الضمة والكسر لانه الاصل والفاء للتعليل ويروى يرجى
الفتى والشاهد في كيما حيث دخلت ما المصدرية على كي وهو نادر وقيل كافة والمعنى يضر من يستحق
الضرر وينفع من يستحق النفع طهعي لعل الله فضلكم علينا بشيء
ان امكم شريم هو من الوافر والشاهد في لعل فانه جر في هذا ولهذا
جر لفظة الجلالة وهي لغة عقيل وعلينا في محل النصب على المفعولية وشريم بفتح الشين
المعجمة هي المراة المفضاة وكذا الشروم لعل ابي المغوار منك قريب
قال كعب بن سعد الغنوي وصله فقلت ادع اخرى وارفع الصوت دعوة

من الطويل والشاهد في لعل حيث جر ابي المغوار بكسر الميم وسكون الغين المعجمة كنية رجل ويروى ابو
المغوار وعلى اصله اسم لعل وقريب خبره ط هـ ع شربن بماء البحر ثم ترفعت متى
لجج خضر لهن نئيج قال ابو ذؤيب يصف السحاب من قصيدة من الطويل والضمير في شربن
يرجع الى السحب وضمن معنى روين فلذلك وصلت بالباء وقيل شاذ وترفعت اى توسطت و
المسلمس وصى فانه ماء وجبر بمعنى من ناحية الريح فناج نئيج اى تحركت ولها نئيج اى مر سريع
ط رب رفد هرقت ذلك اليوم ٥ واسرى من معشر اقيال قال الاعشى
همدان عبد الرحمن من قصيدة من الخفيف الشاهد في رب رفد حيث استعمل فيه رب للتكثير
فهكاو بهو حرف التقليل وهو بكسر الراء وفتحها القدح الكبير وهو هنا رفد صغير واسرى جمع
اسير عطف على رفد والاقيال بالثاء المثناة من فوق جمع قتل بالكسر وهو القد معرب الشرط
رب محذوف وقد التقدير رب رفد هرقت وجمة الى الاسرى ورب اسرى كاسرى من معشر اقيال
ملكتهم ط ف هـ ع خلا الذنابات شمالا كثبا ٥ وام اوعال او اقربا قال العجاج من
قصيدة مرجزة يصف بها الحمار الوحشي والضمير في خلى يرجع الى الحمار والذنابات بفتح الذال المعجمة
والنون والالف وبا موحدة وبعد الالف الاخرى تاء مثناة من فوق اسم موضع بعينه
ويروى نحا الذنابات وشمالا مفعول ثان وكثبا منتصب بفتح الكاف والثاء المثلثة والباء
الموحدة اى قريبا والمعنى جعل الذنابات ناحية شماله قريبا منه في عدوه وكانه يحاذى عن طريقه
وهو شمالا اى قريبا من الموضع الذى عدا فيه قوله وام اوعال مثل
وهي قوله كهما اى كالذنابات وفيه الشاهد حيث ادخل كاف التشبيه على المضمر وهو قليل
وام اوعال اسم هضبة بعينها وهو ما ارتفع من الارض واوعال في الاصل جمع وعل وهو ذكر الاروى
قوله او اقربا عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار ويجوز
نصب ام اوعال عطفا على الذنابات على معنى جعل ام اوعال كالذنابات او اقرب فيكون اقرب
عطفا على المجرور فافهم ط هـ ع فلا ترى بعلا ولا حلائلا ٥ كه ولا
كهن الا حاظلا قال رؤبة من قصيدة مرجزة الفا للعطف والبعل الزوج والحلائل

جمع

حليلة الرجل وهي امراته الشاهد في كرو كهن حيث ادخل الكاف على المضمر اى كالحمار الوحشي وكالاتن
والحائل الحاء المهملة والضاد المعجمة وهو المانع من التزويج كالعامل الا انه بالضاد وهو استثناء
من نعلا ولقح واه رابت وشيكا صدع اعظمه ٥ وربه عطبا انقذت من
عطبه ٥ هو من البسيط اى رب واه من وهى الحائط اذا هم بالسقوط ورابت اصلحت و
مادته راء وهمزة وباء موحدة وقد صحف كثير منهم فظنه من الرؤية وصدع اعظمه كلام مانى ووشيكا
نصب على انه صفة لمصدر محذوف اى رابا وشيكا اى سريعا الشاهد في ربه عطبا حيث دخلت
رب على الضمير وهو مجهول عند البصريين فلا يعود على ظاهر وعطبا تمييز بحسب الضمير ويروى عطب
بالجر على تقدير من وهو شاذ وانقذت نعل ونا علا اى خلصت والمفعول محذوف اى انقذته
فالعطب الاول صفة مشبهة بكسر الطاء والثاني مصدر بفتحتين اى رب من عطب اى اشرف
على الهلاك انقذته من عطبه اى من هلاكه فافهم ربه فتية دعوت الى
ما يورث المجد دائبا فاجابوا ٥ هو من الخفيف الشاهد في ربه فتية حيث جاء
الضمير فيه مفردا والمميز جمعا فانه فتية جمع فتى وهو المشهور ان الضمير يفرد دائما والمميز
بحسب القصد وعند الكوفيين هذا الضمير يرجع الى مذكور تقديرا فيثنى ويجمع ويؤنث على
مميزه وكلمة ما موصولة ودائبا بالباء الموحدة اى دائما صفة لمصدر محذوف اى ايراثا
دائبا ع أتطمع فينا من اراق دماءنا ٥ ولولاك لم يعرض لاحسابنا
عبس ٥ هو من الطويل والهمزة للاستفهام وتطمع بالضم من الاطماع وفينا في محل النصب
على المفعولية ومن اراق كذلك مفعول ثان من الاراقة والشاهد في لولاك فانه يجب على المبرد
حيث انكر مجى نحوه في الفصيح والحاصل ان الاصل في لولا ان يكون فيما يليه ضمير الرفع فلولا انت
ولولاه ولولاى قليل وانكره المبرد اصلا وقال المبرد لا يوجد في كلام من يحتج به ولولاك احساب
جمع حسب الرجل وهو ما يعد من المآثر وقيل الفعل الحسن وعبس قبيلة ع وكم موطن
لولاى طحت كما هوى ٥ باجرامه من قنة النيق منهوى ٥
قاله يزيد بن الحكم من قصيدة من الطويل وكم خبرية بمعنى كثير وموطن مميز والشاهد في

لولاي فانه حجة على المبرد كما ذكرنا ما نفا وطحت بفتح التاء وابراى هلكت من طاح يطوح ويطيح
والكاف للتشبيه وما مصدرية او موصولة وهوى سقط من باب ضرب يضرب والاجرام
جمع جرم الشيء وهو جثته والباقية في محل النصب والقنة بضم القاف وتشديد النون
مثل القلة وهو اعلى الجبل والنيق بكسر النون وسكون الياء امرء الحروف وفاعله قاف وهو رفع
موضع في الجبل ومنهوى بضم الميم الهاوي وهو فاعل هوى فع **فلا والله لا يلفي اناس**
فتى حتاك يا ابن ابي زياد هو من الوافر الفا للعطف ولا للتاكيد القسم ولا
يلفى جوابه ومعناه اى لا يجد ومتى مفعول والشاهد في حتاك حيث جر حتى المضمر والاصل
ان يجر المظهر وهو شاذ ويروى يا ابن ابي زياد ق **واذا الحرب شمرت**
لم تكن كي ٥ هو من الخفيف **وتشامه** حين تدعو الكماة فيها
نزال التقدير واذا شمرت الحرب اى اذا نهضت وقامت على ساقها ولم تكن جواب الشرط
والشاهد في كي حيث ادخل الكاف على ضمير المتكلم على معنى لم تكن انت مثلي وهذا شاذ لا يستعمل
الا ضرورة والكماة بالضم جمع كامى وهو الشجاع الكمي في سلاحه ق **عشية ليلة**
ما زلت حتى نصفها راجيا فعدت يؤوسا ٥ هو من الخفيف والضمير في عشيت
يرجع الى سلمى في البيت قبله وليلة مفعول به وليس بظرف والشاهد في حتى نصفها حيث
استدل به ابن مالك على انه لا يشترط في مجرور حتى كونه اخر جزء ولا متصلا باخر جزء وراجيا
خبر ما زلت ويؤوسا حال من ضمير فعدت من الياس وهو القنوط خلاف الرجاء
ق **لئن كان من جن لابرح طارقا** ٥ **وان يك انسا ما كها الانس تفعل**
قاله الشنفرى الازدي واسمه براق من قصيدته المشهورة من الطويل ويروى فان يك من جن
اللام للتاكيد ومن جن خبر كان ولابرح جواب الشرط وطارقا حال من طرق اهله اذا اتاهم
ليلا والشاهد في ما كها حيث دخلت الكاف على الضمير وهو شاذ اى ما كالعقل تفعل الانس
يعنى ما يفعل الانس مثل هذه الفعل ظ هع **تخيرن من ازمان يوم حليمة** ٥
الى اليوم قد جربن كل التجارب ٥ قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل

يصف

يصف بهذا البيت السيوف والضرب في تجريبه بوقع البها والشاهد في من ازمان فان من ههنا
جاء لابتداء الغاية في الزمان كما ان اكثر مجيئها لابتداء الغاية في المكان وهو حجة على من
ينكر ذالك ويوم حليمة من اشهر ايام العرب وهو اليوم الذي سار فيه المنذر بن
بعرب الى الحارث الاعرج الغساني وهو بفتح الحاء المهملة وكسر اللام الى اليوم الى يومنا هذا
وكل التجارب منصوب بطريق النيابة عن المصدر ظ يغنى حيا ويغنى من مهابته
فما يكلم الا حين يبتسم ذكر مسوق في شواهد النائب عن الفاعل والشاهد فيه
هنا في من مهابته حيث جاء فيه من للتعليل ظ وكنت ارى كالموت من بين ساعة
فكيف ببين كان موعده الحشر قاله سلم بن يزيد الجعفي من قصيدة من الطويل الاول
العطف وارى مجهول اي اظن وهو خبر كنت والشاهد في من بين ساعة فان الاخفش احتج
به على زيادة من في الايجاب والجيب بانه يحتمل ان يكون لابتداء الغاية ويكون الكاف في كالموت
اسما اي كنت ارى من بين ساعة حالا مثل الموت وكيف للاستفهام وبين جر مستبدأ
اي كيف حالى ببين اي فراق وكان موعده الحشر صفة وكان يعني تكون للمستقبل من الزمان
ظ يظل به الحرباء يمثل قائما ويكثر فيه من حنين الاباعر هو من الطويل يصف به
يوما توهج حره واشتد جمرة ويظل يعني يصير وبه يعني فيه اي في اليوم المعهود والحرباء
كرام حبين والانثى حرباءة والف للالحاق بقرطاس فلذلك ينون ويلحقه الهاء يمثل
ينتصب حال كونه قائما ولا يتحرك من شدة الحر وهو خبر يظل والشاهد في من حنين الاباعر
فان الاخفش احتج به على زيادة من في الايجاب لان المعنى يكثر في ذلك اليوم حنين الاباعر
من شدة الحر واجيب بان جمع بعير وقد يعتسف من اول بابه من يكثر على تقدير ويكثر فيه
شيء اخر من حنين الاباعر ظ جارية لم تاكل المرققا ولم تذق من البقول
الفستقا قاله ابو نخيلة بضم النون وفتح الخاء المعجمة يعمر بن حزن اي هي جارية والمرقق
الرغيف الواسع الرقيق والشاهد في من البقول فان من ههنا اي بدل البقول كذا قاله ابن مالك
وقال غيره توهم ان الفستق من البقول وقال الجوهري الرواية النقول لانها بدوية

ظقع فليت لي بهم قوماً اذا ركبوا ٥ شنوا الاغارة فرساناً وركبانا
ذكر مستوفى في شواهد المفعول له والشاهد في بهم فان الباء للبدل والاغارة نصب على التعليل
ظهع واني لتعروني لذكراك هزة ٥ كما انتفض العصفور بلله القطر
ذكر مستوفى في شواهد المفعول له ايضاً والشاهد في لذكراك فان اللام للتعليل هـ وما
ملكت ما بين العراق ويثرب ٥ ملكاً اجار لمسلم ومعاهد قال ابن
ميادة الرماح من قصيدة يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان ويثرب مدينة
النبي صلعم واجار معناه عدى مسلماً ومعاهداً اي ذمياً والشاهد في المسلم حيث جاءت فيه اللام
زائدة للتأكيد ظ فلثمت فاها آخذاً بقرونها ٥ شرب النزيف ببرد
ماء الحشرج قال جميل وهو اصح مما قيل انه لعمر بن ابي ربيعة او عبيد بن اوس الطائي
من قصيدة من الكامل اي قبلت فم المحبوبة حال كوني آخذاً بقرونها جمع قرن وهو فضل من الشعر
والشاهد فيه فان الفاء فيه للتبعيض وشرب النزيف نصب على انه صفة لمصدر محذوف اي
لثمت فاها ومصصت ريقها وشربته شراباً مثل شرب النزيف ببرد ماء الحشرج بفتح الحاء
المهملة وسكون الشين المعجمة وفتح الراء وفي آخره جيم والمراد هيهنا هو الكوز الرقيق ظقع
اذا رضيت علي بنو قشير ٥ لعمر الله اعجبني رضاها قال نحيف العامري
من الوافر الشاهد في على فانها فيه بمعنى عن ويحتمل ان يكون رضي ضمن معنى عطف وبنو قشير
بضم القاف قبيلة وعمر الله مبتدأ محذوف اي يميني واعجبني رضاها جواب اذا والضمير في رضاها يرجع
الى بني قشير ظ لئن منيت بنا عن غب معركة ٥ لا تلفنا عن دماء القوم
ننتفل قال الاعشى ميمون بن قيس من قصيدته المشهورة من البسيط اللام موطئة للقسم
المحذوف اي والله لئن منيت اي ابتليت بنا من بني باء لما ابتليتم والشاهد في عن غب فان
عن فيه بمعنى بعد وهو قليل وغب الشيء بكسر الغين المعجمة عقيبه ولا تلفنا بالجزم جواب الشرط
وننتفل ننتفي وقد وقع حالاً من الضمير المنصوب في لا تلفنا وقيل الانتفال الجحود يقول ان القتال
بعد وقعة نوقعها بكم لم ننتفل ولا نتبرأ ولا ننقصه من رضا من قتلنا منكم ظقهع

لا

لاه ابن عمك لا افضلت في حسب عني ولا انت دياني فتخزوني قاله ذو الاصبع
العدواني واسمه حرثان بن الحارث بن محرث من قصيدة من البسيط اي لله در ابن عمك يقال لله
في المدح وابن عمك مبتدأ ولله خبره والشاهد في نفي فانه عن بمعنى على وانت مبتدأ ودياني خبره
واصله دياني فحذفت نون الوقاية للتخفيف اي ولا انت مالك امري فتخزوني فتسوسني من خزاه
يخزوه اذا ساسه وقهره خزوا والخزي مصدر خزي يخزى اذا ذل والمعنى ما انت دياني فتخزوني
وهو مرفوع لان شرط النصب بعد الفاء التي تقع جواب النفي ان يكون خالصا من معنى الاثبات فان
لم يكن خالصا تعين الرفع نحو ما انت الا تاتينا فتحدثنا طع لواحق الاقراب فيها كا
لمقق قاله رؤبة يصف به خيلا اي هن لواحق الاقراب وهي الضوامر من الخيل والاقراب
جمع قرب بضم القاف والراء وفي اخره باء موحدة وهو من الخاصرة الى مراق البطن
والمقق بفتح الميم وبالقافين والشاهد في زيادة الكاف فيه فان التقدير فيها مقق طع
اتنتهون ولن ينهى ذوي شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل
قاله الاعشى ميمون من قصيدة مشهورة من البسيط الهمزة للاستفهام على سبيل الانكار والتوبيخ
والواو في ولن ينهى للحال وفاعله كالطعن ومنه الشاهد فان الكاف فيه مرفوع على الفاعلية
تقديره ولن ينهى ذوي شطط مثل الطعن وقيل يجوز ان يكون الفاعل مقدرا والكاف حرفا
صفة قامت مقامه اي ولن ينهى ذوي شطط شيء كالطعن وقوله يذهب فيه اي
في الطعن الزيت حال او صفة على زيادة الالف واللام والفتل عطف عليه والمعنى لا ينهى الظالم عن ظلمه
الا الطعن الجائف الذي تغيب فيه الفتل اذا وسمت بالزيت وذلك لسعته وبعد غوره ط ابدا
كالفرا فوق ذراها حين يطوي المسامع الصرار هو من الخفيف يصف به رجلا كـ
ياوي في ذرى الجبال بالليالي خوفا من عدو يطلبه في منزل كحمير الوحش التي تتعلق برؤس الجبال
خوفا من هو مفترس وابدا نصب على الظرف والشاهد في كالفرا فان الكاف فيها اسم في محل
الرفع على الابتداء وفوق ذراها خبره وهو بكسر الفاء وتخفيف الراء وبعد الالف همزة
جمع فرا بفتح الفاء والراء المقصورة وهو الحمار الوحشي وقد صحف من ضبطه بضم الفاء وتخفيف

الراء وبالواو الآخرى بعد الألف على وزن فعال وهو ولد البقرة الوحشية وقيل جمع فرير
والذرى بالضم جمع ذروة الجبل أعلاه وعين منصب على الظرف وفاعل يطوي الصرار بفتح الصاد
وتشديد الراء وهو الجدجد وهو الطير الذي يصيح بالليل والمسامع مفعول والمعنى مثل هذا الرجل
المستمر فوق رءوس الجبال بالليالي مثل الفراء المستمر فيها وذلك إنما يكون في البراحين يقوى
صياح الصرار وذلك لا يكون إلا بالليل لأنه يقوى صياحه إلا فيه طه يضحكن عن كـ
لبيد المنهم ۵ قال العجاج ۵ وصدرهم بيض ثلاث كنعاج جم والبيض جمع بيضاء
النعاج جمع نعجة وهي البقرة ولا يقال لغير البقرة من الوحش نعاج والجم الكثير ويضحكن خبر عن بيض
والشاهد في كالمبرد فإن الكاف منه اسم بمعنى مثل والدليل عليه دخول عن عليها والمنهم الذي
يعني أولئك النسوة يضحكن عن أسنان كالبرد الذائب لطافة ونظافة ط بكا
اللقوة الشغواء جلت فلم ۵ أكن لا ولع إلا بالكمي المقنع هو من الطويل الشاهد
في بكا اللقوة حيث جاء الكاف فيه اسما لأنه مجرور بالباء والمعنى بمثل اللقوة الشغواء جلت وهو
بفتح اللام وسكون القاف العقاب والشغواء بالمعجمتين سميت بذلك لاعوجاج منقارها
والفارة الشعل بالعين المهملة وهي التي تأتي من كل جانب وجلت من الجولان ولا أولع من فتوف باه
المقنع من أولع بالشيء فهو مولع به بفتح اللام أي مغرى به والكمي الشجاع المتكمي في السلاح أي
المستتر بالدرع والبيضة ظق ۵ فقلت للركب لما أن علا بهم ۵ من عن
يمين الحبيا نظرة قبل ۵ ألمحة من سنا برق رأى بصري ۵ أو وجه
عالية اختالت بها الكلل ۵ قاله القطامي عمير بن شييم من قصيدة من البسيط
بمعنى بها عبدا الواحد عند الأخفش واسم جمع عند سيبويه والفراء إذا وصل باللام يكون
بمعنى الخطاب وأن مفسرة وعلا بهم أي علتهم والشاهد في عن من يمين الحبيا فإن عن هنا
اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها بمعنى من جانب الحبيا بضم الحاء المهملة وفتح الباء
الموحدة وتشديد الياء آخر الحروف مقصور مصغر لا تكبير له اسم موضع في الشام
ونظرة فاعل علا بهم وقيل مفعول بفتح القاف والباء الموحدة يقال نظرة قبل إذا لم يتقدمها
نظر والهمزة

نظر والهمزة للاستفهام والمجرد منصوب بقول أي بصري وأم منقطعة معطوف بها وجرى ما البنت على المجاز إلى
وقيل ما لبنى اسمها ولغتها التي بها الكلل جمع كلة ما لبنى أي تبخترت في الحلل بالكسر جمع حلة وهو
ستر رقيق ويروى بدل قولها هنا الحلل من الوحي ظ هـ ع **غدت من عليه**
بعد ما تم ظمؤها تصل وعن قيض بزيزاء مجهل قاله مزاحم بن الحارث
العقيلي الصحيح أنه إسلامي من قصيدة من الطويل في وصف القطا واسم غدت مستتر فيه يعود
إلى القطا والشاهد في من عليه فإن على هاهنا اسم دخل عليه من معناه من فوق أي من فوق
الفرخ وما مصدرية أي بعد تمام ظمئها وهو مدة صبرها عن الماء وهو ما بين الشربين
الشرب ويروى خمسها بكسر الخاء وهو وروده الماء في كل خمسة أيام وتصل بالصاد المهملة
خبر غدت أي تصوت أحشاؤها من العطش وعن قيض عطف على من عليه بفتح القاف وسكون
الياء وفي آخره ضاد معجمة وأراد به الفرخ هاهنا وبيداء صفة لقيض وهي الفلاة التي تتيه
من سلكها أي تهلك ويروى بزيزاء بمثناة مجهل بين زايين وهو الغليظ من الأرض ومجهل
صفتها أما مصدر ميمي للجهل أو اسم مكان هع **ولقد أراني للرماح دريئة**
من عن يميني تارة وأمامي قاله قطري بن الفجاءة الخارجي من قصيدة من الكامل الواو للعطف واللام
للتأكيد وقد للتحقيق وفاعل أراني مستتر يرجع إلى يوم الوغى فيما قبله واللام للتعليل ودريئة
مفعول ثان لأرى بفتح الدال وكسر الراء بعدها همزة وهي الحلقة التي يتعلم عليها الطعن و
الرمي والشاهد في من عن يميني فإن عن هاهنا اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها
وتارة نصب على المصدر ق ٥ **على عن يميني مرت الطير سنحا** شوم من الطويل **وعنا**
وكيف سنوح واليمين قطيع الشاهد في على عن يميني فإن عن هاهنا لما ذكرنا آنفا وسنحا حال
بضم السين المهملة وتشديد النون وجمع سانح من سنح لي الظبي إذا مر من مياسرك إلى ميامنك
والورد يتيمن بالسانح دون البارح ق ٥ **دع عنك نهبا صيح في حجراته**
قاله امرؤ القيس الكندي ومحبس ولكن حديثا ما حديث الرواحل من قصيدة من الطويل
وفيه الثلم أي اترك نهبا أي ما انتهب والشاهد في عنك فإن عن هاهنا اسم بمعنى جانب ١٠٤ وهذا

مبني في ثلاثة مواضع عند بعض ... وعلى ما ذكرنا والثالث ان يكون مجرورها فاعلا متعلقها
ضربه بلمسع واحد قال الاخفش نحو الشاهد المذكور وذلك لئلا يؤدي الى تعد
فعل المضمر المتصل الى ضميره المتصل وهي في نحو انه ينصب على انه صفة لنبتها والجمار بفتح الحاء المهملة
والجيم المتولي المغيرة وجانب النهب ... باعث وكان قد اغار على ابله وحدثني حديثا
عن الرواحل التي انت ذهبت اليه والخطاب لراعيه وثار بن ففعس ه لمن الديار بقنة
الحجر بها هرم سنان الديار مبتدا وخبر لمن مقدما ومن استفهامية ومتعلق اللام الثابت
محذوف اي الديار الكائنة بقنة الحجر بضم القاف وتشديد النون وهو اعلى الجبل والحجر الموضع
بكسر الحاء وسكون الجيم حجج عقود او قرين حال تنقيدين فداي خلوف والشاهد في منذ في
الموضعين فانها للابتداء الغاية في الزمان الماضي وجرها الماضي وهو قليل لان الاكثر على جرها
للحاضر ويحتمل ترجيح جر منذ للماضي على رفعه قوله قفا نبك من ذكرى
حبيب وعرفان ه وربع عفت اثاره منذ ازمان قاله امرؤ القيس الكندي من
قصيدة من الطويل وهو مصرع والهذاء عروضه ما قبضت وقبضت وقفا خطاب الاثنين والمراد
واحدة وهو من عادتهم الامر والذكرى مصدر ذكر وعرفان اي عرفان الديار اي معرفتها والربع
ربع الدار بعينها والمحلة ... وروي ورسم عفت اي اندرست والشاهد في منذ ازمان حيث
رفع منذ للابتداء الغاية وجر الازمان وهو مرجح على رفعه مثل هذا الموضع طلقه
مازال مذ عقدت يداه ازاره ه فسما فادرك خمسة الاشبار ه يدني كتائب
من كتائب تلتقي ه في ظل معترك العجاج مثار ه قالهما الفرزدق من قصيدة من الكامل
يمدح بها يزيد بن المهلب واسم مازال مستتر فيه يرجع الى يزيد وخبره يدني قوله
فسما اي علا وارتفع عطف على عقدت وفادرك عطف عليه والشاهد في خمسة الاشبار
حيث جر المضاف من حرف التعريف فانه مستعمل الفصيح بخلاف ما يراه الكوفيون نحو الثلاثة
الاثواب وكني به عن الايفاع والقرب بعد الصبى على زعم الفلاسفة ان المولود لتمام مدة
الحمل السالم من طرف الآفة في الرحم يكون ذراعا ثمانية اشبار من شبر نفسه فاذا تجاوز الصبى ابتر

اشبار

اشبار فقد اخذ في الترقي الى غاية الجمال وقيل اراد بها السيف لان الاغلب في جنس
اشبار وممن قال اراد به انه منذ تشبهها مهيا فان ابا المعالي حتى مات فاقبر في لحد هو خمسة
اشبار فقد ابعد الصواب واعرق في الاغراب والكتائب جمع كتيبة وهي الجيش ومروي بكسر
خل فوج جمع خافقة وهي الراية والمعترك موضع المعركة والعجاج الغبار ومثار بضم الميم من اثار العجاج
صفة للعجاج بزيادة الزينة فافهم ظق ومازلت محمولا على ضغينة ه ومضطلع
الاضغان مذ انا يافع ه قال رجل من سلول وقيل الكميت بن معروف وهو من الطويل التام
في زلت اسمه وخبره محمولا على ضغينة اي حقد واوار تفاعل محمولا مفعول نايب عن الفاعل ومضطلع بما
لنصب عطف على محمولا اي المضطلع بالشيء القادر عليه والاضغان جمع ضغن بالكسر وهو الحقد
والشاهد في محمولا حيث ذكره وهو نعت المؤنث لان تانيث الضغينة غير حقيقي اليافع هو الذي راهق
الحلم ه ومازلت ابغي المال مذ انا يافع ه وليدا وكهلا حين شبت وامردا ه
قال الاعشى ميمون من قصيدة من الطويل وابغي اطلب والوليد الصبي مازلت مكتسبا في حالة
هذه والكهل بعد الاربعين الى خمسين او ستين والامرد الذي ليس على وجهه شيء من الشعر ونول
وكهلا عطف في التقدير على امردا لان الكهولة بعد الامردية ظق ربما الجامل المؤبل
فيهم وعناجيج بينهن المهار ه قال ابو داود الجارية الايادي وهو من قصيدة
من الخفيف الشاهد في ربما حيث دخلت على رب ما الكافة فكفتها عن العمل ودخلت على الجملة
الاسمية وهو نادر والجامل بالجيم جماعة من الابل لا واحد له من لفظه وقيل القطيع
من الابل مع رعاته وارباببه والمؤبل بفتح الميم والهمزة والباء الموحدة المشددة يقال ابل مؤبلة
اذا كانت للقنية والعناجيج جمع عنجوج بالضم وهو الخيل الطويلة الاعناق والمهار بكسر الميم جمع مهر
ظ ماوي يا ربتما غارة شعواء كاللذعة بالميسم قال ضمرة بن ضمرة
النهشلي من ابيات الكامل مرخم اي يا ماوية منادى مرخم ويا للتنبيه والشاهد في ربتما
غارة حيث جوزوا مع دخول ما الكافة وقيل ما زائدة والتقدير رب غارة والشعواء الفاشية

المتفرقة كاللديغ اى كالقرصة من لدغ العقرب والميسم بالكسر الة الوسم وهو الكى ظ ق ه ع
وتشتم مولينا ونعلم انه ٥ كلا الناس مجروم عليه وجارم قاله عمرو
بن البراقة النهمي بكسر النون من قصيدة من الطويل والشاهد في كلا الناس حيث غلبت ما على
الكاف ولم تكف عملها فلهذا جرت الناس والمجروم من الجرم بالجيم والراى وهو هنا مظلوم
عليه وظالم ظ ه اخ ماجد لم يخزنى يوم مشهد ٥ كما سيف عمرو
لم تخنه مضاربه قاله نهشل بن جرى من الطويل اخ مبتدا مخصص بالصفة اى هو
ماجد ولم يخزنى من الخزى وهو الذل والهوان واراد بيوم مشهد يوم صفين لانه
يرثى مالكا قتل بها مع على بن ابي طالب رضى عنه والشاهد في كما سيف عمرو حيث كفت ما عمل
الكاف من الجر واراد به عمرو بن عمرو ومعدى كرب وسيفه هو الصمصامة والمضارب
جمع مضرب السيف وهو نحو شبر من طرفيه وضابة السيف المتبوع عند الضريبة
ظ ق ع بل بلد ملا الفجاج قتمه ٥ لا يشترى كتانه وجهرمه قاله رؤبة
اى بل رب بلد ملا الطرق والقتم الغبار والشاهد فيه حيث اضمر رب واظهر عملها
قوله جهرمه اى جهرمية بياء النسبة وهى بسط من شعر ينسب الى قرية بفارس
تسمى جهرم وجعلها جهرما اسما باخراج يا النسب عنه ظ ق ه ع فمثلك حبلى قد طرقت
ومرضع ٥ فالهيتها عن ذى تمائم مغيل قاله امرء القيس الكندى من قصيدته
المشهورة من الطويل اى رب مثلك والشاهد فيه حيث حذف رب والعرب تبدل من
الواو وتبدل من الواو الفا لاشتراكهما في العطف والتمائم التعاويذ واحدها تميمة والمغيل
بكسر الميم وسكون الغين وهى التى تؤتى وهى مرضع او حامل ويروى ومحول على الاصل والقياس
محيل ظ ق ه وليل كموج البحر ارخى سدوله ٥ على بانواع الهموم
ليبتلى قاله امرء القيس من قصيدته المشهورة ايضا والشاهد في وليل حيث حذف رب
فيه بعد الواو اى ليل كموج البحر في كثافة ظلمته وارخى سدوله صفة لليل اى ستوره قوله

ليبتلى

ليبتلي اي لينظر ما عندي من الصبر والجزع او يختبر اولي العذين واصله ليبتليني فحذف المفعول
ظ ق رسم دار وقفت في طلله ٥ كدت اقضي الحياة من جلله ٥
قاله جميل بن معمر من قصيدة من الخفيف اي رب رسم دار وهو الشاهد حيث جر رسم برب
المضمر ولم يتقدمها الا واو ولا فاء ولا بل وهو قليل جدا والرسم الدار ما كان لاصقا بالارض
من آثار الدار كالرماد ونحوه والطلل ما شخص وكريم من آل قيس الفته ٥ حتى تبدع
فارتقى الاعلام هو الاعلام ويروى من الكامل فيه تعسفات ثلاث ادخال في على كريم وهو
صفة مذكر اي رب رجل كريم وحذف التنوين من قيس للضرورة وحذف
في قوله الاعلام الى الاعلام وهو الشاهد والفته بفتح الهمزة واللام اي اعطيته الفاء من باب
ضرب يضرب والفا الفا الف من فهو من باب علم يعلم وضرب ابتدا شيئا وتبدع تكرم وعلا
من البدع بفتحتين وهو الكرم والاعلام جمع علم وهو الجبل ق ه ربما ضربة
بسيف صقيل ٥ بين بصرى وطعنة نجلاء ٥ قاله عدي بن الرعلاء الغساني من
من الخفيف الشاهد في ربما ضربة حيث دخلت ما على رب ولم تكفها عن العمل وهو قليل
بصرى اي بين بصهات وبصرى فاكتفى بالمضر اذ كان مشتملا على امكنة وهي بضم الباء بلد
بالشام كرسي حوران ونجلا صفة الطعنة اي واسعة ق ه ربما اوفيت في علم ترفعن ٥
ثوبي شمالات ٥ قاله جذيمة الابرش ومن نسبه الى تابط شرا فقد غلط وهو
من المديد الشاهد في قوله ربما فان ما دخلت على رب وكفتها عن العمل ودخلت
على الجملة الفعلية واوفيت تركت والعلم الجبل وفي بمعنى على وترفعن اصله ترفع زيدت فيه نون
التاكيد الخفيفة للضرورة وشمالات فاعله وهو بفتح الشين جمع شمال وهو الريح التي تهب من
ناحية القطب ٥ ومهمه قطعت بعد مهمه ٥ رجز ينسب الى رؤبة وقيل
الى العجاج ولم يضم اي بل رب مهمه فحذفت رب وبقي عملها والمفعول محذوف اي قطعتها
ع وقاتم الاعماق خاوي المخترق ٥ ذكر مستوفى في اول الكتاب والشاهد فيه
ان رب مضمرة بعد الواو اي رب قاتم الاعماق ع تات الحمى من شمس المطايا

كما الحبنطات شر بني تميم قال زياد الاعجم من ابيات الكتاب من الوافر الفاء للعطف والحمو
بضم الحاء المهملة جمع حام هكذا وجدته في نسخة صحيحة لابي علي وفي غيرها فاما الحم بفتح الخاء
المعجمة وهي الحديثة وهكذا اقرب وان كان ذاك صواب وقد شبه لحمهم بالمطهرة التي لا لحم
فيها ووجه الشبه حصول الشر في كل منهما والشاهد في كما الحبنطات فان الكاف للتشبيه ودخلت
عليه ما الكافة وكفتها عن العمل والحبنطات مرفوع بالابتداء وشر بني تميم خبره وكان الحارث
بن عمرو بن تميم يسمى الحبنط لانه كان في سفر واكل من الغدر ببي وهو الحندر قوت وانتفخ بطنه
فلقب حبنطا ثم سمي اولاده كلهم حبنطات ع لكما قد ترى وانت خطيب ٥
مومن الخفيف وصدره فلئن صرت لا تحير جوابا بها لكالذي فلم يحر جوابا اي لم
يرد ويحرا مفعول تحير او تمييز والشاهد في كما فان الكاف فيه حرف جر ودخلت
عليها ما الكافة عن عمل الجر وهو جواب الشرط وقد ترى مجهولا اي تظن وانت خطيب
جملة اسمية حال ق لعمرك انني وابا حميد ٥ كما النشوان والرجل
الحليم قال زياد الاعجم منه قوله فان الحمر من شر المطايا المذكور انفا اي لعمرك
قسمي وابا حميد عطف على اسم ان والشاهد في كما النشوان فان الكاف للتشبيه ودخلت
ما الكافة عليها كفتها عن العمل فلذلك رفع النشوان على الخبرية ويروى لكالنشوان
فلا شاهد فيه وهو السكران ق فحور قد لهوت بهن عين قال المنخل
بن عمير وتمامه نواعم في المروط وفي الرياط من قصيدة من الوافر والشاهد في فحور
حيث اضمر رب بعد الفاء اي فرب حور بضم الحاء المهملة الشديدة بياض العين وسوادها
وعين بالجر صفة جمع عيناء وهي الواسعة العين وقد لهوت بهن معترض من لهوت بالشيء
للهو اللهو اذا كانت لعبت به والنواعم جمع ناعمة والمروط جمع مرط بكسر الميم وهو ازار له علم
والرياط بكسر الراء وسكون الياء اخر الحروف وهي الملاءة التي لم تلفق ق بدا لي
اني لست مدرك ما مضى ٥ ولا سابق شيئا اذا كان عليها جائيا
ذكر مستوفى في شواهد ان واخواتها والشاهد هنا في ولا سابق فانه مجرور بالباء المقدرة

عطفا

عطفا على خبر ليس على توهم اثبات الباء فيه وقد روي بالنصب عطفا على اللفظ فلا شاهد
فيه ق الا رجلا جزاه الله خيرا ذكر مستوفى في شواهد لا التي لنفي الجنس والشاهد
فيه هنا في رجلا حيث جر بمن مقدرة اي الا من رجل ق والطير يجري والجنوب
مصارع قاله قيس بن ذريح والاصح هو خداش بن بشر الدارمي الملقب بالبعيث و
صدره الا يا لقومي كل ما حم واقع وهو من الطويل الا للتنبيه ويا للنداء واللام للاستغاثة
وصم بالقوم اي قومي والشاهد في الجنوب جمع حيث جر مع انه خبر لمصارع لانه عطف على قوله والطير
يجري بحرف مقدر تقديره وللجنوب مصارع جمع مصرع موضع وصرعته ق ما للمحب جلد
ان يهجرا ولا حبيب رافة فيجبرا وجرى بعلم قائله جلد بفتح اللام قوة من جلد
بالضم فهو جلد بالسكون وجليد وان مصدرية واللام فيه مقدرة اي ما للمحب قوة الهجران
والشاهد في ولا حبيب حيث جر لكونه عطفا على المحب بحرف مقدر وهو اللام اي ولا لحبيب رافة
اي رحمة وشفقة وفيجبرا بالنصب بتقدير ان اي فان يجبر او المفعول محذوف اي فيجبره و
الالف في الموضعين للاشباع ق اذا قيل اي الناس شر قبيلة اشارت
كليب بالاكف الاصابع ذكر مستوفى في شواهد تقدم الفعل ولو فصل والشاهد
هنا في كليب حيث جر بالباء المقدرة تقديره اشارت الى كليب ولا خلاف في شذوذ
هذا الجر ق الا رب مولود وليس له اب وذي ولد لم يلده ابوان
قاله رجل من ازد السراة وهو الفارسي وان عمر الجنفي لقي امرا القيس فانشده فاجاب امرء
القيس بان المولود من غير اب عيسى وان الولد من غير الابوين آدم عليه السلام والا
للتنبيه والشاهد في رب فانه هنا للتقليل والواو في وليس للحال وذي ولد عطف عليه ولم يلده
ابواه في محل النصب او الجر صفته وهو بسكون اللام وفتح الدال واصل لم يلده بالكسر وسكون
الدال فسكنت اللام تشبيها بكتف فالتقى ساكنان فحرك الدال بالفتح واستوفيت الكلام فيه
في الاصل شواهد الاضافة تسائل عن قوم هجان سميدع
لدى الباس مغوار الصباح جسور قاله حسان وهو من الطويل ومن

الاضافة
شواهد

نوم في محل النصب على المفعولية وهجان خيار وبيض من الابل البيض والكرام يقع على الواحد فانه قد
يقع على الذكر والانثى وسبيع بفتح السين السيد الموطى الاكناف والباس بالباء الموحدة الشدة
في الحرب والشاهد في صفوان الصباح فان الاضافة فيه معنى في كما في بل مكر الليل والمغوار بكسر
الميم وسكون الغين المعجمة المجرب الفرس الذي اغار على العدو وجسور بفتح الجيم وضم السين المهملة
المعشر لمرظ اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة ٥ سهيل اذاعت غزلها في
القرائب ٥ هو من الطويل الشاهد في كوكب الخرقاء حيث اضيف الكوكب الى الخرقاء امراة
كان في عقلها نقصان لادنى ملابسة بسبب اجتهادها في العمل عند طلوعها وسهيل بالرفع
عطف بيان على الكوكب او بدل منه واذاعت فرقت كانت تنام عن الغزل ثم اذا احست
بطلوع سهيل فرقت غزلها بين قرائبها النساء ظ لتغني عني ذا انائك اجمعا
وذكر مستوفى في شواهد النكرة والمعرفة والشاهد في اضافة الاناء الى المخاطب لادنى ملا
بسة بسبب شربه منه وان كان الاناء في الحقيقة للساقي اللبن ٥ فانت به حوش الفؤاد
مبطنا ٥ سهدا اذا ما نام ليل الهوجل ٥ قال ابو كبير الهذلي من قصيدة من الكامل
قالها في تابط شرا وكان زوج امه والضمير في به يرجع الى تابط شرا يعني ولدته حال كونه
حوش الفؤاد اي حديد والشاهد فيه فان الاضافة لم تفد فيه شيئا من التعريف والتخصيص
فلذلك وقع حالا اذ الحال لا يكون الا نكرة ومبطنا حال ايضا اي ضامر البطن وكذا سهدا
بالضمتين اي قليل النوم وما زائدة او مصدرية وجعل الفعل لليل لوقوعه فيه اي نام الهوجل
فيه واراد به تابط شرا ظ يا رب غابطنا لو كان يطلبكم ٥ لاقى
مباعدة منكم وحرمانا قاله جرير من قصيدة من البسيط يهجو بها الاخطل
وبالجر والتشبيه وتقدير المنادى والشاهد في غابطنا فان الاضافة فيه غير محضة فلهذا
دخلت رب على غبطه بازاء اغتبط وهو ان يتمنى مثل حال المغبوط من غير ارادة
زوالها عنه عكس الحسد ولا في جوابها والحرمان من مرهة الشئ يحرمه من باب ضرب يضرب
ق انه وجدي بك الشديد اراني ٥ عاذرا من عهدت فيك عذولا ٥

هو من الخفيف الشاهد في وعيدي فانه مصدر مضاف الى فاعله واكتسب التعريف فلذلك وصف
بالمعرفة وهو الشديد وبلغ في محل النصب مفعوله وان في خبر ان ومن موصول او في محل النصب
على المفعولية وعدولا مفعولا ثانيا لعهدت ومفعوله الاول محذوف وهو الضمير العائد الى الموصول
اى عهدته وقيل حال عن عدو لا ظ ف مشين كما اهتزت رماح تسفهت ٥
اعاليها مر الرياح النواسم ٥ قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل يمدح
بها الملازم بن حريث الحنفي مشين اى النسوة والكاف للتشبيه وما مصدرية اى كاهتزاز
الرماح والشاهد في تسفهت حيث انث مع ان فاعله مذكر وهو مر الرياح لانه اكتسب
التانيث من المضاف اليه والنواسم جمع ناسمة من نسمت الريح نسيما ونسمانا وهو اول الريح حين تقبل
بلين قبل ان تشتد ظ ف الى الفواحش عندهم معروفة ٥ ولديهم ترك الجميل جمال
قاله الفرزدق يذم به قوم الاخطل اى اتيان الفواحش عند قوم معروفة والشاهد
في معروفة حيث انثها مع انها خبر لقوله اتى الفواحش لانه اكتسب التانيث من المضاف اليه
ظ ف رؤية الفكر ما يؤول له الامر ٥ معين على اجتناب التواني
هو من الخفيف والشاهد فيه عكس ما ذكر في البيتين السابقين حيث قال له الامر ولم يقل
لها على تاويل الفكر الذي يؤول اي يرجع له الامر وحيث قال معين ولم يقل معينة لانه خبر
لقوله رؤية الفكر وذلك ليس باب التذكير اليه من المضاف اليه وهو الفكر والتواني التكا
سل ويروى على اكتساب الثواب ق وان سقيت كرام الناس فاسقينا ٥
قاله بشامة بن حزن النهشلي وصدره انا محيوك يا سلمى فحيينا من قصيدة من
البسيط الشاهد في كرام الناس فان اضافة الكرام الى الناس اضافة الصفة الى الموصوف
كما في سحق عمامة ق علا زيدنا يوم النقا راس زيدكم قاله رجل من طي
وتمامه بابيض ماضي الشفرتين يماني وهو من الطويل الشاهد في زيد
فانه فيه الموصوف الى القائم مقام الوصف اى علا زيد صاحبنا راس زيد صاحبكم فحذف
الصفتين وجعل الموصوف خلفا عنهما في الاضافة وقال الزمخشري جرى زيد مجرى النكرات

قاضا فترو يوم النقا بالنون والقاف اى يوم الحرب عند النقا وهو الكثيب من الرمل كما يقال
يوم احد الحرب عند احد ق ٥ فقلت اجوا عنهما نجا الجلد انه ٥ حين ضبكا
منها سنام وغاربه قال ابو الجواع قال القالى وقال الصفا ابو العلا الكلابى وقد
نزل عنده ضيفان فنحر لهما ناقة فقالا انها مهزوله فقال معتذرا لهما اى ابحثوا عن الناقة
وبحوث الجلد البعير عند اذا سلخته وكذلك ابحثه الشاهد في نجا الجلد حيث اضاف
المولد الى المعكد لان النجا مقصور وهو الجلد والاحسن ما قال الفراء ان الفرا تضيف الشى
الى نفسه عند اختلاف اللفظين كقوله حق اليقين وسنام فاعل اليمين ضبكا وغاربه عطف
عليه وهو بالغين المعجمة اعلى الكتفين ق الى الحول ثم اسم السلام عليكما قال لبيد
وتمامه ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر وهو من ابيات الطويل والى الحول
يتعلق بقوله وقولا بالذي في البيت الذي قبله وهو فقوما وقولا بالذي تعلمانه ولا
تخمشا وجها ولا تحلقا شعر والخطاب لبنتيه والمعنى اذكرا في معدى بالذي تعلمانه من الشفقة
والاحسان الكائنة ابكيا على الى الحول ولا بد من التقدير بحالها بقرينة قوله
ولا تخمشا لان الشيء من النوح وحلق الشعر لا يكون الا في البكاء فامرهما بالبكاء عليه الى سنة وفيه
الشاهد حيث اضيف اسم الى السلام وهو اضافة الملغى الى المعتبر ولما كان الحول نهاية الزمان
المشتمل على الساعات والايام والجمع والشهور حصر بالذكر وما قيل لانه كان مدة عزاء الجاهلية
غير صحيح لانه لم ينقل هذا الا في الاسلام عند صوتهم وقد كان الشرع ابطل ذلك ولقد خبط شراح
هذا البيت خبطا كثيرة سيما بعض من شرح ابيات المفصل حيث قدر وله قبل الى الحول
يكتب وقال لا يخاطب الشاعر خليله بقوله بكيا الى حول من قبر مكانه ثم سلام عليكما ومن
يبك سنه فهو معذور ولو ترك البكاء وهذا كما ترى خباط والصحيح ما ذكرته لك فافهم
ق ٥ اقام ببغداد العراق وشوقه ٥ لاهل دمشق الشام شوق
مبرح قال بعض الطائيين من البحر الطويل الشاهد في ببغداد العراق ودمشق الشام فان
الاضافة فيهما اضافة المعتبر الى الملغى عكس البيت السابق في بغداد لا ينصرف فبالاضافة دخلها

الجر

الجو وشوق مبتدأ وشوقي الثاني خبره والواو للحال ومبرح بالتشديد شديد مولم في
كما شرقت صدر القناة من الدم قال الأعشى ميمون بن قيس وصدره
وتشرق بالقول الذي قد أذعته من قصيدة من الطويل الكاف للتشبيه وما مصدرية و
الشاهد في شرقت حيث أنث مع أن فاعله مذكر وهو الصدر والقياس شرق ولكن لما كان
الصدر الذي هو مضاف بعض المضاف إليه أعطي له حكمه والقناة الرمح وشرق بريقه إذا
غص به باب علم يعلم والإذاعة الإفشاء جادت عليه كل عين ثره قال عنترة
وتمامه فتركن كل حديقة كالدرهم من قصيدته المشهورة من الكامل الشاهد في
جادت حيث أنث مع إسناده إلى لفظة كل لاكتساب كل التأنيث من المضاف إليه والضمير في
عليه يرجع إلى البيت السابق في الأول وهو أو روضة أنفا تضمن نبتها غيث قليل
الدمن ليس بمعلم وثرة بفتح الثاء المثلثة وتشديد الراء أي كثيرة الماء يقال سحاب ثر وناقة
ثرة واسعة الإحليل ط قهع دعوت لما نابني مسورا ٥ فلبى فلبي يدي
مسورا قاله أعرابي من بني أسد من مسدس المتقارب أي طلبت مسورا اسم رجل لما أصابني
من النائبة فلبى أي قال لبيك تقديره فلباني فحذف المفعول والشاهد في فلبي يدي حيث
جاء لبي مضافا إلى الظاهر وهو نادر شاذ لأن هذا من الأسماء التي تلزم الإضافة إلى المضمر نحو
والبيك وحنانيك وهذا ذيك ومعناه أجابه مني بعد إجابة له إذ سألني في نائبة جزاء
لصنعه وخص يديه بالذكر لأنهما اللتان أعطتاه المال وقيل هو مفخم والفاء في فلبي للعطف
المؤذن بالتعقيب والثانية سببية فيهع إنك لو دعوتني ودوني ٥ زوراء
ذات منزع بيون ٥ لقلت لبيه لمن يدعوني رجز لم يدر قائله ودوني
رفع إجابة حالية وهي الأرض البعيدة وذات منزع صفتها من قولهم حوض نزوع بالتاء
المثناة من فوق وتحريك الزاي ممتلئ وقيل هو نزيع بالنون والزاي معجمة من قولهم بئر
نزوع ونزيع إذا كانت قريبة القعر والأول أصح وبيون بفتح الباء الموحدة وضم الياء
آخر الحروف أي واسعة بعيدة الأطراف الشاهد في لبيه حيث أضيف إلى ضمير الغائب وهو

شاذ وهو يقول القوارظ اما ترى حيث سهيل طالعا قال المجهول وتمامه
نجما يضئ كالشهاب لامعا الهمزة للاستفهام وترى من روية البصر فلذلك اقتصر على مفعول
واحد وهو طالعا والشاهد في حيث سهيل حيث اضيف الى مفرد وهو شاذ لان الصفة
حقه لیلزم ان يضاف الى الجملة وعلى هذا يكون حيث معربا لان الوجه بنائه اضافته الى الجملة
اما منصوب على الظرفية او على المفعول لانه اذا جعل ترى من روية القلب وقليلا قيل
هو مبني دائما وقيل مضاف الى الجملة تقديره لان سهيلا مرفوع بالابتداء وخبره محذوف
اى مستقر او ظاهر في حال الطلوع ق اذا ريدة من حيث ما نفحت له
قاله ابو حيه النميري بالياء اخر الحروف وتمامه اتاه بريا ها خليل يواصله
وهو من الطويل وريدة مرفوع بالفعل المحذوف يفسره الظاهر اذا ونفحت ريدة اى ريح لينة
الهبوب وكذا رادة ونفحت ناحت والشاهد في من حيث حيث قطع عن الاضافة وحكم
من حيث هيت وانما ولكن قلنا لذلك لئلا يلزم بطلان التفسير اذ المضاف اليه لا يعمل
فيها قبل المضاف فلا يفسره عاملة فيه ظ ونطعنهم تحت الحبا
بعد ضربهم ببيض المواضى حيث لى العمائم هو من الطويل طعنه بالرمح
يطعنه بالفتح وطعن في النسب يطعن بالضم في القلب والحبا بضم الحاء المهملة وتخفيف الباء
الموحدة جمع حبوة بكسر الحاء واراد بها اوساطهم كما اراد من لى العمائم روسهم الى نطعنهم في
اوساطهم بعد ضربهم بحديد السيوف في روسهم والبيض بفتح الباء الحديد والمواضى السيوف
والاضافة بمعناها نحو جرد قطيفة والشاهد في حيث لم يضف الى الجملة فيكون معربا
ومحله النصب على الحال ه ابا نا بها قتلى وما في دمائها شفاء وهن الشافيات
الحوائم قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل قالها في قتل قتيبة بن مسلم ومدح سليمان
بن عبد الملك اى قتلنا بالسيوف وذو بوانه اباناهم اى باهل الوقعة يقول ليس الشفاء
في الدماء التي تهرقها السيوف وانما هن هي الشافيات لانه لولاها لما سفكت الدماء
والشاهد في قوله الشافيات الحوائم حيث دخلت الالف واللام على الشافيات التي هي مضاف

الى الحوائم

الى الحوائم لان الاضافة لفظية كما في الجعد الشعر والحوائم العطاش التي تحوم حول الماء جمع حائمة
من الحوم وهو الطواف حول الشيء ه لقد ظفر الزوار اقفية العدا بما جاوز
الامال ملاسر والقنا ٥ هو من الطويل والشاهد في الزوار اقفية العدى فان
الزوار الذي جمع زائر بالالف واللام مضاف الى اقفية التي هي جمع قفا التي هي مضافة الى العدى
بالالف واللام جمع عدو كما في الضارب راس الجاني لكون الاضافة لفظية والباء متعلق بظفر
والامال بالمد جمع امل وهو الرجاء وملاسر جمع ملاسر من الاسر على لغة اهل اليمن ه الود انت
المستحقة صفوه مني وان لم ارج منك نوالا ٥ هو من الكامل الود مصدر او انت
بالكسر بمعنى الوداد والمستحقة صفوه خبر والجملة خبر الاول وفيه الشاهد فانه
المستحقة مضاف الى ضميرها وهو معرف باللام وهو الود وذهب المبرد الى ان مثل هذا لا يجوز
الا السعة والصحيح جوازه كما في الشاهد وهو حجة عليه وان واصلة وصدر الكلام اغنى عن الجواب ه
ان تغنيا عن المستوطناه عدن ٥ فانني لست يوما عنهما بمغني
هو من البسيط غني يغني من باب علم يعلم اي استغنى والشاهد في المستوطنا عدن حيث
دخلت الالف واللام في المثنى لكون الاضافة لفظية والباء في بمغني زائدة وتخفيف الياء
ضرورة ه ليس الاخلاء بالمصغي مسامعهم ٥ الى الوشاة ولو كانوا ذوي رحم
هو من البسيط الاخلاء جمع خليل وهو اسم ليس وخبره بالمصغي مسامعهم وفيه الشاهد
حيث دخلت الالف واللام في المضاف الجمع لما ذكرنا والوشاة جمع واش وهو النمام بين الاخلا
ولو واصلة بما قبله وصدر الكلام اغنى عن جوابه ه طول الليالي اسرعت في نقضي ٥
نقضن كلي ونقضن بعضي قاله الاغلب العجلي كان من المعمرين الشاهد في اسرعت
فانه خبر عن المذكر وهو طول الليالي والقياس اسرع ولكن المبتدا اكتسب التانيث
من المضاف اليه فلذلك انث الخبر ه انارة العقل مكسوف بطوع هوى ٥ و
عقل عاصي الهوى يزداد تنويرا هو من البسيط وفيه معنى رائق وهو صنعة حسنة
والشاهد فيه عكس الشاهد في البيت السابق لان فيه تذكير التانيث وهو مكسوف و

لباس مكشوفة لانه حين من المؤنث وهو ان ما حرم الفعل لانه اكتسب التذكير من المضاف اليه ويزداد
بقوله وعقل عاصي الهوى وتنوين اعصب على التمييز ه وكنت اذ كنت الاهي وحدكا
لم يك شيء يا الهي قبلكا قال عبد الله بن عبد الاعلى القرشي الى العز وكنت من كان الناقد
في كتاب سيبويه فكنت واذ ظرف بمعنى حين والاهي بمعنى يا الهي وحدكا نصب على الحال
الشاهد فيه حيث اضيف لفظ وحد الى كاف الخطاب وهو مما يضاف لكل لم يكن مضمر الى
الغائب نحو وحده والى الخطاب نحو وحدك والى المتكلم نحو وحدي واصل لم يك لم يكون وبا الاهي
معوض والذئب اخشاه ان مررت به وحدي واخشى الرياح والمطرا قال الربيع بن ضبع
عاش اربعين وثلثمائة سنة ولم يسلم وهو من قصيدة من الوافر يصف فيها انتهاء سنه
وذهاب قوته وانه لا يطيق حمل السلاح للحرب ولا يملك البعير ان نفر من شيء وانه
يخشى الذئب ان مر به ولا يحتمل الريح واذى المطر لهرمه وضعفه والذئب منصوب بفعل يفسره
الظاهر الشاهد في وحدي حيث اضيف الى ياء المتكلم ه ضربا هذاذيك وطعنا
وخضا قال العجاج من قصيدة مرجزة يمدح بها الحجاج ويذكر فيها ابن الاشعث
واصحابه ضربا نصب على المصدر اي يضرب ضربا والشاهد في هذاذيك فانه مصدر قصد
من تثنية التكرار وليس المراد منه شيئين فقط من الهذ وهو القطع ووخضا صفة الطعنا
بفتح الواو وسكون الخاء والضاد المعجمتين وهو الطعن الخائف ه اذا شق برد
شق بالبرد مثله دواليك حتى ليس للبرد لابس قال سحيم عبد بني
الحسحاس من قصيدة من الطويل الشاهد في دواليك فانه مصدر مثنى مضاف الى ضمير
المخاطب مخصوص به ومعناه التكرار اي عودا بعد عود وهو من المداولة وهو المناولة لما كانت عادة العرب انه
يلبس كل واحد من الرجلين برد الاخر ثم يتداولان على تخريقه حتى يبقى فيه لابس طلبا
لتاكيد المودة وشق الثاني جواب اذا ظ ندمت على ما فاتني يوم بنتم
قال كثير عزة وتمامه فيا حسرتا ان لا يرين عوائلي وهو من قصيدة
من الطويل الشاهد في يوم بنتم فان يوم ظرف اضيف الى الجملة التي هي الفعل الماضي ويجوز
في الفتح

في الفتح ان تكون اعرابيا وبانيا والعامل البسملة ظرفه على حين عاتبت المشيب على الصبا
قاله النابغة الذبياني وتمامه وقلت الما اصح والشيب وازع وهو من قصيدة من
الطويل الشاهد في على حين حيث بني على الفتح لاضافته الى الفعل بناؤه لازم ويجوز كسره للاعراب والظرف
الاول ظرف نقركا في محل المدينة على حين غفلة اي في وقت غفلة او المعنى في وقت عاتبت
وعلى الثاني للتعليل اي لاجل التصبي كان الكبر والله على ما صنع بهم والهمزة للاستفهام ولما
من الجوازم واصح مجزوم به والواو للحال قوله على حين يستصبين كل حليم هو من الطويل
وصدره لاجتذبن منهن قلبي تحلما والشاهد في على حين جاء مبنيا لاضافته
الى الجملة وهذا البيت حجة على من ذهب الى ان المضارع المتصل بنون الاناث باق على
اعرابه يقال استصبيته فلانا اي عددته صبيا يعني جعلته في عداد الصبيان قوله
لاجتذبن بنون التاكيد الخفيفة والحلم بالتشديد تكلف الحلم بالكسر على حين التواصل
غير دان هو من الوافر وصدره تذكر من تذكر من سليمى والشاهد في على حين حيث
يجوز فيه الاعراب والبناء ولكن البناء على الكسر ارجح من الاعراب ولا يجيز البصريون غيره
والتواصل مبتداء وغير دان خبره ويروى على حين التراجع قوله الم تعلمي يا عمرك
الله اني كريم على حين الكرام قليل قاله موبال بن جهم المذحجي من الطويل
الهمزة للاستفهام واني مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي تعلمي ويا عمرك
الله معترض والمجرور التنبيه وعمرك بنصب المصادر فاذا دخلت عليه اللام يرفع بالابتداء
ومعناه بتعمرك الله اي باقرارك له بالبقاء وليس المراد بالقسم ههنا بل مراده اني سالت
الله ان يطيل عمرك يا فلانة والشاهد في على حين حيث اعرب لانه وقع قبل مبتداء وهو الكرام
وقيل جزء وكذا يعرب اذا وقع قبل المعرب كما في هذا يوم ينفع الصادقين ففي هذين
الموضعين الاعراب جائز بلا خلاف واما البناء على الفتح فهيهنا ظ اذا باهلي تحته
حنظلية له ولد منها فذاك المذرع قاله الفرزدق وهو من الطويل اي اذا
كان باهلي فلا بد من هذا التقدير لان اذا الشرطية لا تدخل على الاسمية وهو الشاهد خلافا

للأخفش والكوفية حيث جوزوا دخولها على الأسمية محتجين بهذا ومن ثم ما ذكرنا والباهلي نسبة الى
باهلة قبيلة من قيس عيلان ولم ولد جلد في محل الرفع صفة للباهلي ويجوز ان تكون نصبا
على الحال بدون الواو على القبيلة فقوله فذاك المنزع جواب الشرط وهو بضم
الميم وفتح الذال المعجمة وتشديد الراء وفاخر بعين مهملة وهو الذي افتخر اشرف من اصحابه
وهو الافراد ٥ **فلا نفس ليلى شفيعها** قاله قيس بن الملوح وقيل
الذهبية وقال ابن عصفور الصمة بن عبد الله القشيري و صدره
ونبئت ليلى ارسلت بشفاعة الى وهو من الطويل اي اخبرت فالتاء مفعول الاول نائب عن الفاعل
وليلى مفعول الثاني وارسلت بشفاعة مفعول الثالث وهذا في تخفيف مختص بالجملة
الفعلية الجزئية فلذلك يقال ههنا محذوف فهلا كان هو اي الشأن وهو الشاهد ونفس
ليلى كلام اضافي مبتدا وشفيعها خبره ٥ **وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة**
بمغن فتيلا عن سواد بن قارب ٥ قاله سواد بن قارب الازدي الصحابي
ذكر مستوفى في شواهدهما ولا المشبهات بليس والشاهد في يوم فانه بمنزلة اذ في كونه اسم
زمان مبهم لما باق فلذلك ترك منزلته ما اضيف اليه فلهذا ونحوه ترك في المستقبل منصبه
وتنزيله منزلة ما قد وقع ومضى ظهـ مع **ان للخير والشر مدى وكلا ذلك**
وجه وقبل قاله عبد الله بن الزبعرى من قصيدة من الرمل قالها يوم احد وهو مشرك
ثم اسلم مدى بفتح الميم اي غاية والشاهد في كلا حيث اضيف الى ذلك وهو وان كان مفردا
في اللفظ ولكنه يرجع الى مثنى في المعنى لان المذكور هو الخير والشر وكان المعنى وكلا ما ذكر من
الخير والشر كائن من بين ذلك وقبل بفتحتين اي جهة ظهـ مع **كلا اخي وخليلي**
واجدي عضدا في النائبات والمام الملمات ٥ هو من البسيط الشاهد فيه
ان كلا اضيف الى كلمتين ولا يجوز فلا يقال كلا زيد وعمرو جاءا او منه ضرورة نادرة وكلا اخي
مبتدا وخليلي عطف عليه واجدي خبره وافراده باعتبار لفظ كلا قاله مفعول اول لاجدي
وعضدا مفعول ثان ومن النائبات المصائب والالمام الاتيان والنزول والملمات جمع ملمة
وهي النازلة

وهي الثانية من نوال الدهر ق كلا الضيفين المشنوء والضيف واجد ٥
لديّ المنى والأمن في اليسر والعسر ٥ هو من الطويل الشاهد فيه ان كلا اضيف الى
مفرد معطوف عليه آخر فلا يجوز ذلك الا في الضرورة والضيفين تابع الضيف وهو الطفيل
والنون فيه زائدة ضيّز بفعلن لا مفعيل والمشنوء المبغض من شنى الرجل واجد من الجدان بمعنى
والمنى مفعوله والأمن عطف عليه وفي اليسر حال والعسر عطف عليه وفيه لف ونشر قوله
ابني وأيك فارس الأحزاب ٥ هو من الكامل وصدره فلئن
لقيتك خاليين لتعلمن الشاهد في ايي وايك وذلك لان ايا لا يضاف الى مفرد معرفة الا
اذا تكرر ولا يأتي ذلك الا في الشعر وايي مبتدأ وايك عطف عليه وفارس الاحزاب خبره
جمع حزب وهو الطائفة من كل شيء والجملة مفعول لتعلمن فافهم ظ ع الا
تسألون الناس أيي وأيكم غداة التقينا كان خيرا وأكرما ٥ هو من
الطويل الشاهد فيه كالشاهد في الذي قبله والا للتنبيه وغداة نصب على الظرف اضيف
الى الجملة وكان خبر خبر المبتدأ اعني ايي وخبر خبر كان واكرما عطف عليه فاومات اما
خفت بخنصر ٥ فلله عينا حبتر أيما فتى قاله الراعي عبيد من قصيدة من الطويل
اي اشرت اشارة خفية وحبتر بفتح الحاء المهملة وسكون الباء الموحدة وفتح التاء المثناة من فوق وفي
آخره راء اسم رجل واللام في لله للتعجب وعينا حبتر مبتدأ وخبره لله والشاهد في ايما فتى حيث وقع
اي ما صفة او كاملا اي من رجل وانشده ابن مالك مثالا لوقوع اي حالا المعرفة وقال ابو حيان
انشده اصحابنا بالرفع على انه مبتدأ او خبر مبتدأ وقدره اي فتى هو ولم يذكروا كون اي
تقع حالا قلت لا يلزم من عدم ذكرهم عدم الوقوع قوله لدن شبت حتى شاب
سود الذوائب قاله القطامي وصدره صريع غوان راقهن ورقنه
من الطويل الشاهد في جواز اضافة لدن الى الجملة ومعناه عند سيبويه وحتى للغاية والذوائب
جمع ذؤابة الشعر وغوان جمع غانية وهي الجارية التي غنيت بحسنها عن الحلي وراقهن اعجبتهن
ورقنه اعجبنه حتى لا حراك به كذا منشرة في ع انرع تنتهض الرعدة في ظهري

من لدن الظهر الى العصر واجزه طائع لم يبد ما اسمه والوعدة من الارتعاد وظهر بتقدير
ظهر معنى يقوم على الارتعاد من عند الظهر الى العصر والشاهد في لدن حيث جاءت معربة
وهي لغة قيس ع وما زال مهري مزجر الكلب منهم لدن غدوة حتى دنت لغروب
هو من الطويل ومزجر الكلب خبر ما زال ومنهم في محل النصب على الحال والشاهد في لدن
غدوة حيث نصبها بالمفعول ومنهم من ينصبها تشبيها بالفاعل ومنهم من جرها على القياس
ولم يقع مدوع بعد لدن الا اسم فيد واختار بن مالك نصبها على التمييز وقيل هي خبر لكان
المقدر والتقدير لدن كانت الساعة غدوة قوله لغروب اى لاوقت غروب ظ
حننت الى ريا ونفسك باعدت مزارك من ريا وشعباكما معا قاله
الضمة بن عبد الله القشيري من قصيدة من الطويل يتغزل بها في بنت عمه وحننت من الحنين و
هو الشوق في نزوان النفس والواو في نفسك للحال وشعباكما اى كل اجتماعكما وهذا اللفظ
من الاضداد والشاهد في معا حيث وقع منقطعا عن الاضافة مبني جيعا في محل الرفع على
الخبرية وهو قليل ظع قريشي منكم وهواي معكم وان كانت زيارتكم
لماما قاله جرير من قصيدة من الوافر يمدح بها هشام بن عبد الملك الرئيس بكسر الراء
المال والخصب والعاش والشاهد في معكم حيث بني على السكون وهي لغة ربيعة وتميم
وعند الجمهور وعنيهما معنو حينئذ معربة قوله لماما بكسر اللام وتخفيف الميم يقال
فلان يزورنا لماما اى في الاحايين ظع ومن قبل نادى كل مولى قرابة
فما عطفت مولى عليه العواطف هو من الطويل الشاهد في من قبل فانه معرب
لان المضاف اليه منوي تقديره من قبل ذلك والمولى ياتي لمعان كثيرة وهنا المراد ابن العم
قوله وصولى بدل من الضمير في عليه لكنه قدم للضرورة والمعنى نادى كل ابن عم
المقترابنه ومن هو حتى يغشو بيننا من فيه من جزع فلو نادى لا يتوك به فلا يرحم عليه
احد منهم ولا اجاب لدعائه ظع فساغ لي الشراب وكنت قبلا اكاد اغص
بالماء الفرات قاله عبد الله بن يعقوب كان له ثار فادركه فانشد الاوزاعي

اسمتى

استمر لي الشراب والواو في وكنت للحال والشاهد في قبلا فانه حذف المضاف اليه منه ولم ينو فلذلك
اعربه ولو كان منويا لبني على الضم واغص مع غصص يغصص من باب علم يعلم ويروى بالماء
الفرات العذب السائغ وهو اتوس والاول اشهر وقد قيل الحميم البارد من الاضداد انظره
نحن قتلنا الاسد اسد خفية ۵ فما شربوا بعدا على لذة خمرا هو من الطويل
والاسد بضم الهمزة جمع اسد واسد خفية بدل منه بفتح الخاء المعجمة وكسر الفاء وتشديد الباء
الموحدة اسم موضع قال ابن سيده اسم علم الموضع والشاهد في بعدا حيث اعرب لانه لم
ينو فيها الاضافة وعلى لذة صفة لقوله خمرا ۵ لعن الاله تعلة بن مسافر ۵ لعنا
يشن عليه من قدام قاله رجل من بني تميم من الكامل وتعلة بفتح التاء المثناة من فوق
وكسر العين المهملة وتشديد اللام اسم رجل ويروى انه مزاحم ولعنا نصب على المصدر وقوله
يشن اي يصب ويروى والجملة صفة للعنا والشاهد في من قدام فان اصله من قدامه
فلما قطعت عن الاضافة ونواها بناها على الضم ۵ على ايما تغدو المنية او تروح قاله
معن بن اوس من قصيدة من الطويل وصدره وعمرك لا ادري واني لاوجل وعلى يتعلق
بتغدو والمنية الموت فاعله والشاهد في اول حيث بني على الضم لانقطاعه عن الاضافة تقديره
اول الوقت وانا الشاعر ۵ فادركه ابن العرادة ظلعها ۵ وقد جعلتني من
جزيمة اصبعا ۵ قاله الكلحبة بن عبد الله اليربوعي وهذا اصح مما قاله الزمخشري ان قائله
هو الاسود بن يعفر وهو بيت من قصيدة الفا للعطف وظلعها فاعل ادركه بفتح الظاء المعجمة اي غمزها
في مشيها والارقال بكسر الهمزة نوع من السير والعرادة اسم فرس كلحبة وقد جعلتني حال
وجزيمة بفتح الحاء المهملة وكسر الزاي المعجمة هو ابن طارق الذي اغار على ابله والشاهد في الشطر
الثاني حيث حذف المضاف والمضاف اليه جميعا واقيم المضاف اليه الثالث مقامها لان التقدير
فجعلتني من جزيمة قدر مسافة اصبع فان الحاصل انه لما تبعه لحقه ولم يبق بينه وبينه الا قدر
مسافة اصبع حتى ادركه من سير الظلع فقصرت فقاله جزيمة ولقد غلط من فسر جزيمة
بالقبيلة فافهم ۵ طعم اكل امرئ تحسبين امرا ۵ ونار توقد

بالليل نارا قاله ابو دواد جارية بن الحجاج وهو من المتقارب الحق اكل امرء تحسبين امرءا
وكل نار تحسبينها نارا ايضا ليس كل من له صورة الانسان مرء بل المراد الكامل من له خصال
حسنة واوصاف بهية وليس كل نار توقد بالليل نارا انما النار نار توقد للقرى والهمزة
للاستفهام وكل امرء مفعول تحسبين وامرءا مفعول له الثاني والشاهد في نار حيث حذف فيه
المضاف وترك المضاف اليه باعرابه اذ تقديره وكل نار وتحسبين كل نار ويروى بالنصب على
اقامته مقام المضاف اليه وتوقد اصله تتوقد فحذفت احدى التائين صفة للنار ونارا مفعول
ثان لتحسبين المقدر ﻫ واتيت فوق بني كليب من عل قاله الفرزدق رحمه الله
وصدره ولقد سددت عليك كل ثنية من قصيدة من الكامل يهجو بها جريرا والثنية
طريق في العقبة والشاهد في من عل حيث جاء مبنيا على الضم كفوق فانه بني لافتقاره في معناه لان
معناه من فوقهم ع اقب من تحت عريض من عل قاله ابو النجم العجلي من قصيدة مرجوزة يصف
فيها شيئا وهذا الشطر يصف الفرس اي هو اقب اي ضامر البطن من الهيف وهو دقة الخصر
ومن تحت في محل الرفع على الوصفية والشاهد في من عل كما ذكرنا آنفا والجملة صفة عريض وهو
خبر بعد خبر ﻫ مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل
قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة من الطويل ومكر بكسر الميم لا يستوفي الكر
مجرور لانه صفة المجرور بالالة من هيكل فيما قبله ومفر بالكسر ايضا لا يسبق في الفر وصفة ايضا
وكذا مقبل مدبر صفتان يعني اذا استقبلته حسن واذا استدبرته حسن ومعا بمعنى جميعا نصب
على الحال والجلمود بالضم الصخرة الملسا وحطه السيل صفته اي حدره والاضافة من اضافة الخاص
الى العام والشاهد في من عل حيث اعرب لانتفاء ارادة النكرة اي من مكان عال ﻫ بمثل او انفع
من وبل الديم وعجز لم ابده اجزه وصدره علقت آمالي فعمت النعم والباء
تتعلق بعلقت والمضاف اليه محذوف في تقديره وبل الديم او انفع من وبل الديم وعلى الثاني
والوبل المطر الشديد والديم بكسر الدال جمع ديمة وهو المطر الذي ليس فيه رعد ولا برق
اقله ثلث النهار او ثلث الليل والهمزة ما بلغ من العدة ﻫ من بين ذراعي وجبهة

الاسد

الأسد قال الفرزدق وصدر مأمون راى عارضا اسمر من المشوق والعارض
السحاب اسمر اى افرح من وسرى اوقت لرويته نصب على الظرف معمول الرواية دونه
السرور افساد المعنى والشاهد فيه ذراعى وجبهة الاسد حيث فصل بين المضاف اعنى ذراعى
والمضاف اليه اعنى الاسد بالبيس بظرف اعنى جبهة واصله بين ذراعى الاسد وجبهة
الاسد ظ الا علالة او بداهة سابح نهد الجزارة قال الاعشى من قصيدة
من الكامل الاستثناء من قوله ولا عطاء ولا احتفار من البيت الذي قبله ولا ابوا الليل
لا عطاء ولا احتفار اراد لا ابتو لا عطا الكرم ولا احتفاره الا علالة بضم العين المهملة وتخفيف
اللام وهي بقية جري الفرس وبقية كل شيء علالة والشاهد فيه ان اصله الا علالة سابح
او بداهته ففصل بين المضاف والمضاف اليه بقوله او بداهة بضم الباء الموحدة وهي اول جري
الفرس والسابح من سابح الماء اذا جرى بغير الفرس الشديد الجري وهو قارح
من قرح اذا انتهت اسنانه في خمس سنين والنهد بفتح النون وسكون الهاء والجزارة
بضم الجيم وتخفيف الزاى المعجمة وبعد الالف راء يقال فرس نهد الجزارة او عبل الجزارة اذا
كان غليظ اليدين والرجلين ظ يفري كرى حب السنبل الكنافج ٥ بالقاع
فري القطن المحالج قال ابو جندل الطهوي من قصيدة من رجز يصف فيها الجراد
يفري كرى الجراد والكنافج بضم الكاف وتخفيف النون اى الممتلئ صفة السنبل والقاع المستوي
من الارض والشاهد في فري القطن المحالج حيث فصل بين المضاف وهو فري والمضاف اليه
وهو المحالج بقوله القطن وهو جمع محلج بكسر الميم وهو الالة التي يحلج بها القطن ظ
وحلق الماذي والقوانس ٥ فداسهم دوس الحصاد الدائس قال عمرو
بن كلثوم من الرجز المسدس وحلق مجرور بالعطف على ما قبله من المجرور والماذي بالذال
المعجمة وتشديد الياء من الدرع والبيض والقوانس جمع قونس وهو اعلى البيضة من الحديد
والشاهد في دوس الحصاد منصوب لانه مفعول وقع بين المضاف وهو دوس والمضاف
اليه وهو الدائس والدوس منصوب على المصدر ظ يطفن بجوزي المراتع

لم ترع بواديه من قرع القسي الكنائن ۵ قاله الطرماح الطائي من قصيدة من الطويل
يطف بفتح الهمزة من طاف يطوف إذا ألم وقاربه والضمير يرجع إلى بقر الوحش والحوز بضم
الحاء المهملة وكسر الزاي المعجمة الثور الذي يجعله بقر الوحش رأسا لهن يشعر في المرعى وهي
الماء وهو الذي يحميهن ويحوزهن ويحيص عنهن بنفسه من بني آدم وغيرهم والمرتع
موضع الرتع من رتع إذا أكل ما شاء وهو نصب على المفعولية ولم ترع مجهول من الترويع وهو الفزع
والبوادي البوادر والشاهد في من قرع القسي الكنائن حيث فصل بين المضاف الذي
هو قرع وبين المضاف إليه الذي هو الكنائن بقوله القسي وهو منصوب على المفعولية وهو
جمع قوس والكنائن جمع كنانة وهي الجعبة التي يجعل فيها السهام ط عتوا إذ
أجبناهم إلى السلم رأفة ۵ فسقناهم سوق البغاث الأجادل ۵ ومن يبلغ
أعقاب الأمور فإنه ۵ جدير بهلك آجلا أو معاجل هما من الطويل أعني
افسدوا إذ بغى حين والسلم بالكسر الصلح والشاهد في سوق البغاث الأجادل
جمع أجدل طائر يقول البغاث بتثليث الباء الموحدة والغين المعجمة وفي آخره ثاء
مثلثة وهو طائر ضعيف يصاد ولا يصطاد ومن شرطية ويبلغ من الإبلاغ فإنه جواب
الشرط والهلك بالضم الهلاك ط لئن كان النكاح أحل شيء ۵ فإن نكاحها
مطر حرام قاله الأحوص من قصيدة من الوافر يصف فيها أحوال مطر اسم رجل
كان أقبح الناس وكانت امرأته أجمل الناس وكانت تريد فراقه ولا ترضى به الفاء جواب
الشرط والشاهد في مطر بالجر فإنه فصل بين المتضايفين وليس بضرورة فإنه يمكنه
الرفع ويكون المصدر مضافا إلى مفعوله والنصب بعكس ذلك ط فزججتها بمزجة
زج القلوص أبي مزاده هو من الكامل يقال زججت الرجل زجا فهو
مزجوج إذا طعنته بالزج والمزجة بكسر الميم رمح قصير كالمزراق وقد يحسن فتح ميمها
وأبو مزاده كنية رجل والقلوص بفتح القاف من النوق والشاهد في زج القلوص أبي
مزاده حيث فصل بين المضاف أعني زج والمضاف إليه أعني أبي مزادة بقوله القلوص

وقال

وقال الزمخشري سيبويه يروي من نحو هذا وليس لقائله عذر سوى عز الضرورة
ط ما زال يوقن من يؤمك بالغنا ٥ وسواك مانع فضله المحتاج
المحتاج يوقن الواو من يؤمك من يقصدك فاعل يوقن والشاهد في مانع فضله
المحتاج فان فضله فصل بين المضاف وهو مانع والمضاف اليه وهو المحتاج للضرورة ط فقع
كما خط الكتاب بكف يوما ٥ يهودي يقارب او يزيل قاله ابو حية
النميري ويروي كتحبير الكتاب والكاف للتشبيه وما مصدرية في محل الرفع على انه خبر مبتدأ
محذوف اي رسم هذه الدار كخط الكتاب والشاهد في بكف يوما يهودي حيث فصل بين
المضاف وهو بكف والمضاف اليه وهو يهودي بقوله يوما وهو اجنبي ولا يجوز الا في
الضرورة وخص اليهود بالذكر لانهم من اهل الكتاب ويقارب اي الخط صفة اليهودي او
يزيل عطف عليه اي يفرق فيما بينه ويباعد ط فقع هما اخوا في الحرب من لا
اخا له ٥ اذا خاف يوما نبوة فدعاهما قالته عمرة الخثعمية ترثي ابنيها وقال
الزمخشري قالته درنا بنت صعنة من الجعيد الشاهد في اخوا في الحرب لا اخا له حيث
فصل بين اخوا الذي هو المضاف وبين من لا اخا له الذي هو المضاف اليه بقوله في الحرب
قوله هما يرجع الى ابنيها ونبوة بفتح الهمزة والنون من نبا السيف اذا لم يعمل في
الضريبة ط فقع تسقي امتياحا ندي المسواك ريقتها ٥ كما تضمن ماء
المزنة الرصف ٥ قاله جرير من قصيدة من البسيط يمدح بها يزيد بن عبد الملك ويهجو
ال المطلب الضمير في تسقي يرجع الى ام عمرو المذكورة فيما قبله والشاهد في المسواك فانه
منصوب على انه مفعول ثان لتسقي فصل بين المضاف وهو ندي والمضاف اليه وهو ريقتها
اذ التقدير تسقي ندي ريقتها المسواك وندي مفعول اول وامتياحا يعني حال مميحة اي
اي متسوكة او منصوب بنزع الخافض اي عند الامتياح اي الاستياك والكاف للتشبيه
وما مصدرية والرصف فاعل تضمن معنى وماء المزنة مفعوله وهي السحابة والرصف بفتحتين
جمع رصفة وهي من حجارة مرصوف بعضها الى بعض وماء الرصف ارق واصفى ط فقع

انجب ايام والده به اذ ما نجلاه فنعم ما نجلا قال الاعشى ميمون بن
قيس يمدح بها سلامة ذا فائش وانجب فعل ووالده فاعله والشاهد في ايام فانه ظرف منصوب
فصل بين به بينهما اذ التقدير انجب والده به ايام اذ نجلاه وانجب الرجل اذا ولد نجيبا
واذ ظرف ونجلاه من النجل وهو النسل والمخصوص بالمدح محذوف اي فنعم ما نجلاها
ظ قيهع نجوت وقد بل المرادي سيفه من ابن ابي شيخ الاباطح طالب
قاله معاوية بن ابي سفيان لما اتفق ثلاثة من الخوارج ان يقتل كل منهم كل واحد من علي ابي
طالب صلوات الله عليه وعمرو بن العاص ومعاوية فسلم الاثنان وقتل علي صلوات الله عليه
والواو في وقد للحال والمرادي هو عبد الرحمن بن عمرو المعروف بابن ملجم لعنه الله والشاهد
في من ابن ابي شيخ الاباطح طالب اذ التقدير من ابن ابي طالب شيخ الاباطح فوصف المضاف
قبل المضاف اليه واراد بشيخ [illegible] مكة شرفها الله تعم فانه ابي طالب من اعيان اهلها
واشرافها ظ قيهع كأن برذون ابا عصام زيد حمار دق باللجام
يعني لم يدر اجوه والشاهد في ابا عصام حيث فصل بينه وبين المضاف وهو برذون
والمضاف اليه وهو زيد والتقدير يا ابا عصام كان برذون زيد حمار بالرفع خبر كان
ودق باللجام صفته قوله كناحت يوما صخرة بعسيل فرشني بخير لا
اكونن ومدحتي وصدره فرشني بخير لا اكونن ومدحتي اي اصلح حالي على التشبيه
من ريش السهم اذا الزقت عليه الريش والواو في ومدحتي بمعنى مع والشاهد
في كناحت يوما صخرة حيث فصل بين المضاف وهو ناحت والمضاف اليه وهو صخرة بقوله
يوما والعسيل بفتح العين وكسر السين المهملتين مكنسة العطار التي يجمع بها العطر وهو كناية
من كونه سعيه فيما لا فائدة فيه مع حصول التعب والكد ما ان وجدنا للهوى
من طب ولا عدمنا قهر وجد صب هو من الوجيز [illegible] ما ان عرفنا
للهوى ولا جهلنا من نفع ولا عدمنا ومن زائدة والشاهد في قهر وجد صب حيث فصل
بين قهر المضاف بمفعول عدمنا وبين صب المضاف اليه بقوله وجدنا بالرفع فاعل

صب

صب وهو العاشق ع سقى الارضين الغيث سهل وحزنها ٥ فنيطت عرى
الآمال بالزرع والضرع هو من الطويل الغيث المطر فاعل سقى والشاهد في سهل
وحزنها حيث حذف منه المضاف اليه اذ اصله سهلها بالنصب بدل من الارضين بدل البعض
من الكل وهو نقيض الجبل والحزن بالفتح ما غلظ من الارض فنيطت الفا للسببية ونيطت تعلقت
والعرى جمع عروة والامال بالمد جمع امل وهو الرجاء والضرع كل ذات ظلف او خف ع ولئن
حلفت على يديك لاحلفن ٥ بيمين اصدق من يمينك مقسم قاله الفرزدق
من الكامل واللام في لئن للتاكيد وفي لاحلفن جواب الشرط والشاهد في اصدق من يمينك
حيث فصل بين المضاف وهو يمين والمضاف اليه وهو مقسم ق لانت معتاد في
الهيجا مصابرة ٥ يصلى بها كل من عاداك نيرانا ٥ هو من البسيط اللام للتاكيد
وانت مبتداء ومعتاد خبره والشاهد في الهيجا وهو الحرب حيث فصل بين المضاف وهو معتاد
وبين المضاف اليه وهو مصابرة ويصلى من صلى الرجل نارا اذا دخل النار وصلاه يصليه و
البا للسببية اى بسبب مصابرتك في الحرب يدخل اعداؤك النار اى نار الحرب ق
هما خطتا اما اسار ومنة قاله تابط شرا وتمامه
واما دم والقتل بالحر اجدر هو من قصيدة من الطويل والشاهد في فصل اما بين المضاف
وهو خطتا والمضاف اليه وهو اسار واصله خطتان حذفت النون للاضافة وهو بالضم
القصة والحالة والاسار بالكسر الاسر والتقدير خطتا اسر والمعنى ليس لي الا واحدة من
خصلتين على زعمكم اما اسر والتزام منكم ان رايتم العفو واما القتل وهو بالحر اجدر
مما يكسب الذل فهاتان الخصلتان هما اللتان اشار اليهما بقوله وهما وتذليلهما بخطة
اخرى بينهما ابعد وهذا كلام تهكم واستهزاء ق نرى اسهم الموت تصمى ولا تنمى ٥ ولا
نرعوى عن نقض اهوانا ٥ هو من الطويل ونرى من رؤية البصر واسهم مفعوله
وتصمى من الاصماء من اصميت الصيد اذا رميته بحيث تراه صفة لاسهم ويجوز ان يكون مفعولا
ثانيا لنرى اذا جعلته من رؤية القلب ولا تنمى من الانماء من انميت الصيد اذا رميته فغاب عنك

ثم مات ويجوز عطف المنفي على المثبت كما بالعكس ولا يعرى الكوس من القبح والشاهد في نقص
اهوانا العزم حيث فصل اهوانا وهنا المرفوع بالمصدر بين المضاف وهو نقص والمضاف اليه
وهو العزم مع ان الفاعل متعلق بالمضاف وهو ضعيف والتقدير من نقص العزم اهوانا
اى من تنقص اهوانا العزم قوله وقاف كعب بجير منقذ لك من تعجيل
تهلكة والخلد في سقر قاله بجير بن زهير بن ابي سلمى اخو كعب صاحب بانت
سعاد اخوان صحابيان من قصيدة من البسيط يحرض بها اخاه كعب على الاسلام
قوله وقاف مبتدأ مضاف الى بجير وكعب منادى حذف منه يا النداء
وفيه الشاهد حيث فصل بين المتضايفين ومنقذ خبر المبتدأ والتهلكة الهلاك
وسقر اسم جهنم والفتحة فيه لاجل القافية قوله مابى تراهم الارضين خلوا
مومن الواقر وتمامه امر الديوان ام عسفوا الكفار او الديوان والكفار بكسر الكاف
موضعان والهمزة للاستفهام وفيه اضمار والتقدير هل حلوا الديوان ام عسفوا اى ام توجهوا
نحو الكفار وام متصلة لمعادلتها الهمزة في افادة التسوية والبا في مابى تتعلق بحلوا وفيه
الشاهد حيث فصل بين الارضين والذي هو مضاف اليه بقوله تراهم شواهد
المضاف الى ياء المتكلم قوله سبقوا هوى واعنقوا لهواهم
فتخرموا ولكل جنب مصرع قاله ابو ذؤيب الهذلي من قصيدة من الكامل
يرثي بها بنيه الخمسة هلكوا جميعا في طاعون والضمير في سبقوا يرجع اليهم والشاهد في
هوى حيث قلبت فيه الف المقصور ياء فان اصله هواى وهذه لغة هذيل واعنقوا اى تبع
بعضهم بعضا قوله فتخرموا مجهول اى اخذ واحدا واحدا وتخرمتهم المنية والجنب
مصرع حاله قوله اودى بنى واعقبوا لى حسرة قاله ابو ذؤيب من الابيات التي
منها البيت السابق وتمامه بعد الرقاد وعبرة لا تقلع اودى اهلك والشاهد
في بنى حيث قلبت فيه واو الجمع ياء وادغمت الياء في الياء اذ اصله بنوى باسقاط النون للاضافة
واعقبوني اى ورثوني قوله شواهد اعمال المصدر مضرجين بالسيوف

دوس قوم ٥ انا هامهن عن المقيل قال المرار بن المنقذ التميمي من الوافر في
يضرب يتعلق بانا وبالسيوف يضرب والشاهد في رؤس قوم حيث نصب بضرب وهو
مصدر منون منكر قوله هامهن اي هام الرؤس وهو جمع هامة وهي
الراس وليست باضافة الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين ومثل هذا تاكيد واراد بالمقيل
بفتح الميم الاعناق لانها مقيل الراس ظ هع **ضعيف النكاية اعداءه ٥ يخال**
الفرار يراخي الاجل قال من ابيات الكتاب من المتقارب اي هو ضعيف النكاية والشاهد
فيه فان النكاية مصدر معرف باللام وقد عمل عمل فعله فنصب اعداءه ويخال يظن والفرار
مفعوله الاول ويراخي الاجل جملة مفعوله الثاني اي يحسب ان الفرار من الموت يباعد الاجل
ظ هع **لقد علمت اولى المغيرة انني كررت ٥ فلم انكل عن الضرب مسمعا ٥**
قال المرار الاسدي ذكر مستوفى في شواهد التنازع والشاهد فيه ان قوله الضرب مصدر
معرف باللام نصب مسمعا بكسر الميم اسم رجل ٥ **اظلوم ان مصابكم رجلا ٥ اهدى**
السلام تحية ظلم قال الحارث بن خالد المخزومي وما قاله الحريري في درة الغواص
انه للعرجي ليس بصحيح من قصيدة من الكامل الهمزة حرف نداء والصواب ظليم ترخيم ظليمه
تصغير ظلم اسم ام عمران المذكورة في اول القصيدة والشاهد في مصابكم حيث عمل عمل فعله وهو
مصدر ميمي والتقدير ان اصابتكم رجلا واهدى السلام في محل النصب صفة لرجل وتحية نصب من
قبيل قعدت جلوسا وظلم مرفوع لانه خبر ان ظ هع **اكفرا بعد رد الموت عني ٥ وبعد**
عطائك المائة الرتاعا قال القطامي من قصيدة من الوافر يمدح بها زفر بن الحارث الكلابي
الهمزة للاستفهام على سبيل الانكار واكفرا نصب بفعل محذوف اي اكفر كفرا بعد رد زفر بن
الحارث الموت عني وكانوا قد اسروه ليقتلوه فانقذه زفر ورد عليه ماله واعطاه مائة
بعير من غنائم القوم الذين اسروه اشار بقوله وبعد عطائك المائة الرتاعا بكسر الراء وهي
الابل التي ترتع ولقد افحش في الغلط من فسر الرتاعا اسم رجل وانه مفعول بل الصحيح ان الرتاعا
صفة المائة نصب باسم المصدر والشاهد فيه حيث نصب عطا الذي هو اسم المصدر بمعنى

الاعطاء المائة والكاف فاعله والمفعول الآخر محذوف تقديره ربعد عطائك اياى المائة الرتاعا
اى لن تغتر من الابل وانه غلطهم عدم اطلاعهم في سوابق البيت ولواحقه بل الاعظم وفيه
استعمالهم وعدم تتبعهم ورجوعهم الى دين واوين المتقدمين هـ قرع القواقيز
افواه الاباريق قال الاقيشر الاسدي من قصيدة من البسيط وصدره
افنى تلادى وما جمعت من نشب والشاهد في قرع القواقيز فان القواقيز محفوظة
في اللفظ فهو مرفوع المعنى ويروى قرع القواقيز افواه الاباريق هي المفعول في المعنى والافواه
هي الفاعل لان من توعك تقدير عنه فتكون اضافة المصدر هنا الى المفعول وعلى الاول الفاعل
وهو بالقافين والزاى المعجمة جمع قاقوزة وهي قدح وقد قال الواقازوزة وجمعها قوازيز والافواه
جمع فم والاباريق جمع ابريق قوله تلادى بكسر التاء المثناة
من فوق وهو المال القديم من توارث وغيره مفعول افنى وفاعله قرع القواقيز وما جمعت بتشديد
الميم ومن للبيان والنشب بفتح النون والشين المعجمة المال الثابت كالدور ونحوها ظ وهع
حتى تهجر في الرواح وهاجه طلب المعقب حقه المظلوم قال لبيد العامري
من قصيدة من الكامل يصف بها حمارا واتانه وقد كانا في خصب زمانا حتى اذا هاج النبات
ونضب اكثر العيون وخاف ان ترشقهم سهام من القناص اسرع معها الى كل بحيث يجد جواه
نبيرا الجيب الكلا واهنا وحتى للغاية والضمير في تهجر يرجع الى مسحل وهو الحمار الوحشي فيما
قبله وهو او مسحل شنج عضاده سنج لسراته ندب لها وكلوم اى حتى صار هذا المسحل في الهاجرة
مع اتانه في الرواح اى في وقت الرواح وهاجها عطف على تهجر اى طلب الحمار هاج الاتان اى
اثارها في وقت طلب الماء والطلب مصدر مضاف الى فاعله وهو المعقب من عقب في الامر
اذا تردد في طلبه مجدا وحقه مفعوله والشاهد في المظلوم حيث رفع حملا على المحل لانه
صفة المعقب في المعنى وهو فاعل وان كان مجرورا في اللفظ وقيل بدل من الضمير الذي في
وقيل رفع نعت ما من المظلوم فاعله وشنج بفتح الشين المعجمة وكسر النون وبالجيم منقبض
مجتمع والسنج بالجيم في احد الاتان الطويل الظهر والسراة الظهر والندب الاثر والكلوم
جمع

جمع كلم بفتح الكاف وهو الجرح من عض الحمر ط السالك الثغرة اليقظان سالكها
مشي الهلوك عليها الخيعل الفضل قاله المتنخل الهذلي من قصيدة من البسيط
مرفوع خبر بعد خبر لقوله فيما قبله وانت الحازم البطل والثغرة يجوز نصبه على المفعولية
وجره على الاضافة وهي كل ثنية قبلها خوف من الاعداء وكذا يجوز الوجهان في اليقظان
لانه صفة الثغرة وسالكها فاعله والضمير يرجع الى الثغرة ويروى كالئها اي حال
حافظها ومشي الهلوك منصوب بتقدير يمشي مشي الهلوك بفتح الهاء وضم اللام وفي اخره كاف
وهي المرأة التي الفاجرة المتساقطة والخيعل مبتدأ وعليها خبره والجملة حال بفتح الخاء المعجمة
وسكون الياء الموحدة وفتح العين المهملة وهو قميص لا كم له وقيل قميص قصير والشاهد
في الفضل فانه مرفوع لانه صفة الهلوك على الموضع لانه فاعل المشي وهو بضم الفاء والضاد
المعجمة وهي اللابسة ثوب الخلوة وفي شرح الهذليات الخيعل ليس تحته ازار وهذا هو الصحيح
فعلى هذا هو صفة للخيعل فلا يكون فيه شاهد ظهع وقد كنت داينت بها
حسانا مخافة الافلاس والليانا قاله زياد العنبري وهو الاصح من غيره الى رؤبة
وداينت من المداينة يقال داينت فلانا عاملته دينا واخذت بدين والضمير في بها
يرجع الى القينة وحسان اسم رجل مفعول داينت ومخافة الافلاس نصب على التعليل و
الشاهد في والليانا حيث نصب عطفا على موضع الافلاس لكونه مفعولا في المعنى للمخافة التي
هو المصدر الذي وهو بفتح اللام وكسرها والفتح اكثر وهو المطل بالدين ظهع
تنفي يداها الحصى في كل هاجرة نفي الدراهم تنقاد الصياريف
قاله الفرزدق من البسيط وتنفي من نفيت الدراهم اثرتها للانتقاد ويداها فاعله والضمير
يرجع الى الناقة والهاجرة وقت اشتداد الحر ووقت الظهيرة ونفي الدراهم نصب بنزع
الخافض اي كنفي الدراهم جمع درهام لغة في درهم والدنانير وتنقاد على وزن تفعال مصدر
كترداد مضاف الى مفعوله وكذا مجرور بالاضافة والشاهد فيه حيث اضيف المصدر الى
مفعوله ورفع الفاعل كما في عجبت من شرب العسل زيد والصياريف جمع صيرف ولكن

لما شبعت كسرة اللام تولدت منها الياء ظ تمرون بالدهنا خفافا عيابهم ۵ ويخرجن
من دارين بجر الحقائب ۵ على حين الهى الناس جل امورهم ۵ فندلا
زريق المال ندل الثعالب ۵ ذكر البحث مستوفى في شواهد المفعول المطلق م
الشاهد فيه ههنا في فندلا فانه بدل من ندلا امر من ندل ينذل اذا اختلس والمصدر اذا
كان بدلا من اللفظ بالفعل يعمل عمل الفعل لانه يقوم مقامه فلذلك احتمل فيه ضمير الفاعل
الفاعل ونصب المفعول به وهو المال التقدير اندل يا زريق المال كندل الثعالب ع
فانك والتابين عروة بعدما ۵ دعاك وايدينا اليك شوارع ۵
هو من الطويل الشاهد في والتابين حيث نصب التابين من ابن الرجل رثيته
اي وتابينك عروة وهو مصدر معرف بال ودعاك من الدعاء وقيل بالواو من الوعي
وهو الحفظ والوعى وايدينا اليك وشوارع جمع شارع ع اذا صح عون الخالق المرء
لم يجد ۵ عسيرا من الامال الا ميسرا ۵ هو ليس من الطويل والشاهد في عون
الله المرء حيث نصب عون مصدر بمعنى الاعانة ولم يجد جواب الشرط وعسيرا مفعول
من عسيرا ع بعشرتك الكرام تعد منهم ۵ فلا ترين لغيرهم الوفاء ۵
هو من الوافر الشاهد في بعشرتك الكرام حيث نصب العشرة مصدر بمعنى المعاشرة
الكرام والبا فيها تتعلق بتعد والفعل جواب الشرط المحذوف اي اذا كان الامر كذلك فلا ترين
فهو بنون التاكيد المخففة والوفاء بالنصب مفعوله ف يحايي بها الجلد
الذي هو حازم ۵ بضربة كفيه الملا نفس راكب ۵ هو من الطويل يحايي اي
اي يحيي والجلد بالفتح القوي فاعله والباء فيه للاستعانة او السببية والضمير يرجع الى الماء
يصف مسافرا معه ماء فتيمم واحيى به نفس راكب كاد يموت عطشا والشاهد في بضربة
كفيه الملا فان ضربة مصدر محدود وهو اضيف الى فاعله ونصب الملا بفتح الميم مقصورا وهو
التراب وهو شاذ لان المصدر المحدود لا يعمل ونفس راكب مفعول يحايي شواهد
اعمال اسم الفاعل ظ ع كناطح صخرة يوما ليوهنها ۵ فلم يضرها واوفى

قرنه

قرنه الوعل ٥ قاله الأعشى ميمون من قصيدته المشهورة من البسيط الشاهد في كناطح صخرة
فانه اسم فاعل عمل فعله لاعتماده على موصوف مقدر لأن تقديره كوعل ناطح وهو خبر مبتدأ
محذوف أي أنت كناطح صخرة ليوهنها أي ليضعفها فلم يضرها من ضاره يضيره ضيرا بمعنى ضره ضررا
والوعل الأروى الكبش الجبلي فاعل أوهى من أوهيت الجلد إذا خرقته والضمير في قرنه يرجع إلى الوعل
وليس بإضمار قبل الذكر لأن الفاعل مقدم في الرتبة ظ ع ب وكم مالئ عينيه
من شيء غيره ٥ إذا راح نحو الجمرة البيض كالدمى قاله عمر بن
أبي ربيعة من قصيدة من الطويل قالها في بنت مروان بن الحكم وكم خبرية مبتدأ وخبره
محذوف وهو لا يفيد نظره شيئا والشاهد في مالئ عينيه حيث جاء مالئ بالتنوين ونصب
ونصب عينيه لأنه اعتمد على موصوف مقدر أي كم رجل مالئ اسم فاعل من ملأ يملأ وراح من
الرواح بالعشي وسابق الكلام يدل على الشرط والبيض بالرفع اسم بكسر الباء جمع بيضاء
والظرف المقدم خبره وكالدمى في موضع الرفع على أنه صفة للبيض جمع دمية وهي الصورة التي
ينقشها النقاش ويروى بجر البيض بدلا من شيء واسم راح مستتر يرجع إلى مالئ فافهم
ظ قهع أخا الحرب لباسا إليها جلالها ٥ وليس بولاج الخوالف
أعقلا ٥ قاله القلاخ بن حزن بالقاف المضمومة وفتح خاء معجمة ويروى البطوط
وأخا الحرب كلام أضافي حال وكذا لباسا وذو الحال الضمير في فانني فيما قبله من البيت فإن
تك فاتتك السما فإنني بأرفع ما حولي من الأرض أطولا والشاهد في لباسا فإنه مبالغة لابس
وقد عمل عمل فعله حيث نصب جلالها كاسم الفاعل الغير المبالغة وأراد بالجلال الدرع والجواشن
والولاج مبالغة والج من الولوج وهو الدخول والخوالف بالخاء المعجمة جمع خالفة وهي عماد البيت و
المراد بها البيت والأعقل الذي ليس بمجرب ويروى بالعين المهملة والقاف الذي تضطرب رجلاه
من فزع يريد أنه لا يفارق الحرب ويكون مع بقولها أخا الحرب أعمل على غيره وبلا نظر ثابت القدم
في موضع الزلل وإذا حضر الحرب لا يلج البيت مستترا بنفسه ويحارب ظ ع عشية
سعدى لو تراءت لراهب ٥ بدومة تجر عنده وحجيج ٥ قلى دينه

واهتاج الشوق اتهما على الشوق اخوان الغزا هيوج قالهما الراعي
وهو الاصح مما قاله صاحب الحزولبرانهما الاتى ذو بيت من الطويل وعتيبة منصرف لانه لم يرح
بعامعين منصوب مضاف الى الجملة الاسمية سعدى اسم امراة مبتداء ولو تراث حبرن والدقاق
بضم الدال بين الشام والعراق التى تنتهى دون الخبر والمحل مابعها الحزولانها صفة لراهب
قوله تجربفتح الثاء المثناة من فوق جمع تاجر مبتداء المخصص كونه
معطوفا عليه لان قوله وحجيج جمع حاج عطف عليه والثا بعده هيوج حيث نصب قوله
اخوان الغزالانه يعني اسم الفاعل كما ينصب هو وصفى اخوان الغزا اصحاب وارتفاعه نه خبر انهما
اى سعدى قوله ضروب بنصل السيف سوق سمانها قال ابوطالب
عبد مناف بن عبد المطلب وتمامه اذا عدموا زادا فانك عاقر من قصيدة من
الطويل يرثى بها امية بن المغيرة المخزومى وكان خرج الى الشام سمانها والسوق بالضم جمع ساق
والسمان جمع سمينة او سمين الابل وارتفاع ضروب على انه خبر لمبتداء محذوف اى هو ظفه
فتاتان اما منهما فشبيهة هلالا والاخرى تشبه البدرا قال
عبدالله بن قيس الرقيات من الطويل اى هما فتاتان وفضلهما باما الخوم الشيبه والشاهد
فى تشبيهة حيث عمل عمل فعلها و نصب هلالا وهو خبر لمبتداء محذوف اى اما واحدة من
الفتاتين فشبيهة والاخرى مبتداء وتشبه خبره طفع حذرا
مورا لا تضير وامن ما ليس منجيه من الاقدار قال ابو يحيى اللاحقى
زعم ابو سيبويه سالنى هل تعرف العرب فعلا بفتح الفا وكسر العين قال فوضعت له هذا البيت
ونسبته الى العرب فاثبته سيبويه فى كتابه قال المازنى وحذرا مبتداء محذوف
اى هو حذر والشاهد فيه حيث عمل عمل حاذر و نصب امورا ولا تضير صفة امورا وامن بالمد عطف
على حذر وما بعده مفعوله والبيت يحتمل المدح والذم ظفقع اتانى انهم مزقون
عرضى جحاش الكرملين لها فديد قاله زيد الخيل الذى سماه النبى صلى الله عليه وسلم زيد
الخير وكانت له خمس افراس شهورة فاضيف اليهما وهو من الوافر واتانى فعل اى ومزقون
جناه

خبران جمع مرزق بفتح الميم وكسر الزاي والشاهد فيه حيث عمل عمل مرزق لانه بمعناه وقلب
عرض وعرض الوجل جانبه الذي هو فيه من نفسه وصبره ويحامي عنه والجحاش جمع جحش خبر
مبتدا محذوف اي هم اضيف الى الكرملين بالكسر اسم ماء في جبل طي اراد ان هولاء عند
نبته الجحاش هذا الموضع الذي يصوت عنده ذلك الماء وهو معنى قوله
لها فديد بالفاء اي صوت وهذه استعارة بليغة وتخصيص الجحاش للمبالغة في الحقارة
ظ ثم زادوا انهم في قومهم ٥ غفر ذنبهم غير فخر ٥٠
قاله طرفة بن العبد من قصيدة من الرمل اي بانهم تحذف الباء والشاهد في غفر بضمتين جمع
غفور حيث نصب ذنبهم وهو اسم الفاعل المرفوع وهو خبران وغير فخر خبر بعد خبر بضم
الفاء والخاء جمع فخور من الفخر ظ او الفا مكة من ورق الحمي
قاله العجاج من قصيدة مرجزة والفا جمع الف والشاهد فيه حيث نصب مكة وهذا مجموع
اسم الفاعل وانتصابها على الحال من قوله والعاطنات البيت عند الرمح بضم الراء جمع رائم
من رام اذا برح والورق بضم الراء جمع ورقاء وهي التي في لونها بياض الى سواد واصل الحمي
الحمام فحذفت الالف وابدل احد الميمين ياء وقيل حذف الميم الاخيرة فصار الحما ثم قلب
الالف للقافية وقيل غير ذلك ظ ممن حملن به وهن عواقد ٥١
حبك النطاق فشب غير مهبل قاله ابو كبير الهذلي من قصيدة من الكامل يمدح بها
تابط شرا وكان ربيبه اي هو ممن حملن به اي من الذين حملن به والشاهد في عواقد حبك
النطاق حيث نصب عواقد حبك النطاق وفيه دليل على اعمال اسم الفاعل المجموع جمع تكسير
ويروى حبك الثياب والحبك بضمتين الطرائق الواحد حبيك فقوله
فشب اي تابط شرا حال كونه غير مهبل بتشديد الباء الموحدة المفتوحة وهو المعتوه الذي
لا يتماسك ظ اذا فاقد خطباء فرخين رجعت ٥ ذكرت سليمى في الخليط
المزايل قاله بشر بن ابي خازم من الطويل اي اذا رجعت فاقد مرفوع بفعل مقدر يفسره
الظاهر وهي المراة التي تفقد ولدها وخطباء صفته اي بينة الخطب وهو الامر العظيم

وهو خبر تلمشية وقع واراد به الوالدين وفيه الشاهد حيث استدل به الكسائي على جواز اسم الفاعل الموصوف لانه خبر معمول الفاقد بعدما وصف بخلها واجيب بانه منصوب باضمار فعل يفسره فاقد فقدت خبر لانه صفة غير جار على الفعل في التانيث واسم الفاعل اذا لم يجر على الفعل في تذكيره وتانيثه لا يعمل ولا يقال هذا مرضع ولدها لانه للنسب ورجعت بالتشديد من الترجيع وهو ان يقال عند المصيبة انا لله وانا اليه راجعون

قوله ذكرت جواب اذا والخليط الخالط والمراد المبائن ظ ع

هل انت باعث دينار لحاجتنا ٥ او عبد رب اخا عون بن مخراق

هو من البسيط وانت مبتدا وباعث دينار خبره وهو اسم رجل وكذا عبد رب والشاهد فيه حيث نصب بفعل مضمر تقديره او تبعث عبد رب وقد بسطت القول فيه في الاصل واخا عون بدل من عبد رب ق انا ورجالك قتل امرئ ٥ من العز في حبك اعتاض ولا

هو من المتقارب والشاهد في انا وفانه اسم فاعل وقد عمل عمل فعله حيث اعتمد على حرف الاستفهام ورجالك فاعله وقتل امرئ مفعوله ذلا مفعول اعتاض ق ترقرق في الايدي كميت عصيرها ٥ قاله مضوض بن ربعي و

صدره فما طعم راح في الزجاج مدامة ص الطويل الراح والمدام من اسماء الخمر

قوله ترقرق اي تتلالا ويلمع صفة لمدامة وكميت بالجر صفة راح وعصيرها مرفوع به وفيه الشاهد حيث رفع كميت عصيرها فانه وصف لم يستعمل الا مصغرا ولا يحفظ له مكبر اجاز اعماله وانشده واهذه ق سم مهاوين

ابدان الجزور ٥ مخاميص العشيات لا خور ولا قزم قاله الكميت بن معروف

من البسيط اي هم شم بالضم جمع اشم اراد انهم سادات كبار ومهاوين جمع مهوان بالكسر وهو الذي يهين الجزور بالنحر والشاهد فيه فانه جمع اسم الفاعل للمبالغة وقد عمل عمل فعله حيث نصب ابدان الجزور واراد ابدان الجزر بالجمع ولكنه اكتفى بالواحد ومخاميص العشيات بالرفع خبر بعد خبر والاضافة فيه بمعنى في وهو مخماص وهو الضامر البطن اراد انهم

مجموعه

مجوعون اوقات لعشيات لاجل الضيفان والخور بضم الخا المعجمة وفي اخره را مهملة جمع الاخور وهو الضعيف والعزم بفتح القاف والزاي المعجمة اللئام وسفلة الناس يستوي فيه المذكر والانثى والواحد والجمع شواهد ابنية المصادر

وهي تنزي دلوها تنزيا ٥ كما تنزي شهلة صبيا

وهو لم يعلم قائله ويروى ثابت بنزى دلوه اي تلك المراة تحرك دلوها والشاهد في تنزيا فان القياس في تنزيه بالياء المخففة بعدها باء التانيث كما تقول سمى تسمية وذكى تذكية ولكنه اتى كمصدر مقلد الصحيح اللام نحو سلم تسليما والشهلة بالفتح العجوز وسببه بدينها اذا جذبت بدينها الولد من البئر بيدي امراة تريض صبيا وخص الشهلة لانها اضعف من الشابة فهي تنزي الصبي باجتهادها ظ

يا قوم قد حوقلت او دنوت ٥ وبعض حيقال الرجال الموت

عزى لرؤبة ولم يقع قول الشيخ مو قلد وصوبا الا اذاكبر وفتر من الجماع والشاهد في حيقال فانه على وزن فيعال وهو مصدر فوعل والقياس في مصدر فوعل كدحرج دحرجة ولكنه جاء فيعال اليهم شواهد الصفة المشبهة

باسم الفاعل ظ وما انا من رزء وان جل جازع ٥ ولا بسرور بعد موتك فارح

قاله اشجع السلمي من قصيدة من الطويل الواو للعطف وما نافية انا مبتدا وجازع خبره ومن متعلق به والرزء بضم الراء وسكون الزاي المعجمة وفي اخره همزة وهو المصيبة وجل اعظم والانا صلة والشاهد في فارح حيث حول فرح الذي هو صفة مشبهة الى فاعل الذي هو اسم الفاعل القصد معنى الحدوث يقديره ولا انا فارح لسرور بعد موتك ظ

بيهمة منيت سهم قلب منجد ٥ لا ذي كهام ينبوا

هو لم اقف على راجزه البهمة بضم الباء الموحدة الفارس الذي لا يدرى من اين يوتى من شدة باسه الباء فيه تتعلق بمنيت اي ابتليت على صيغة المجهول وسهم بضم السين المعجمة وسكون الهاء اي جلد ذكي الفواد وقلب مرفوع به وفيه دليل على جواز حسن وجه بالرفع وهو ضعيف لعدم رابط اللفظ بين الصفة وموصوفها ومنجذ بالذال المعجمة اي مجرب احكمته الامور ويقال سيف كهام اي كليل وينبوا

شواهد الصفة المشبهة

شواهد الصفة المشبهة باسم الفاعل

من بين الشيء اي باعد وجافى ٥ ونأخذ بعده بذناب عيش ٥ أجب الظهر ليس له سنام قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الوافر يمدح بها النعمان بن الحارث الأصغر اي بعد النعمان ويروى ونمسك بعده اي نبقى بعده في شدة وسوء حال ونتمسك بطرف عيش قليل الخير بمنزلة البعير المهزول الذي سنامه قد انقطع لشدة هزاله والذناب بكسر الذال المعجمة عقب كل شيء واجب الظهر اي مقطوع السنام والشاهد فيه حيث يجوز فيه رفع اجب وخفض الظهر مثل حسن الوجه وهو ضعيف وارتفاع اجب على انه خبر مبتدا محذوف ونصب الظهر على التشبيه بالمفعول او على التمييز على راي الكوفيين ويجوز نصب اجب ورفع الظهر النصب على الحال والرفع بوجهها جميعا اما جر الاجب فعلى انه صفة لعيش واما جر الظهر فعلى الاضافة ظ ٥ انعتها اني من نعاتها كوم الذرى واديقة سراتها ٥ قاله عمر بن لجا الجاهلي المهملة التيمي الضمير في انعتها يرجع الى النوق والنعات بضم النون وتشديد العين جمع ناعت وكوم الذرى نصب على بضم الكاف جمع كوماء وهي العظيمة السنام ودقت السرة اذا دنت من الارض من السمن نصب المضاف الى ضمير الموصوف وعلامة النصب الكسر في سراتها كما في مسلمات وفيه دليل على جواز زيد حسن وجهه بالنصب ظ ٥ امن دمنتين عرج الركب فيهما ٥ بحقل الرخامى قد عفا طللاهما اقامت على ربعيهما جارتا صفا ٥ كميتا الاعالي جونتا مصطلاهما ٥ قالهما الشماخ من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام ومن للتعليل والدمنة بكسر الدال ما بقي من اثار الدار واراد بهما الاثفيتين وفيهما يتعلق بعرج وعليهما والباقي بحقل الرخامى يعني في محلهما النصب على الحال والحقل بفتح الحاء المهملة وسكون القاف الماء القراح الذي لا يشرب فيه شيء والرخامى بضم الراء وتخفيف الخاء المعجمة شجر مثل الضال وقد عفا طللاهما حال من الدمنتين اي اندرس اثارهما وعلى يتعلق في وجارتا صفا كلام اضافي فاعل اقامت واراد بهما الاثفيتين والصفا الجبل وكميتا الاعالي صفة جارتا اي اعاليهما

شديد الحمرة

شديد الحمرة وجوننا مصطلاهما اي اسافلهما سوده والمصطلى مالمه النار موضع النار والشاهد
فيه قوله جوننا مصطفى شبه بحسن من جاز يجوز اضيف الى ضمير مرفوعها اعنى مصطلاهما وضميره
مصطلاهما يعود الى جارتا وهو مثل مررت برجل حسن وجهه بالاضافة والمبرد يمنعه مطلقا
وسيبويه يخصصه والعامة الكوفيين في السعة وهو الصحيح ط هيفا مقبلة عجزا مدبرة
محطوطة جدلت شنبا انيابها ه قاله ابو زبيد حرملة الطائي من البسيط اي
هي هيفا ضامرة وهي مقبلة حال وهو الحال محذوف اي اذا كانت مقبلة وكان تامة و
كذا الكلام في عجزا مدبرة وهو بالزاي عظيمة العجز ومحطوطة من قولهم جارية محطوطة المتن اي حسنة
الجدل من جدلت الحبل فتلته والشنب في الاسنان فانها شنبا صفة مشبهة اي بيضاء الثغر
وهو من الاسنان وعذوبتها بنصب انيابها مجردة عن ال وفيه دليل على جواز حسن وجهها
وهذا تمييز لانه نكرة فاذا كان معرفة يجوز الوجهان التمييز والتشبيه بالمفعول ط
الكني الى قومي السلام رسالة الى حاجة يوما مخيسة بزلها ه بابها ما كانوا
ضعافا ولا عزلا ه ولا سيئي زي اذا ما تلبسوا ه قاله عمرو بن شاس
من الطويل اي ارسلني اوصل الي الاكرم والسلام مفعول اخر معناه بلغ السلام عني ورسالة
حال وهي بمعنى الباقي بابها تتعلق بها وما نافية او زائدة والضعاف جمع ضعيف
والعزل بضم العين المهملة وسكون الزاي المعجمة جمع اعزل وهو الذي لا سلاح معه والشاهد
في ولا سيئي زي حيث يدل على جواز حسن وجه بالاضافة بتجريد المضاف اليه من ال وكلمة ما
زائدة او مصدرية شيئ هيئة وثبت تلبسهم الى حاجة وبزلها بضم البا الموحدة جمع بازل وهو
البعير الذي فطر نابه ذكرا كان او انثى نصب بتلبسوا او مخيسة مقدما صفة المحمد ملا
بالخا المعجمة وكلمة الى بمعنى لاجل ما جبر ط لا يبعدن قومي الذين هم ه سم العداة
وافة الجزر ه النازلين بكل معترك ه والطيبون معاقد الازر ه
قالتها معيرة بن هفان من قصيدة من الكامل لا يبعدن دعا اي لا يهلكن من بعد يبعد
من باب علم يعلم بعدا بفتحتين وقومي فاعله والعداة جمع عادي والجزر بالضم جمع جزور

اراد انهم كانوا يكثرون من بيع الجزر للضيفان والنازلين بنصب على القطع ويروى بالرفع
للاتباع والمعترك موضع القتال والشاهد في والطيبون معاقد الازر فان فيه دليلا على
صحة الحسن وجه الاب فيكون معاقد منصوبا على التشبيه بالمفعول وهو جمع معقد الازار
واراد انهم اعفا كما يقال ناصح الجيب سليم الفؤاد ط ٥ فما قومي بثعلبة بن سعد
ولا بفزارة الشعر الرقابا قاله الحارث بن ظالم من قصيدة من الوافر قالها
حين هرب من النعمان بن المنذر فلحق بقريش الفا للعطف وما بمعنى ليس والباء
في بثعلبة زائدة والشاهد في الشعر الرقابا فانه مثل الحسن الوجه لان الشعر جمع اشعر كثير
شعر الجسد صفة مشبهة الرقاب وهو معرف باللام ط لقد علم الايقاظ
اخفية الكرى ٥ تزججها من مالك واكتحالها قاله الكميت بن زيد من قصيدة
من الطويل اللام للتاكيد وقد للتحقيق وعلم بمعنى عرف فلذلك اقتصر على مفعول واحد
وهو تزججها اي تكحلها بالمرخ يقال زججت المراة حاجبيها اذا دققتهما وطولتهما
والايقاظ فاعل علم جمع يقظ والشاهد في اخفية الكرى فان فيه دليلا على صحة الحسن
وجه الاب بنصب اخفية الكرى على التشبيه بالمفعول به او التمييز وان كان معرفة لان التعريف
فيه لا يفيد شيئا كتعريف الاجناس وهو جمع خفي واراد بها اجفان العيون والكرى
النوم قوله من مالك اي اسود واكتحالها اي منه
محذوف لدلالة ما تقدم عليه ط الحزن بابا والعقور كليبا قاله روبة
وقبله فذاك وخم لا يبالي السبا يذم به انسانا بان بابه مغلق دون
الضيفان وان كلبه عقور والشاهد ان الحزن والعقور صفتان مشبهتان وقد نصب
بابا وكلبا وهما عاريان عن الالف واللام والاضافة وهو نظير الحسن وجها ق
ما الراحم القلب ظلاما وان ظلما قاله روبة وقبله
ولا الكريم بمناع وان حرما اي ما الراحم القلب بذي قلب كما في قوله وما ربك
بظلام للعبيد وليس الراحم من امثلة المبالغة والشاهد فيه ان الراحم اسم فاعل اضيف الى
فاعله

فاعلم وذا لا يجوز الا اذا امن اللبس وفاقا للفارسي ومن تبعه والجمهور على منعه ق
من صديق او اخ ثقة ٥ او عدو شاحط دار قاله عدي جاهلي من المديد
ومن صديق متعلق بما قبله والشاهد في شاحط فانه صفة مشبهة باتفاقهم مع انه
جار على فعله من الشحط وهو البعد وبهذا رد على من قال انها لا تجري على فعلها بنحو
شديد وحسن ق سبتني الفتاة البضة المتجرد ٥ اللطيفة الكشح وما
خلت ان اسبى ٥ هو من الطويل البضة بالباء الموحدة وتشديد الضاد المعجمة اي رقيق
الجلد ممتليه والشاهد في البضة المتجردة اللطيفة كشحه فان الكشح ما بين الخاصرة الى
الضلع الخلف ويضاف الى الضمير المجرور والمضاف الى البضة ونظيره مررت برجل
حسن الوجه جميل خالها فان المعمول مضاف الى ضمير معمول صفة اخرى وهذا تركيب نادر
يقال فلان حسن الوجه المتجرد بفتح الراء والجردة كقولك حسن العريان والمعرى وهما بمعنى
واحد ق قوله وما خلت اي ظننت وان اسبى مفعوله من السبي وهو الاسر
ق فعجتها قبل الاخيار منزلة ٥ والطيبي كل ما التاثت به
الازر ٥ قاله الفرزدق من قصيدة من البسيط الفاء للعطف وعجتها اي الناقة اي عطفت يقال عجت
البعير اعوجه عوجا ومعاجا اذا عطفت راسه بالزمام وقبل الاخيار اي من يختصهم
ومنزلة تمييز والشاهد في الطيبي ما التاثت فان الطيبي صفة مشبهة مضافة الى
كل الذي هو مضاف الى موصوف والالتياث الاختلاط والالتفاف والازر جمع ازار
وهذا كناية عن وصفهم بالعفة لانهم يكنون بالشيء عما يحويه ويشتمل عليه ق
وثيرات ما التفت عليه المازر ٥ قاله عمر بن ابي ربيعة وتمامه اسيلات
ابدان دقاق خصورها من الطويل واسيلات جمع اسيلة وهي الطويلة والشاهد في
وثيرات صفة مشبهة اضيفت الى الموصول وهو جمع وثيرة بفتح الواو وكسر الثاء المثلثة
اي اللينات الارداف والعجيزات وارتفاعه على انه خبر بعد خبر واسيلات خبر مبتدا
محذوف اي هن ق ٥ ازور امرءا جما نوال اعده لمرامه مستكفنا

الدهر هو من الطويل والشاهد فيه جانوالك حيث رفع جانوالك مع انه غير ملتبس بغير صاحب الصفة
لفظا وفي الخفا النقد بن جابر اي عظيما عطاؤه واعده من الامداد جملة في محل الرفع صفة لقوله
كذا قاله والاصوب لامر والضمير المنصوب يرجع اليه قوله لمن امراي وقصده
وحسيا مفعول ثان لاعده واللام في لمن يتعلق به واو هو الدهر منصوب بمستكفيا اي سنة
قوله حسن الوجه طلق انت في السلم وفي الحرب كالح مكفهر
هو من الخفيف اي طلق الوجه غير عبوس وفيه الشاهد حيث عمل حسن الوجه وهو صفة مشبهة
في الضمير البارز وهو انت مع انه غير سببي وهو الملتبس بغير صاحب الصفة لفظا او معنى
واجيب بان المراد بالسببي ان لا يكون اجنبيا فانها لا تعمل فيه واما عملها في الموصوف
فلا اشكال فيه والسلم الصلح والكالح من الكلوح وهو العكس في عبوس المكفهر من اكفهر الرجل
اذا عبس شواهد التعجب ط واها لليلى ثم واها واها
مر ذكر الخلاف في قائله في شواهد المعرب والمبني والشاهد في واها فانه كلمة
تعجب من طيب شيء يقول واها له بالطيب وهو اسم لاعجب واللام لليلى للتعجب مكسور قال الفرق
بينها وبين لام الاستغاثة ط يا جارتا ما انت جاره قاله الاعشى ميمون
من قصيدة طويلة من الطويل المجزو والمرفل المصرع ويا جارتا منادى منصوب لانه مضاف
الى اصله يا جارتي كما تقول يا غلاما يا غلامي وما نافية وانت مبتدا وجاره خبره وفيه
الشاهد حيث يدل على التعجب اذ التقدير عظمت من جاره ط يا هي مالي من يعمر
يغير من الزمان مطيه والتقليب قاله حميح بن الطماح الاسدي وقيل
نافع بن نفيع الفقعسي من قصيدة من الكامل الشاهد في يا هي ما لي حيث يدل على التعجب
وبالجر والتشديد وهي بفتح الهاء وسكون الياء وفتح الهمزة ذكر بعضهم انه اسم لفعل امر او
معناه فيرو نبيت على الحركة لا لتقاء الساكنين وعلى الفتح للتخفيف قوله
مالي يعني اي شيء لي بدمن ذلك تغير حاله عما كان يعهد ثم استانف فلذلك فاصبر
من تغير حاله فقال من يعمر يغير اي التغير من حال الى حال ونوع ثم استانف ذلك
فاخبر

فاجزع ويروى باي مالي بالفا عوض الهاء تقول العرب باي مالي تتأسف بدل الا قوله
نغيبر جواب الشرط ويروى يبله من الابلاء بلى اذا اخلق والتقليب بالرفع عطف على لفظ
امرئ ظ ب ياما اميلح غزلانا شدن لنا من هاؤليائكن الضال والسمر ٥
قاله العرجي من الكلام فيه مستوفى في شواهد اسم الاشارة والشاهد في ما اميلح
فان الكوفيين استدلت به على ان صيغة ما افعل في التعجب اسم لانه صغرهم هنا والتصغير
لا يكون الا في الاسماء واجيب بانه شاذ ظ ع ومستبدل من بعد غضبى
صريمة ٥ فاحر به بطول فقر واحريا ٥ هو من الطويل يجوز ان يكون الواو للعطف
او لرب وغضبى بفتح الغين وسكون الضاد المعجمتين وفتح الباء الموحدة وهي المائة من الابل
وقال القالي غضبى بالياء اخر الحروف وفي كتاب [illegible] ولاد بالنون موضع الباء وهو تصحيف
وصريمة مفعول مستبدل بضم الصاد وفتح الراء وقطعة من الغنم نحو الثلثين صغرها للتقليل
والشاهد فيه امران احدهما مراد فذاحر به لما ثبت مغليس نحو اسمع بهم وابصر اي احد بهم والاخر
توكيده بالنون فان اصل احريا احرين ابدلت النون الفا والتقدير ولعزين به لدلالة
الاول عليه والتكرير للتاكيد ظ ارايت ان جئت به املودا ٥ مرجلا ويلبس
البرودا ٥ اقائلن احضروا الشهودا ٥ ٥ ر الكلام فيه مستوفى في اول الكتاب
الشاهد فيه ان دخول النون في اقائلن لا يدل عليه فعليته فكذا في احريا فيما سبق لا
يدل عليها لاحتمال ان يكون تشبيها له بالفعل كما قلنا هيهنا كذلك ظ جزى
الله عني والجزاء بفضله ٥ ربيعة خيرا ما اعف واكرما قاله علي
بن ابي طالب رض من الطويل والجزاء بفضله معترض بين الفاعل والمفعول والشاهد في ما
اعف واكرما فانهما صفتا تعجب اصلهما ما اعفهم وما اكرمهم لان المتعجب منه اذا علم جاز
حذفه سواء كان معمول افعل كما نحن فيه او معمول افعل ظ ع فذلك ان يلق المنية
يلقها حميدا وان يستغن يوما فاجدر ٥ قاله عروة بن الورد الملقب بعروة
الصعاليك يمجد اياهم وقيامه بامرهم من قصيدة من الطويل الا الترتيب الذكر وذلك

اشارة الى الصعلوك فى قوله لحى الله صعلوكا اذا جن ليله وهو مبتدا والجملة الشرطية خبره ويلقها
جواب الشرط وحيدا حال من الهاء المنصوب بحبه محموده والشاهد فى فاجدر فانه صيغة للتعجب على
وزن افعل ولكن حذف منه المتعجب منه ولا يسوغ ذلك الا اذا كان معطوفا كما اسمع بهم وابصر
بهم وهنا هو ورما اهله فاجدر به الفا جواب الشرط ظ قس ع وقال نبى المسلمين
تقدموا واحبب الينا ان تكون المقدما ٥ قاله العباس بن مرداس احد
المولفة قلوبهم من قصيدة من الطويل ويروى ابن عصفور وقال امير المومنين والشاهد
فى واحبب الينا فانه صيغة التعجب اى ما احب الينا فى صنعنا ذلك واصله ان يكون نا فيه
فيه بان يكون والالف المقدما للاطلاق ظ قسه اقيم بدار الحزم ما دام
حزمها واحر اذا حالت بان اتحولا ٥ قاله اوس بن حجر من قصيدة من الطويل
وانا مستتر فى اقيم اى دامت هى جابر حذف لاقامتنا اليهم جازم بها فاذا تحركت هو فالاولى
ان اتحول والشاهد فى واحر حيث فصل بينه وبين فاعله وهو بان اتحولا بالظرف فاجازه
الجرمى ومنعه الاخفش ظ ع خليلي ما احرى بذى اللب ان يرى ٥ ولكن لا
سبيل الى الصبر هو من الطويل اى يا خليلي والشاهد فيه لانه فصل ما بين ما احرى وبين فاعله
وهو ان يرى بالجار والمجرور اى بان يرى وصبورا مفعول ثان وخبر لا التى لنفى الجنس محذوف
اى لا سبيل موجود ظ ما كان اسعد من اجابك اخذا بهداك مجتنبا
هوى وعنادا ٥ قاله عبد الله بن رواحة الانصارى الصحابى يخاطب به النبى صلعم الشاهد
فى زيادة كان فى اسعد ومن اجابك فى محل الرفع لانه فاعل فعل التعجب واخذا حال من الضمير
الذى فى اجابك وكذا مجتنبا وهو مفعوله وعنادا عطف عليه ٥ كفى الشيب والاسلام
للمرء ناهيا قاله سحيم بن عبد بنى الحسحاس من قصيدة من الطويل اوله عميرة
ودع ان تجهزت غاديا كفى اى حسبه منصوب بودع وهو اسم محبوبته التى كانت تتشبب
بها وغاديا من الغدو وهو الذهاب والشاهد فيه ترك دخول الباء على فاعل كفى لم يترك
فى كفى بالله شهيدا افادة زيادة تماعه لانه هيضا بخلاف باب التعجب ع اذ ما ام

عمرو

عمرو ودمعها قد تحدروا بكاء على عمرو وما كان اصبرا قال امرؤ

القيس الكندي من قصيدة من الطويل اي من رؤية البصر ودمعها قد تحدر والحال بدون

الواو وبكاء نصب على التعليل وعمرو هو ابن قمية اليشكري والشاهد في ما كان اصبرا

اصله اصبرها فحذف الضمير لانه ما قبله عليه وقال لم ار شيئا بعد ليلى الذ

ولا منطق اروى بها فاعجب هو من الطويل والذي حمله من الفعل والفاعل والمفعول

في محل النصب على انها صفة لشيئا من لذوت الشيء الذي لذاذا ولذاذة وبروى

ولا مشربا اروى به وهو الصحيح والشاهد في فاعجب فان معناه اشفع وبه يرد على ابن مالك

حيث ادعى انه يفهم من الكلام التي لا تستعمل الا في النفي فتشوا اهم بنعم

وبشر وحتى ما جرى بمجراها صبحك الله بخير باكرا

بنعم طير وشباب فاجر رجز لم يدر راجزه اي بخير سريع عاجل من

بكرت اذا اسرعت في اي وقت كان والشاهد في بنعم طير حيث ادخل حرف الجر على نعم

فلا بد على اسمية نعم لانه على الحكاية وجعلها اسما والمعنى صبحك الله بكلمة نعم منسوبة

الى الطاير الميمون والاولى ان يحمل على الشذوذ ومنه الباء زائدة من الباء الاولى

عمرك ما ليلي بنام صاحبه ولا مخالط الليان جانبه هو رجز في

حركت الكاين بوجع الكامل وعمرك قسم بدليل ما رواه والله ما ليلي مبتداء وخبره

محذوف اي قسمي او يميني والشاهد في بنام حيث لا تدل الباء على اسمية نام لانه ماول بما ليلي

بليل مقول فيه نام صاحبه وكذا دخولها على نعم او بئس في قولهم بنعم الولد وعلى بئس البعير لا يدل

على اسميتها واللبان بفتح اللام وتخفيف الباء اخو الحروف طعمه بخولين يقال فلان لبان من

العيش اي لين الجانب طيب فنعم ابن اخت القوم غير مكذب

زهير حسام مفرد من حمائل قاله ابو طالب عم النبي صلعم من قصيدة من الطويل الفاء

للعطف ويروى بالواو والشاهد في فنعم القوم فانه فاعل نعم فهو مظهر مضاف الى ما

اضيف الى المعرف بال وغير مكذب كلام ابتداء حال وزهير مخصوص بالمدح مبتداء والجملة

مقدما خبره وهو اسم رجل وحسام صفر اي سفيد ومفرد والحمائل جمع حمالة السيف بالكسر
ط ع لنعم موئلا المولى اذا حذرت ٥ باساء ذي البغي واستيلا
ذي الاشر موئلا للبسيط اللام للتاكيد الشاهد فيه اذ فاعل نعم مستتر فيه مفسر بالتمييز
وهو قوله موئلا تقديره لنعم الموئل موئلا المولى اي ملجا والمولى مخصوص بالمدح مبتدأ
والجملة مقدما خبره واذا ظرف والباسا الشدة والبغي والظلم والاشر بكسر الهمزة جمع
اشر وهو الحقد ط ق ع والتغلبيون بئس الفحل فحلهم ٥ فحلا وامهم زلاء
منطيق قاله جرير يهجو الاخطل من البسيط والتغلبيون مبتداء تغلبي نسبة
الى بني تغلب قوم من نصارى العرب بقرب الروم والاخطل منهم وفحلهم مخصوص بالذم
مبتداء والجملة مقدما خبره والكل خبر للمبتداء الاول والشاهد في فحلا حيث جمع
وهو تمييز
بينه وبين الفاعل الظاهر للتاكيد ق ب زلاء حال مؤكدة والزلاء بفتح الزاي و
تشديد اللام ممدودة وهي الاصغر العجز خفيفة الالية ومنطيق بكسر الميم صيغة
مبالغة يستوي فيها المذكر والمؤنث ظ ق ع ولقد علمت بان دين
محمد ٥ من خير اديان البرية دينا قاله ابو طالب عم النبي صلعم من الكامل
واحتج به الشيعة على اسلام ابي طالب الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق والباء
زائدة والشاهد في دينا فانه تمييز مؤكد وقد استشهد به على كونه حالا في البيت
السابق تمييز مؤكد ق ب لبئس الفتى المدعو بالليل حاتم قاله يزيد
قنافة العدوي وصدره لعمري وما عمري علي بهين من البسيط
لعمري اي قسمي وقد تكرر نحوه والشاهد في ادخال اللام القسم على بئس لانه فعل فعلية
افعال المدح والذم وحاتم مخصوص بالذم مبتداء والجملة مقدما خبره ط اتى
اعتمدتك يا يزيد ٥ فنعم معتمد الوسائل هو من مجزوء الكامل والشاهد فيه
ان المخصوص بالمدح محذوف تقديره نعم معتمد الوسائل انت كافي ولقد نادانا فلنعم المجيبون
اي نحن ظ ع الا حبذا اهل الملا غير انه ٥ اذا ذكرت مي فلا حبذا هيا

قاله

قاله كثيرة ام شملة بن برد المنقرية صاحبة ذي الرمة من قصيدة من الطويل والا للتنبيه
وحبذا فعل المدح واهل الملا كلام اضافي مخصوص بالمدح مبتداء والجملة مقدما خبره
وغير نصب على الاستثناء ومي مرخم مية والشاهد في فلا حبذا هيا حيث صار
حبذا وغيره نصب على الاستثناء وهيا كناية عن مية والالف فيه للاشباع للقافية
قوله فنعم المرء من رجل تهام قاله ابو بكر الاسود المعروف بابن شعوب
وتمامه وصدره تخيره فلم يعدل سواه من الوافر وذكره مستوف في شواهد
التمييز والشاهد في من رجل فانه تمييز فيه ليس للتمييز وانما هي للتبعيض وكانه قال ونعم
المرء الذي هو بعض الحي التهامي اي جنس منه والاشباه المتوغلة في الابهام لا تنفع تمييزا
النعم ويلبس الا انه يختص بالوصف خلافا لابي عمرو بن قوله فنعم اخو الهيجا
ونعم شهابها شطر من الطويل اي صاحب الهيجا اي الحرب وهو كناية عن ملازمة الحرب
وشدة مباشرتها والشاهد في ونعم شهابها بصاحبت اسنيف فاعل نعم الى ضمير صاحبه اي والصواب
هذا لا يقاس عليه واراد به نار الحرب ه حب بالزور الذي لا يرى قال
الطرماح وتمامه منه الاصفحة او الملام من المديد والشاهد حيث ادغم فيه
احدى البائين في الاخرى اذا صلة الزور بفتح الزاي هو الميل يقال رجل ازور وقوم زور وصفحة كل شيء
جانبه والملام بكسر اللام جمع بكسر اللام وتشديد الميم وهو الشعر يجاوز شحمة الاذن
فاذا بلغت المنكبين فهي جمة ه الا حبذا عاذري في الهوى ه ولا
حبذا الجاهل العاذل من المتقارب وعاذري كلام اضافي مخصوص بالمدح مبتداء
والجملة مقدما خبره والشاهد في ولا حبذا حيث استعمل فيه حبذا التي للمدح للذم بادخال لا عليها
ق فنعم صاحب قوم لا سلاح لهم قاله كثير بن عبد الله المعروف بابن
الغريزة ادرك معاوية وعزاه صاحب الموعب وحاتم لاوس بن معراء وتمامه
وصاحب الركب عثمان بن عفانا وقبله ضحوا باشمط عنوان السجود به يقطع
الليل تسبيحا وقرانا من البسيط وعنوان السجود حال من الضمير الذي في يقطع ويجوز جره على

البيت لا شاهد وهو الاشيب والشاهد في نعم صاحب قوم حيث رفع نعم صاحب قوم وهو نكرة
مضافة وهو لغة قوم من العرب حكاها الاخفش عنهم انهم يرفعون بنعم النكرة مفردة ومضافة
ولا سلاح لهم ويجعل الجر صفة لقوم في بئس قوم الله قوم طرقوا ٥
فقروا جارهم لحما وحر ٥ هو من الطويل الشاهد في بئس قوم الله حيث اسند
بئس الى قوم اضيف الى لفظة الله وذلك لا يجوز لان الشرط ان يكون الفاعل اذا كان
ظاهرا ان يكون معرفا بال او مضافا الى معرف بال فيحمل على الضرورة وقوم مخصوص بالذم
مبتدأ والجملة مقدما خبره وطرقوا مجهول صفة لقوم من التطرق وهو الاتيان ليلا
وقروا من القرى وهو الضيافة في قوله وحر اصله وحر بفتح الواو وكسر الحاء
المهملة وفي آخره راء فاسكنت الراء للضرورة وهو اللحم الذي دب عليه الوحرة دابة تشبه
القطاة وهي نوع من الوزغ في نعم الفتى المري انت اذا هم قاله زهير بن ابي سلمى
و تمامه حضروا لدى الحجرات نار الموقد من قصيدة من الكامل يمدح بها سنان بن ابي
حارثة المري والشاهد في المري فانه صفة للفتى الذي هو فاعل نعم فهذا احكم فيه خلاف الجمهور
على منع نعته خلافا لابي الفتح وحمله ابو علي وابن السراج على البدل ولا مجيز لهما وقوله
وانت مخصوص بالمدح مبتدأ واذا للمفاجأة وهم مبتدأ وحضروا خبره والحجرات جمع حجرة بفتحتين
وهو شدة الشتاء في الا حبذا لولا الحياء وربما ٥ منحت الهوى ما
ليس بالمتقارب ٥ قاله المراد بن هاشم الطائي من ابيات من الطويل والشاهد فيه
حذف المخصوص بالمدح لانه تقديره الا حبذا حالي معك وقيل تقديره الا حبذا ذكرك هند
الشمال ولا استحي ان اذكرها والحياء مبتدأ خبره محذوف اي يمنعني ومنحت اعطيت بتاء المتكلم
ما ليس بالتقريب ويروى من ليس بالمتقارب اي ربما احببت لا ينصفني ولا مطمع فيه ظلع
فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها ٥ وحب بها مقتولة حين تقتل ٥
قاله الاخطل من قصيدة من الطويل الفاء للعطف واقتلوها اي الخمر من قولهم قتلت الشراب اذا
مزجته بالماء والشاهد في وحب بها فانه بضم الحاء المهملة للمدح وجاز فاعلها بالباء الزائدة فانه

بجاه نوض

بها في موضع الرفع بحبذا ومقبوله مميز وهو نصب على التمييز ظ باسم الاله وبه بدينا
ولو عبدنا غيره شقينا فحبذا ربا وحب دينا ٥ قاله
عبد الله بن رواحة الصحابي الانصاري اي ابتدي باسم الله وقوله وبه بدينا اي ابتدانا
تاكيد للاولى والشاهد في وحب دينا حيث جاء حب الذي مع غير ذا والتقدير حب عبادته
وذكر ضميرها للتاويلها بالدين وكان الاصل ضم حاء به وفتحت هنا وهو لغة وربا ودينا منصوب
على التمييز ع تقول عرسي وهي في عوسره ٥ بئس امرا وانني بئس المره
رجز لم اقف على اسم راجزه وعرس الرجل بالكسر امراته والعوسرة العنف والجبلة والواوفي وهي
للحال ولك بمعنى مع وبئس امرا مقول القول وفيه الشاهد حيث اضمر الفاعل فيه وفسره
النكرة المنصوبة على التمييز قوله بئس المراة حبران فيه ثلاثة اشياء
تذكير الفعل المسند الى المونث اي بسبب المراة ونقديم المخصوص بالذم على بئس لدخول الناسخ
عليه وتخفيف الهمزة من المراة ق تزود مثل زاد ابيك فينا فنعم
الزاد زاد ابيك زادا قاله جرير من قصيدة من الوافر يمدح بها عمر بن عبد العزيز ومثل
نصب على انه صفة لمصدر محذوف اي تزود تزودا مثل زاد والشاهد في نعم الزاد حيث جمع فيه بين
الفاعل الظاهر والنكرة المفسرة تاكيدا وزاد ابيك مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما
خبره ق نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت ٥ رد التحية نطقا
او بايماء هو من البسيط والشاهد فيها انه جمع فيه بين التمييز وهو فتاة والفاعل الظاهر
كما في البيت السابق ولجاز ذلك المبرد وابو علي وشيخنا ابو بكر بن السراج محتجين به وبامثاله ومنعه
ملوط على الفروع ولم يستحسنوه في النثر قوله منه مخصوص بالمدح نطقا
تمييز واو بايماء عطف عليه ق وقايله نعم الفتى انت من فتى قاله الكروس
بن الحصين وتمامه اذا المضع العوجاء جال بريها من البطيء والمضع المراة
التي ترضع على تاويل ذات ارضاع وجال من الجولان والبرين بفتح الباء الموحدة وهو الجبل المفتول
فيلوناه تشد به المراة وسطها وجولانه بريها كناية عن هزالها قوله

وقال الثانى رب امراءة قائله والشاهد فى من فتى حيث جمع فيه بين التمييز والفاعل الظاهر
وهو الفتى وانت مخصوص بالمدح مبتداء والجملة مقدمة خبره ق اذا ارسلونى
عند تعذر حاجة ه امارس فيها كنت نعم الممارس قاله يزيد بن الطثرية
من الطويل اى عند تعذر الحاجة وتعسرها والشاهد فى كنت نعم الممارس حيث دخل على نعم
كان الذى من نواسخ المبتداء وقال ابن مالك اذا دخل الناسخ على المخصوص يجوز تقديمه على
نعم ثم انشد البيت المذكور والضمير فى كنت هو المخصوص بالمدح ق ان ابن عبد الله
نعم اخو الندى ه وابن العشيرة قاله ابو دهبل الجمحى من ابيات من الكامل والندى
بفتح النون الكرم والسماح والشاهد فى جواز دخول ان على نعم وتقديم المخصوص وقال ابن
مالك يجوز ادخال النواسخ على المخصوص فاذا دخل يجوز تقديمه وتاخيره الا ان فانها
يجب تقديمها كقوله ان ابن عبد الله الخ شواهد افعل التفضيل
تروحى احدى ان تقيلى ه غدا بجنبى بارد ظليل قاله احيحة بن الجلاح من
ابيات من رجز وتروحى خطاب للفسيل فى قوله تابرى ما ضمن الفسيل من تروح النبت اذا
طال وقد قال جماعة من الشراح حتى الافاضل الذين قصدوا الشرح مثل الكشاف ونحوه
ان الخطاب للناقة معناه اصبرى على السير وقت الرواح ولقد وهموا وهما فاحشا والذى حملهم
على ذلك عدم وقوفهم على السوابق واللواحق وتوهم لفظ التروح وظنوا انه لا يستعمل
الا بمعنى الرواح وقت العشى والشاهد فى احدى فانه افعل التفضيل استعمل بغير من لكونه
صفة لمحذوف تقديره طولى يا فسيل بفتح الفاء وكسر السين المهملة وهى صغار النخل و
خذى مكانا احدى من غيره قوله ان تقيلى اى بان تقيلى وفيه حذفت
كلمة فى فصار تقيليه ثم حذفت الهاء فصار تقيلى من القيلولة وهو النوم فى الظهيرة ولكن
كنى به عن نموها ونزهتها بكونها فى جنبى بارد ظليل اى مكان بارد وذى ظليل ويجوز ان
يكون الاصل بارد وظليل فحذف حرف العطف للضرورة ويكون المراد من البارد الذى فيه
الظل ظ فهو ع ولست باكثر منهم حصى ه وانما العزة للكاثر قاله الاعشى

هيموه

ميمون من الرجز التاء للخطاب والباء زائدة والشاهد فى بالاكثر منهم حيث جمع فيه بين الالف
واللام وكلمة من وذلك ممتنع لا يقال زيد الافضل من عمرو واجيب بان من لبيان
الجنس اى من بينهم والتقدير بالاكثر منهم والمحذوف بدل من المذكور والزائدة او بمعنى
فى اى فيهم وحصى تمييز او عدد او الكاثر بمعنى الكثير ظ تولى الضجيع اذا تنبه
موهنا كالاقحوان من الرشاش المستقى ه قاله القطامى من قصيدة من
الكامل وقد حشوا هذا البيت ركبوه من صدر بيت وعجز بيت آخر قد بينته فى الاصل
وفى ديوانه يعطى الضجيع وكلاهما بمعنى وضجيع الرجل الذى يضاجعه والضمير يرجع الى
المراءة وموهنا نصب على الظرف وهو نحو من نصف الليل وكذا الوهن والاقحوان
بضم الهمزة هو النبات ابونج نبت طيب الريح حواليه ورق ابيض ووسطه اصفر والشاهد
فى من الرشاش المستقى انما الالف واللام فى الرشاش زائدتان واستدل بما على زيادتها
فى المضاف فان اصله من رشاش المستقى بالاضافة ظ ان الذى سمك السماء
بنى لنا ه بيتا دعائمه اعز واطول قاله الفرزدق من قصيدة من الكامل
سمك السماء اى رفعها يتعدى ولا يتعدى نحو سمك الشئ ارتفع اى مصدر الاول سمك
والثانى سموك واراد بالبيت الكعبة شرفها الله والدعائم جمع دعامة بالكسر الاسطوانة
والشاهد فى اعز واطول حيث لم يقصد بهما تفضيل بل هما بمعنى عزيزة وطويلة ظ ع
فقالت لنا اهلا وسهلا وزودت ه جنى النحل او ما زودت منه
اطيب هو من الطويل الفاء للعطف اى تقدم شئ واهلا وسهلا منصوبان على
تقدير اتيت اهلا فاستانس واتيت مكانا سهلا والواو للعطف وفى زودت الحال واو
بمعنى بل وهكذا روى ايضا والشاهد فى منه اطيب قدم المجرور بمن على افعل التفضيل والحال
انه غير الاستفهام وهو قليل ظ ع ولا عيب فيها غير ان قطوفها ه سريع
وان لا شئ منهن اكسل قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل الواو للعطف
ولا لنفى الجنس وخبره محذوف اى لا عيب حاصل فيها اى فى النساء المذكورة فيما قبله وغير نصب

على الاستثناء والقطوف بفتح القاف وفي آخره فاء وهو المتقارب الخطو وهذا من تاكيد
المدح بما يشبه الذم والشاهد في نصف الكسل حيث تقدم المجرور بمن على افعل التفضيل وهو
اكسل المرفوع على المبتدا لا كالذي افرط وسمن الذي منسا في حشا
البطن من يثربيات قذاذ خشن وهو لم يعلم راجزه اللام للتاكيد والكلام بتقدير
الهمزة اللقم مبتدا تخصص بالصفة وهو من افرط ومن بيان تبرز والذي خبره وفيه
الشاهد حيث فصل المبتدا وبين يثرب بيسبات باجنبيتين والاصل مدهر لشبه افعل مع من
بالمضاف والمضاف اليه ومنسا تمييز والحشا بالجمع حشية بفتح الحاء المهملة وكسر الشين المعجمة
وتشديد الياء اخر الحروف وهي الامعاء ويثربيات صفة لموصوف محذوف اي سهام قداد يثرب
منسوبة الى يثرب مدينة الرسول وقوله قذاذ بالجر بيان لذلك
او بدل عنها بكسر القاف وتخفيف الذال المعجمة جمع قذ بضم القاف وتشديد الذال وهو جمع
اقذ على وزن افعل وهو السهم الذي لا ريش عليه وخشن بضم الحاء وسكون الشين
المعجمتين جمع اخشن بمعنى الخشن اطيع مررت على وادي السباع ولا ارى
كوادي السباع حين يظلم واديا اقل به ركب اتوه تئية واخوف
الا ما وقى الله ساريا قالهما سحيم بن وثيل من الطويل قوله
واديا مفعول ولا ارى والواو للحال واقل ايضا افعل التفضيل لانه صفة واديا في اللفظ وهو في
المعنى لسببه وهو الركب وهو مرفوع باقل ارتفاع الكحل في قولك ما رايت كعين زيد
احسن فيها الكحل ونبه الشاهد حيث رفع افعل التفضيل الاسم الظاهر اعني ركبا
لكونه قد ولي النفي ومرفوعها احسن وذلك كقولك ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل منه
في عين زيد واصل التركيب ولا ارى واديا اقل فيه ركب اتوه منه بوادي السباع والضمير في به
يرجع الى الوادي واتوه في موضع رفع صفة لركب قوله تئية
اي مكثا وتلبثا صفة المصدر محذوف اي اتيانا تئية ويجوز ان ينتصب على المصدر لان
التلبث نوع من الاتيان وقيل حال اي اتوه متلبثين ماكثين واخوف عطف على اقل او على

بنز

بنيران جعلت علالا الاستقنا. موع اي في وقت الاوقت وقابلنا الله سائرنا فافهم هـع ودنوت
وقد خلناك كالبدر اجملا ۵ فظل فؤادي في هواك مضللا هو من الطويل والخطاب للمونث
والشاهد في اجملا فانه افعل التفضيل حذفت منه من والتقدير دنوت اجمل من البدر والحال
انا قد خلناك اي ظننّاك كالبدر والكاف في اجملا مفعولا لان خلناك وضللا منه ظالع
واذ مدت الايدي الى الزاد لم اكن ۵ باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل
ذكره مستوفى في شواهد ما ولا وان المشبهات بليس والشاهد في باعجلهم فانه وزن افعل
ولكنه لغير التفضيل هنا اذ المعنى لم اكن بعجلهم والاجشع الحريص على الاكل هـع اذا سايرت
اسماء يوما ظعينة ۵ فاسماء من تلك الظعينة املح قاله جرير من الطويل
وساير من المسايرة واسماء اسم امراة فاعله وظعينة مفعوله وهي الهودج كانت فيه امراة
او لم تكن واملح افعل التفضيل من ملح الشيء بالضم ملحا وملوحة وملاحة اي حسن فهو مليح وملاح
بالضم والشاهد فيه حيث قدمت من عليه وهو في غير الاستفهام قليل شاذ هـع
كان صغرى وكبرى من فقاقعها ۵ حصباء در على ارض من الذهب
قاله ابو علي الحسن بن هاني المعروف بابي نواس الحكمي من البسيط والفقاقع بفتح الفاء القاف
وبعد الالف قاف مكسورة وفي اخره عين مهملة وهي النفاخات التي تنفخ فوق الماء
والحصباء الحصى والشاهد في صغرى وكبرى فانه قد قيل لحن لان اسم التفضيل اذا كان مجردا
من ال والاضافة يجب ان يكون مفردا مذكرا دائما فتانيثه لحن واعتذر عنه بان افعل التفضيل
العاري اذا تجرد من معنى التفضيل جاز جمعه فاذا جاز جمعه جاز تانيثه ق ولفوك اطيب
لو بذلت لنا من ماء موهبة على خصر هو من الكامل الواو للعطف ان
تقدمه شيء واللام للتاكيد وفوك مبتدا واطيب خبره وفيه الشاهد حيث فصل بينه
وبين من التي هي صلته بجملة لو والاصل عدم الفصل وموهبة بفتح الميم وسكون الواو وفتح
الهاء والباء الموحدة وهي نقرة يستنقع فيها الماء والجمع مواهب ويروى على شهد موضع على خصر
ق نحن بغرس من الودي اعلمنا ۵ منا بركض في السدف قاله سعد

الفرزدق وهو اخو ما قال ابن عصفور انه قيس بن الخطيم الانصاري من المنسوخ ونحن مبتدا
واعلم ناخبره وفيه الشاهد حيث جمع بين الاضافة وان والجيب بابه تقديم اعلم منا
والمضاف اليه من بينها المطروح والعودي بفتح الواو وكسر الدال وتشديد الياء جمع ودي وهو
النخلة الصغيرة والجياد جمع جواد وهو الذكر والانثى من الخيل والسدف بفتح السين المهملة
والدال وفي اخره فاء الصبح واقبال الرق اذا غاب عنكم اسود العين كنتم ٥
كراما وانتم ما اقام الائم قال الفرزدق من الطويل واسود العين جبل
وقد لحنه في اللفظ من قال انه اسم رجل ومنهم الزكي يقول انتم لئام ابدا لان الجبل
لا يغيب وما دام اي اسود العين اي مدة اقامته وكني به عن عدم ان اللئام عنهم كما لا يزول
اسود العين عن موضعه والشاهد في الائم جمع الام وانما يجمع افعل اذا جرد من معنى
التفضيل وكان عاريا من ال ونحوها باسم الفاعل كما في قولهم هو اعلم بكم اي عليم بكم
ولذلك لا يجمع لئيم شواهد النعت ظ ولقد امر على
اللئيم يسبني فمضيت ثمت قلت لا يعنيني ٥ قال رجل من بني سلول من الكامل الواو
للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق واللئيم الدني الاصل الشحيح النفس والشاهد في يسبني
فانها جملة وقعت صفة للئيم مع انه معروف بال وصرح بذلك الاجهوري ولكن لما كانت للجنس قربت
مسافته من النكرة فلذا صح نعته بالنكرة على انه يجوز ان يكون حالا ويروى الشطر الثاني
هكذا فمضيت ثمت قلت لا يعنيني اي لا يقصدني من عنى عنيا اذا قصد ظ فما ادري اغيرهم
تناء وطول العهد ام مال اصابوا ٥ قال الحرث بن ظ قصيدة من الوافر الفا للعطف
والهمزة للاستفهام وتناء اي تباعد فاعل غيرهم والعهد الزمان هنا وام متصلة والشاهد
في اصابوا اصله اصابوه فحذف الضمير الذي يربط الصفة بالموصوف وذلك لانها
جملة وقعت صفة للمال ولا بد فيها من ضمير الذي وقد يحذف للعلم به ظ
جاؤوا بمذق هل رايت الذئب قط عزي الى العجاج ولم يثبت وقبله
حتى اذا جن الظلام واختلط جاؤوا ويروى حتى اذا كاد الظلام يختلط بضيف قوما اضافوه ولم
عليه

شواهد النعت

علم ثم اتوه بلبن مخلوط بالماء لصحان لونه في العشية يشبه لون الذئب والمذق بفتح الميم وسكون
الذال المعجمة وفي اخره قاف وهو اللبن الممزوج بالماء فيقل بياضه بكثرة الماء والشاهد في هل
رايت الذيب قط وذلك لانها جملة انشائية وظاهرها انه صفة لقوله مذق وليس كذلك
اذ لا توصف النكرة بالجمل الانشائية فهو في على تقدير مقول عنده ويشير هل رايت الذيب قط

وياوي الى نسوة عطل ٥ وشعثا مراضيع مثل السعالي

قال امية الهذلي من قصيدة من المتقارب الضمير في ياوي يرجع الى الصائد وعطل بضم العين وبالطاء المهملتين يقال تعطلت المراة اذا خلا جيدها من القلائد فهي عطل بالضم والصدر عطل بفتحتين والشاهد في شعثا حيث نصب بفعل مضمر على الاستئناف ليبين ان هذا الضرب من النساء اسوء حالا من الضرب الاول الذي هو العطل منهن تقديره اعني شعثا بضم الشين وسكون العين المهملة في اخره ثا مثلثة جمع شعثا وهي المغبرة الراس والمراضيع جمع مرضع والمدة لاشباع الكسرة او جمع مرضاع فالمدة قياسية والسعالي جمع سعلاة وهي اخبث الغيلان ظ

يرمي بكفي كان من ارمى البشر

رجز لم يعلم راجزه واوله مالك عندي غير سهم وحجر وغير كبداء شديدة الوتر الكبداء بفتح الكاف وسكون الباء الموحدة قوس واسعة المقبض ويروى جادت بكفي والشاهد فيه حيث حذف فيه الموصوف واقيم الصفة مقامه اذ التقدير بكفي رجل كان من ارمى البشر وهذا ضرورة ظ

كانك من جمال بني اقيش ٥ يقعقع بين رجليه بشن

قاله النابغة الذبياني الشاهد في كانك حيث اصله تقديره كانك جمل من جمال بني اقيش فحذف الموصوف واقيش بضم الهمزة وفتح القاف وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره شين معجمة وهو حي من عكل او من اشجع او من اليمن وقيل حي من الجن ولما كانت ابلهم وحشية منسوبة الى النفور حتى قيل ان ابلهم كانت من الجن ضمير بالذكر يقعقع اي يصوت وهو صفة لذلك المحذوف والشن بفتح الشين المعجمة وتشديد النون القربة اليابسة وهي لنفورها ظ

وقد كنت في الحرب ذا تدرء ٥ فلم اعط شيئا ولم امنع

قاله ابو العباس بن مرداس الصحابي الواو للعطف وقد للتحقيق وذا تدرء اي صاحب عدة وقوة على دفع الاعداء والشاهد في شيئا

اذا اصله شيئا طائلا فحذف الصفة ولولا هذا التقدير لتناقض مع قوله ولم امنع فانهم قد
لو كنت في قومها لم تأثم ه بفضلها في حسب وميسم قال ابو العباس الحلبي تنبيه
بما اراه من الوجه الشاهد في ما في قومها اذ التقدير ما في قومها احد يفضلها فحذف الموصوف
الذي هو مبتدأ ولم تأثم بكسر التاء لغة قوم اي لم تأثم والميسم الجمال واصله موسم قلبت الواو ياء
لانكسار ما قبلها وهو من وسم الوجه اي حسنه ه لا يبعدن قومي الذين هم سم العداة
وآفة الجزر النازلين بكل معترك ه والطيبون معاقد الازر من الكلام
فيهما مستوفى في شواهد الصفة المشبهة والشاهد هنا في قوله النازلين والطيبون
حيث جاء الاول بالقطع والثاني بالاتباع ويروى بالعكس ويرفع كليهما باتباعهما وينصب
كليهما بقطعهما ه مهفهفة لها فرع وجيد ه قال المرقش الاكبر
وصدره ورب اسيلة الخدين بكر من اسالة اي ليس الخدين طويلتهما ومهفهفة
بالجر صفة البكر والشاهد في ولها وجيد اي اصلها فرع وجيد لها فرع وافر وجيد طويل
فحذف الصفة فيهما لدلالة الكلام عليه والفرع الشعر التام والجيد العنق ق ابى ذلك
عمي الاكرمان وخاليا هو من الطويل وصدره ولست مقل الرجال ظلامة وذلك
اشارة الى ما ذكرت من الظلامة وعمي فاعل ابى اي امتنع وخاليا اصله وخالي حركت الياء للضرورة
والشاهد في الاكرمان فانه صفة للعم والخال تقدمها على احد الموصوفين ونحو ما قام زيد
العاقلان وعمرو فالجمهور على رده ق في انيابها السم ناقع قال النابغة الذبياني
وقبله فبت كاني ساورتني ضئيلة من الرقش في انيابها السم ناقع من قصيدة من
الطويل وساورتني اي واثبتني والضئيلة بفتح الضاد المعجمة وكسر الهمزة وفتح اللام الحية
الدقيقة التي اتت عليها سنون كثيرة فقل لحمها واشتد سمها والرقش بضم الراء وسكون القاف
وفي اخره شين معجمة جمع رقشاء وهي التي فيها نقط سواد وبياض من اللسان والسم مبتدأ
وفي انيابها خبره وناقع بالنون اي بالغ طرى وهو صفة للسم والشاهد حيث وقعت
النكرة صفة للمعرفة قال ابن طراوة يجوز ذلك اذا كان الوصف خاصا لا يوصف به

الاول

الا ذلك الموصوف ومنع ذلك المبرد لان الآية روى عن الاخفش ولا حجة فيه لانه خبر ثان
ق وما شيء حميت بمستباح قاله جرير من الوافر وصدره ابحت حمى تهامة
بعد نجد من قصيدة من الوافر يمدح بها يزيد بن عبد الملك بن مروان يقال هذا شيء حمى اي محظور لا
يقرب وتهامة هي الناحية الجنوبية من الحجاز ونجد هي التي بين الحجاز والعراق والشاهد في
ما شيء حميت حيث حذف مفعوله فلا بد من اشتمالها على ضمير يربطها بالمبعوث وقد يحذف
للعلم به واصله وما شيء حميته وبسطت الكلام فيه في الاصل ق فوافيناهم منا
بجمع كاسد الغاب مردان وشيب ه قاله حسان من قصيدة من الكامل يقال وافى
فلان اذا اتى واتيناهم شغلوا به ومنا في محل الجر صفة للجمع والاسد جمع اسد والغاب جمع غابة
وهي الاجمة والشاهد في مردان جمع امرد وشيب جمع اشيب حيث فرق فيه النعت قال ابن مالك
ورد عليه بانه ليس من هذا الباب لانه قال يفرق نعت غير الواحد بالعطف اذا اختلف و
المنعوت هنا ليس مثنى ولا مجموعا بل هو اسم مفرد ومعناه جمع فلا يطلق عليه انه غير الواحد
بل هو مفرد وان كان مدلوله كثيرا ولذلك صحت تكسيره في قوله الشيء الجمعان ق
قد سالم الحيات منه القدما ه الافعوان والشجاع الشجعما اختلف في قائله
فقيل ابو حيان الفقعسي وقيل مساور العبسي وقيل العجاج وقيل الدبيري وقال الصاغاني
عبد بني عبس من قصيدة من رجزه وسالم من المسالمة والحيات مفعوله ولذلك القدما الا رجلاهما
فاعل ومفعول في المعنى والتقدير سالمت القدم الحيات وسالمت الحيات القدم وقيل اصله
القدمان فحذف النون واستدلوا به على جواز حذف نون التثنية والقدما مرفوع لانه فاعل سالم
والحيات منصوبة والافعوان وما بعده بدل منهما والشجاع الحية وكذا الشجعم والميم زائدة فيه
ق لكم قبصه من بين اثرى واقترا قاله الكميت يمدح به بني اسد وصدره
لكم مسجدا الله المزوران والحصى من الطويل واصله مسجدان الله فلما اضيف سقطت النون واراد بهما
مسجد مكة والمدينة شرفهما الله تعالى وهو مبتدأ ولكم مقدما خبره والحصى عطف عليه اي العدد الكثير
من الناس ولكم مقدما خبره والشاهد في قوله من بين اثرى واقترا اي من بين من اثرى

الرجل بالثاء المثلثة اذا اكثر ما له واقترى اذا افتقر اى من بين مقتر ومثر ومن اسم
منكور بحذف الموصوف واقام الصفة مقامه ولا يجوز ان تكون موصولة لانها تحذف
فافهم ق كان خفيف الليل من فوق عجها عوازب نحل
اخطا الغار مطنف قاله الشنفرى عمرو بن براق من الطويل وخفيف النبل
بالحاء المهملة دوى هابه ومن فوق عجها حال من النبل اى من فوق مقبضها وهو
مثلث العين وعوازب نحل جمع عازبة تمر عن بن الابل اذا ابعدت في المرعى
لا ترجع والشاهد في اخطا الغار فان الالف واللام فيه اغنت عن الضمير العائد الى
الموصوف بتقدير اخطا غارها ومطنف فاعل والغار مفعوله والجملة صفة النحل وهو
بضم الميم وكسر النون الذي يعلو الجبل شواهد التاكيد ظ حمامة
بطن الواديين ترنمي سقاك من الغر الغوادي مطيرها قاله الشماخ
من الطويل ويا حمامة ترنمي اى رجعي صوتك والشاهد في بطن الواديين حيث افرد
البطن والقياس بطني الواديين بل الاحسن بطون الواديين ومطيرها فاعل سقاك
يقال ليلة مطيرة اذا كانت كثيرة المطر والغر البيض جمع غرا وهي البيضا والغوادي
جمع غادية بالغين المعجمة وهي السحابة التي تنشا صباحها ق ما اشبه الناس كل
الناس بالقمر قاله كثير عزة وصدره كم قد ذكرتك لو اجزى بذكركم من
البسيط وكم خبرية مبتداء وقد ذكرتك خبره والشاهد في كل الناس حيث اضيف
فيه كل الى اسم ظاهر لان الاضافة تجب الى اسم مضمر وقال ابن مالك وقد يخلف الظاهر
كما في قوله نعم قد ذكرتك الخ ورد عليه ابو حيان بان كلا هنا ليست للتاكيد وانما هو
نعت وليس بشيء لان التي تنعت بها دالة على الكمال لا عموم الافراد ظ ظهراهما
مثل ظهور الترسين قاله خطام المجاشعي قاله سيبويه وقال ابو علي هو لهميان
بن قحافة وقبله ومهمهين قذفين مرتين من مشطور السريع القفر بقذفين صفقر
بفتح القاف والذال المعجمة وفي اضرتنا البعيد ويروى قذفين والقذف الارض

المستوية

للمستويه والمرت بفتح الميم وسكون الراء وفي آخره تاء مثناة من فوق هو المكان الذي
لا نبات فيه وظهراهما مبتداء ومثل ظهور الترسين خبره والجملة اليم صفة والشاهد
في جمع الظهر بعد ما ثنى والتثنية اصل والافراد فرع والجمع داخل وجواب رب قوله
قطعته بالسمت لا بالسمتين ظ م فدا لحي خولان جميعهم وهمدان ٥ وكان آل
قحطان والاكرمون عدنان هو هزج قالته امراة من العرب وهي
ترقص ابنها وذلك بكسر الفاء مقصورة فداء يقدر مبتداء وحي خولان والكاف مجرور
بالاضافة ويجوز فتح الفاء فيكون جملة من الفعل والمفعول وحي خولان فاعله ولقد صحف و
حرف من انشده بالذال المعجمة لان مراده الفاء على الحفظ وذلك اشارة وخطاب والشاهد
في جميعهم فانه تاكيد بمنزلة كل في المعنى والاستعمال لانك تقول جاء الجيش كله تقول جاء الجيش
جميعهم وخولان وهمدان بسكون الميم وبالذال المعجمة قبيلتان من اليمن وقحطان ابو اليمن
وعدنان ابو معد والعرب كلهم وعدنان عطف بيان من الاكرمون ظ ع يا ليتني
كنت صبيا مرضعا ٥ تحملني الذلفاء حولا اكتعا ٥ اذا بكيت قبلتني اربعا ٥
اذا ظللت الدهر ابكي اجمعا ٥ رجز لم يعلم راجزه والمنادى محذوف اي يا قوم ليتني
وكنت صبيا مرضعا خبر كنت والذلفاء بالذال المعجمة اسم امراة هنا واذا للشرط وقبلتني
جوابه واربعا صفة مصدر محذوف اي تقبيلا اربعا واذا حرف مكافاة وجواب وهنا
جواب الشرط مقدر اي ان لم يكن الامر كذلك اذا ظللت والشاهد في مواضع في اكتعا حيث اكد به
وهو غير مسبوق باجمع وشرطه ذلك واكد به حولا نكرة وشرطه ان تكون معرفة وفي اجمعا
حيث اكد به الدهر وهو غير مسبوق بكل وهو شرطه وفصل بينهما بقوله ابكي والاسلوعة
ظ ع قد صرت البكرة يوما اجمعا قاله مجهول وقال ابو البركات لا يستقيم
الاحتجاج به وقيل مصنوع لا يحتج به والرواية الصحيحة قد صرت البكرة يوما
اجمع بلا تنوين اراد يومي اجمع والالف بدل من الاضافة وصرت صوتت بكرة البير
يوما من اوله والشاهد في اجمعا حيث احتج به الكوفية على جواز تاكيد النكرة المحدودة

وجواب البصريين ما ذكرنا وقطع الزمخشري بعدم جواز توكيد النكرة بالكل واجمع ظ ع
لكنه شاذ ان قيل ذا رجب ٥ يا ليت عدة حول كله رجب هو من البسيط
وان بالفتح على محل الرفع على انه فاعل شاقه والشوق نزاع النفس الى الشيء ويا للجر والتنبيه
والشاهد في حول كله الدهر حيث اكد بلفظ كل والحال انه نكرة وهو مذهب الكوفيين وهذا وامثاله
من الشواذ عند البصريين قلت صحة السماع بذلك تدل على انه غير شاذ ولكني ينشدون
البيت يا ليت عدة شهر كله رجب وهذا تحريف والصواب عدة حول كله فافهم
ظ ق أيا من لست اقلاه ولا في البعد انساه لك الله على ذاك لك الله لك الله
هما من الهزج واقلاه من قلاه يقليه قلى وقلاء اذا ابغضه ويقلاه لغة طي والبيت
على الفهم والشاهد في تاكيد الجملة الاسمية باعادة لفظها ظ ق ع فليس الى ابن النجاء
بسبيلي اتاك اتاك اللاحقون احبس احبس الكلام فيه مستوفى في شواهد التنازع
في العمل والشاهد فيه ان الفعل اكد المفعول باعادة لفظه اطلق وقلن على الفردوس اول
مشرب ٥ اجل جير ان كانت ابيحت دعاثره قاله مضرس بن ربعي وعزاه الصغاني الى طفيل
بن عوف الغنوي والقول ما قاله الصغاني وقال هذا البيت غير ثابت وجعلوه ضمير وقد
بيناه وقلن اي النسوة حال كونهن نازلات على الفردوس اي البستان واراد به روضة
دون اليمامة قوله اول مشرب مبتداء وخبره محذوف اي لنا اول مشرب والجملة
مقول القول والشاهد في اجل جير لان كليهما بمعنى الايجاب ذكرهما معا للتاكيد كانه قال
الرجل اجل اوجير وان للشرط وجوابه محذوف او بالفتح مصدرية تقديره لان كانت اي يكون
دعاثره مباحة وهو جمع دعثور وهو الحوض والضمير فيه يرجع الى الفردوس ظ ق ه
حتى كان وكان اعناقها ٥ مشددات بقرن قاله مطام المجاشعي وقيل تراها
الاغلب العجلي من الرجز وحتى للغاية والضمير في تراها يرجع الى المطي المذكور فيما قبله
والشاهد في كان وكان حيث اكد الحرف قبل ان يتصل به معموله والقرن بفتحتين حبل
يقرن به البعير ويروى مشدودات بقرن ظ ق ه فلا والله لا يلفى لما بي

ولا

ولا للما بهم ابداً دواء قاله بعض بني اسد من الوافر اللام الاولى للعطف ولا للتاكيد القسم ولا يلفى
جواب مجهول اي لا يوجد وذو واسند اليه مفعول ثان من الفاعل والشاهد في للما بهم حيث
كرر فيه اللام وهو حرف واحد وهو على غاية الشذوذ والقلة وما موصولة ظ
فاصبحن لا يسالنه عن بما به ٥ اصعد في علو الهوى ام تصوبا هو من الطويل
اي فاصبحت النسوة غير سائلات والشاهد في عن بما به حيث اعيد الباء بعد عن تاكيدا
لكون المتعلقان في معنى واحد فيقال سالت به وسالت عنه والضمير في به يرجع الى الذي
ابتلي بهن والهمزة للاستفهام وصعد اي ترقى وعنه ضمير يرجع الى الذي في بما به وام
متصلة وتصوبا اي ترك والالف للاطلاق ظ فان تسالوني بالنساء فانني
خبير بادواء النساء طبيب ٥ اذا شاب راس المرء او قل ماله ٥ فليس له
من ودهن نصيب ٥ قالها علقمة بن عبدة من قصيدة من الطويل والشاهد في بالنساء فان
الباء فيه بمعنى عن والمعنى فان تسالوني عن النساء كما في قوله فاسئل به خبيرا اي فاسئل عنه
قوله فانني جواب الشرط وطبيب خبر بعد خبر والادواء جمع داء قوله
فليس جواب اذا والود بتثليث الواو المحبة والمودة ق يمت بقربى الزينبين كليهما
قاله هشام بن معاوية وتمامه اليك وقربى خالد وحبيب من الطويل يمت
ينتسب من المت بفتح الميم وتشديد التاء المثناة من فوق اي ينتسب اليك بقرابة الزينبين وقرابة
خالد وحبيب والشاهد في كليهما فانه وقع موقع كلتيهما على تاويل الشخصين للعزم قوله
ان ان الكريم يحلم ما لم ٥ يرين من اجاره قد ضيما هو من الخفيف الشاهد في
ان ان حيث كررت للتاكيد من غير اللفظ ووصلت بغير فلذلك حكم بشذوذه ويحكم بضم
اللام في الماضي والقاف [illegible] وما مصدرية زمانية ويرين مضارع مؤكد بالنون الخفيفة فلذلك
عادت اليا الساقطة بالجازم ومن موصولة في محل النصب على المفعولية وقد ضيما صفة
لمن او حال الا ان يرين من روية البصر وضيم مجهول من الضيم وهو الظلم والخفا الكريم
يحلم مع علمه بروية ضيم من اجاره فالهم ق ليت شعري هل ثم هل اتينهم

قال الكميت بن معروف وتمامه ام تحوكم دون ذاك حمام من المنيف ويروى ام يحولن
من دون ذلك الردى بفتح الراء الهلاك والحمام بكسر الحاء الموت وخبر ليت محذوف اى ليت شعرى
اتاه على حاله او الشاهد فيه ان ثم هل حيث اكد هل الاولى بالثانية مع الفصل بينهما بحرف ثم ف
لا ينسك الاسى تاسيا انما ه ما من حمام احد معتصما دجزم لم يدر راجزه ولا ينسك من الا
نسا والاسى فاعل وهو الحزن وتاسيا مفعول ثان وهو الصبر والاقتداء بالصابرين والشاهد
فيه حيث كرر الحرف الواحد للتاكيد وفصل بينهما الوقف وللفظ انه جائز اختيارا والحمام
بكسر الحاء الموت ف فحتام حتام العناء المطول قال الكميت وصدره
فتلك ولاة السوء قد طال ملكهم من الطويل الا فتجمع ولا والشاهد فى فحتام حتام حيث كرر فيه
للتاكيد ودخلت عليها ما الاستفهامية وحذفت الفها اكتفاء بالفتحة والعناء بفتح العين المهملة
وتخفيف النون المشقة والتعب وهو مبتداء والمطول صفته والخبر محذوف اى منهم او بين الناس
ونحو ذلك ف صه لما فعلت يهود صمام قال الاسود بن يعفر وصدره فرت
يهود واسلمت جيرانها من الكامل ويهود قبيلة هنا لا ينصرف للعلمية والتانيث وجيرانها
مفعول اسلمت قوله صه بالفتح امر من صهصه بابه علم يعلم يخاطب به الداهية وصمام منادى حذف
تقديره يا صمام صمى وفيه الشاهد فانه تاكيد لفظى حيث توافق معنى صهى وقيل يخاطب به الاذن
اى صمى يا اذن لما فعلت يهود وصمام اسم للفعل وليس منادى واللام تتعلق به ه فاياك
المراء فانه الى الشر دعاء وللشر جالب ه هو من ابيات الكتاب من الطويل
اياك تحذير معناه اتق وفيه الشاهد حيث كرره للتاكيد والمراء بكسر الميم الجدال لانه مفعول له
وقال من يتبعه اراد والمراء بحرف العطف ومن الى بحذفه والفاء للتعليل ودعاء مبالغة
داع ذكره بها للوزن او وصفت لكون تركيب فعال للمبالغة والتقدير على الباب فافهم
لا لا ابوح بحب بثنة انها ه اخذت على مواثقا وعهودا ه هو من الكامل الشاهد
فى تكرار لا لا النافية للتاكيد وباح بسره اذا اظهره وافشاه وبثنة بفتح الباء الموحدة وسكون
الثاء المثلثة وفتح النون وفى اخرها اسم محبوبته والمواثق جمع موثق بمعنى الميثاق
اواصل

شواهد العطف

او اصله مواثق فحذفت اليا للضرورة وعهود اعطف بغير العطف جمع عهد شواهد
العطف اقسم بالله ابو حفص عمر من مستوفي شواهد العلم
والشاهد فيه انه قدم الكنية على العلم لقائل يا نصر نصر نصرا عزاه سيبويه الى رؤبة
وقال الصغاني وليس له ومعه ذلك مصحف والواو فيه يا نصر نصرا فالنصر الاول هو نصر بن
سيار امير خراسان والثاني بالضاد المعجمة هو حاجب نصر والثالث مصدر اي انصر نصرا وعلى ما ذكره
ابن الناظم وغيره ان نصر الثاني هو التوكيد اللفظي يجوز فيه الرفع اتباعا للفظ والنصب اتباعا
للموضع واما النصر الثالث فقد قال ابن الناظم يجوز ان يكون مصدرا بمعنى الدعاء كسقيا ورعيا
وقال الفارسي نصر الاخير ليس فيه الا النصب لان القافية لذلك وفيه وجهان احدهما انه عطف
بيان على المحل كالوصف والثاني انه منصوب على المصدر واما نصر الثاني فروي مرفوعا ومنصوبا
ومضموما بغير تنوين الرفع لانه عطف بيان على اللفظ فلذلك نون ولو كان بدلا لامتنع تنوينه
والرفع على الوجهين المذكورين والضم على البدل والتوكيد اللفظي واما نصر الاول فليس فيه
الا الضم لكونه علما واللام في لقائل للتاكيد وارتفاعه لانه خبر ان في قوله اني واسطار سطرن
مسطرا والواو في واسطار للقسم جمع سطر وقد بسطت القول فيه في الاصل ايا اخوينا
عبد شمس ونوفلا اعيذكما بالله ان تحدثا حربا قاله طالب بن ابي طالب من
قصيدة من الطويل يمدح بها النبي م ويبكي اصحاب القليب من قريش وايا حرف النداء والشاهد
في عبد شمس ونوفلا فانهما عطف بيان من اخوينا وليسا بدلا الا ان احد المتعاطفين
مفرد وهما منصوبان والبدل المجموع لاحدهما فلا يمكن تقدير حرف النداء وكلاهما تابع المنصوب
لما يلزم من نصب احدهما وهو المضاف وبنا المفرد على الضم والرواية بنصبهما وقال النيلي
ويروى رفعهما على انهما مبتدا وان تحدثا اي من ان تحدثا وان مصدرية طفهع
انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا قاله المرار
الاسدي من الوافر والشاهد في بشر فانه عطف بيان على البكري وليس بدلا لانه
في حكم تنحية المبدل فيكون التارك داخلا على بشر فلا يجوز التارك بشر كما لا يجوز

[illegible]

الضارب بن زيد وهو بشر بن عمرو وكان قد خرج ولم يعلم جابر به يقول انا ابن الذي ترك بشر
بحيث ينتظر الطيور ان تقع عليه اذا مات وذلك لا يتنا ولم ما دام به رمق والكبير مبتدا لم
وترقبه خبر والجملة حال من البكري وعليه يتعلق بوقوعا المنصوب على التعليل اي تترقب الطير
لاجل وقوعها عليه شواهد عطف النسق ظ ابن المفر والاله
الطالب والاشرم المغلوب ليس الغالب ٥ قاله نفيل بن حبيب حين راى فيل
جيش ابرهة الاشرم لهدم البيت والاشرم المشقوق الانف والاله الطالب جملة حالية وكذا
والاشرم المغلوب والشاهد في ليس الغالب فان الكوفية والبغدادية احتجوا به بان ليس تجي
عاطفة بمنزلة لا والتقدير لا الغالب واجيب بان اسم ليس والخبر محذوف اي ليس الغالب
اياه ظ اغلى السباء بكل ادكن عاتق ٥ او جونة قدحت وفض ختامها
قاله لبيد بن ربيعة من قصيدته من الكامل واغلى جاء من الغلاء والغالي السبا بكسر السين مقصور
معناه اشترى الخمر بالغلاء والبا في بكل بمعنى من اي من كل وهو الزق الجديد وعاتق اي عتيق والجونة
بفتح الجيم والنون اي الخابية المطلية بالقار وقدحت صفتها اي غرف ما فيها وهو بالقاف وفض
بالفا المضموم اي كسر ختامها والشاهد فيه ان الواو لا تدل على الترتيب لان فضلها سابق
على القدح لان ختامها يفض ثم يقدح ولم يصح مجي الواو للترتيب وما نسب الى القواسي ذلك
غير صحيح ظ فقلت له لما تمطى بجوزه ٥ واردف اعجازا وناء بكلكل
قاله امرء القيس الكندي من قصيدته المشهورة والضمير في له يرجع الى المذكور في البيت
السابق وهو قوله وليل كموج البحر ارخى سدوله علي بانواع الهموم ليبتلي
ومقول البيت هو قوله الا ايها الليل الطويل الا انجلي بصبح وما الاصباح منك بامثل
وعبر بالشئ بالجيم وسطه واراد بالاعجاز العجز وذكر الجمع واراد الواحد وناء بالنون اي
نهض بجهد ومشقة وبمعنى سقط ليتم من الاضداد والكلكل الصدر والشاهد فيه ان الواو
لا تدل على الترتيب لان البعير ينهض اولا بكلكله ثم بعجزه ثم بجوزه وهو وسطه
ظ حتى اذا تعبت تولى واتقنى ٥ وجاديان وجاشم مقبل هو من الكامل

وصح هذه

شواهد عطف النسق

ومن هذه جارة عند الاخفش وعند الجمهور ابتدائية واذا في موضع نصب بشرطها وجوابها
ورجب مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اي حجه اذا تولى اذا مر رجب وجاء بان تفسير
جمادى الاولى جمادى الاخرى وار بشهر مقبل شعبان او رمضان والشاهد فيه ان الواو لا تدل
على الترتيب لان رجبا بعد جمادين ظـه بسقط اللوى بين الدخول فحومل ٥
قال امرؤ القيس وصدره قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل اول قصيدته المشهورة
والسقط بكسر السين ما تساقط من الرمل واللوى بكسر اللام منقطع الرمل من فوق والدخول
وحومل موضعان والشاهد فيه انه اناب الفاء مناب الواو والمعنى بين الدخول وحومل
اذ لا يجوز ان يقال زيد بين عمرو فخالد بالفاء وكان الاصمعي يرويه بالواو فلا شاهد على
هذا ه كهز الرديني تحت العجاج جرى في الانابيب ثم اضطرب ٥
قاله ابو داود وجارية بن الحجاج من قصيدة من المتقارب اي هز الطرف وهو المذكور فيما
قبله يعني كهز الرديني اي الرمح الرديني نسبة الى امراة تسمى ردينة وكانا يقومان
القنا بخط هجر واراد بالهز الاهتزاز وهو كناية عن سرعة حركته وشدة جريه والطرف
والطرف بكسر الطاء وفتحها الفرس الكريم والعجاج الغبار والانابيب جمع انبوب القصب
والشاهد ان ثم في موضع الفاء اي فاضطرب فان الهز اذا جرى في الانابيب اضطرب
الرمح بغير تراخ وثم للتراخي ظـه القى الصحيفة كي يخفف رحله ٥
والزاد حتى نعله القاها عزي هذا الى المتلمس ولم يقع في ديوانه وانما هو لابي مروان
النحوي قاله في قصة المتلمس حين فر من عمرو بن هند وكان قد هجاه وهو من الكامل و
الصحيفة الكتاب اي القاها في النهر وبالغ بالقاء الزاد والنعل ليخفف عن راحلته وينجو من
عدوه والخاطب يقبل ويخفف منصوب بان المقدرة بعد كي والزاد بالنصب عطف
على رحله والشاهد في حتى نعله ان المعطوف بحتى لا يكون الا بعضا وغاية للمعطوف عليه
والنعل ليس بعض الزاد لكنها مباينة وباول بالقى ما ثقل حتى نعله ويجوز فيه النصب
على العطف بالتاويل المذكور والرفع على الابتداء والقاها خبره وتكرير على ابتدائية والجر

علا ان يكون جملة جارية مجرى المثل ظ ما ابالي انبّ بالحزن تيس ه ام جفاني بظهر
غيب لئيم قاله حسان من الخفيف والهمزة في انبّ للاستفهام ونبّ فعل ماض من نبّ
التيس ينبّ من باب ضرب يضرب اذا صاح وهاج والحزن بفتح الحاء ما غلظ من الارض وصلب
ولكن المراد هنا بلاد العرب والشاهد في ام فانها متصلة وقعت بين جملتين فعليتين والجملة
في معنى المفرد والتقدير ما ابالي كان من تيس نبيب ام من لئيم جفاء ظ ولست ابالي
بعد مالكا اموتي ناء ام هو اليوم واقع ه هو من الطويل والنائي البعيد والشاهد
في ام المتصلة بين جملتين اسميتين وقد تقرر ان ام الواقعة بعد همزة التسوية لا تقع
الا بين جملتين ولا يكونان معها الا باويل المفردين ويكونان فعليتين كما مر ويكونان
اسميتين كما في هذا ويكونان مختلفين كما في سواء عليكم ادعوتموهم ام انتم صامتون وهو مبتدأ
وواقع خبره والآن منصوب على الظرف ظ فقمت للطيف مرتاعا فارقني ه
فقلت اهي سرت ام عادني حلم قاله زياد بن حمل من قصيدة من البسيط الفاء
للعطف واللام للتعليل ومرتاعا حال اي خائفا ويروى فقمت للزور وفارقني بالتشديد
اي اسهرني وصيرني يقظان والطيف وهو طيف الخيال وهو الذي يجيء في النوم والهمزة
في اهي للاستفهام وهي مبتدأ وسرت خبر وسكنت تشبيها بكتف والشاهد في ام المتصلة
حيث وقعت بين جملتين فعليتين في معنى المفردين والتقدير اسرى هو ام عادني حلمها اي هذين
وهو بضم الحاء والراء ما يراه النائم في نومه وعاصر المغني رايت الحميري في المقام وظننت
انها انثى فلما اسقطت قلت اهي انثى حقيقة ام اتاني خيالها في النوم ظ
لعمرك ما ادري وان كنت داريا ه شعيث بن سهم ام شعيث بن منقر ه
قاله الاسود بن يعفر التميمي من الطويل ولعمرك مبتدأ وخبره محذوف اي لعمرك قسمي ومفعول
ما ادري وهو قوله شعيث بن سهم اذ تقديره اشعيث بن سهم وام متصلة والمعنى ما ادري
اي النسبين صحيح نسب شعيث بن سهم ام نسب شعيث بن منقر والشاهد في موضعين الاول وهو الذي
قصده ابن الناظم وهو وقوع ام المتصلة بين جملتين اسميتين وحذف الهمزة الاستفهامية

من شعيث

من شعيب بن سهم كما ذكرناه وان شعثاً في الموضعين بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة وسكون
اليا اخر الحروف وفي اخره ثا مثلثة ولقد صحف من قرا بالبا الموحدة ظ عمرو الفتى هشم
الثريد لقومه ۵ ورجال مكة مسنتون عجاف ۵ قاله عبد الله بن الزبعرى السهمي من قصيدة
من الكامل يمدح بها عبد مناف واسمه عمرو ولقب بهشم الثريد لقوله والشاهد في عمرو حيث
حذف منه التنوين للضرورة مثل حذف التنوين من شعيث في البيت السابق والواو
في ورجال للحال ومسنتون من اسنت القوم اجدبوا وعجاف جمع عجيف جمع عجاف على غير قياس
ظ فلا تجلى امي ان تبتني ۵ بنبح الوشاة بام حبوكر قاله كثير بن عزة
من قصيدة من المتقارب وامي منادى مرخم اي يا صبر ويروى يا عمر اي يا عمرة وان مصدرية ويروى
ان تنقضي واصله لان تبتني والشاهد في حذف الهمزة من بنبح اذ اصله انبح اي الواشون
جمع واش وام حبوكر بفتح الحا المهملة والبا الموحدة جمع حبار بالكسر وهو الداهية ظ هع
لعمرك ما ادري وان كنت داريا ۵ بسبع رمين الجمر ام بثمان قاله عمر بن ابي
ربيعة من قصيدة من الطويل والشاهد في حذف الهمزة من بسبع اي ابسبع رمين الجمر ام
بثمان جمرات وهو مفعول لا ادري ظ وليت سليمى في المنام ضجيعتي هنالك ام في جنة
ام جهنم هو من الطويل وسليمى بضم السين اسم محبوبة وضجيعتي اي مضاجعتي والرواية الصحيحة
في الممات بدل المنام ام جهنم لانه يمتنع ان تكون سليمى معه بعد الموت سواء كان في الجنة او في النار
وهذا من باب الاغراق وهنالك اشارة الى المنام او الممات وام في جنة عطف على ام اضرب
عن ذلك بقوله ام جهنم لانه هي هنا بمعنى هل والشاهد فيه مجيء ام المنقطعة بعد الخبر متجردة عن
الاستفهام لان المعنى بل في جهنم ظ ع ماذا ترى في عيال قد برمت بهم ۵ لم
احص عدتهم الا بعداد ۵ كانوا ثمانين او زادوا ثمانية ۵
لولا رجاؤك قد قتلت اولادي ۵ قاله جرير من قصيدة من البسيط يمدح بها هشام
بن عبد الملك وبرمت بهم من برمت بكسر الرا اذا سئمته وضجرت منه وبرمت في الامر
فلا تتعدى الا الى مفعول واحد وقد برمت صفة العيال ولم احص حال العداد بفتح العين

الشاهد في أو أو وأن فيه بمعنى بل الإضرابية واحتجّ به الكوفيّة وأبو علي وأبو الفتح وابن برهان
ان او يأتي للإضراب كبل مطلقا وقال سيبويه إنما جاز ذلك بشرطين تقدم نفي
او نهي واعادة العامل ط فهي مع جا الخلافة او كانت له قدرا كما اتى ربه موسى
على قدر ذكر مستوفى في شواهد الفاعل والشاهد في او كانت فانه بمعنى الواو وروى وكانت
ط قوم اذا سمعوا الصريخ رأيتهم ٥ ما بين ملجم مهره او سافع قاله
حميد بن ثور الهلالي الصحابي من الكامل اي هم ورأيتهم جواب الشرط وملجم من ألجمت الفرس والشاهد
فيه في او سافع فان او فيه بمعنى الواو ومن سفعت بناصيته اي اخذت بها ط نظل طهاة
اللحم من بين منضج ٥ صفيف شواء او قدير معجل قاله امرؤ القيس الكندي من معلقته
المشهورة وفي ديوانه وظل بالواو وطهاة اللحم اسم جمع طاه وهو الطباخ ومن منضج مبتدع وصفيف
شواء كلام اضافي مفعول اسم فاعل والشاهد فيه او قدير فان او فيه بمعنى الواو وهو عطف على شوا
وهو الذي في قدر وصف على الحرم وهو شواء الاعراب او طابخ قديرا وطابخ قدير ط
وقد كذبتك نفسك فاكذبنها ٥ فان جزعا وان اجمال صبر قاله دريد
بن الصمة من الوافر وكذبتك بالتخفيف والشاهد فيه في الموضعين فان اصلهما اي اما واما
فحذفت منهما ما والتقدير فاما جزعا واما اجمال الصبر يجزع جزعا ويجمل اجمالا صبرا من اجمل اذا
احسن ط فاما ان تكون اخي بصدق ٥ فاعرف منك غثي من سميني
والا فاطرحني واتخذني ٥ عدوا اتقيك وتتقيني قد ذكر الكلام
في قائلهما المثقب العبدي والمبني الفا للعطف واما للتفصيل وفاعرف بالنصب عطفا على
تكون اي اعرف منك ما يفسد مما يصلح من الكلام والشاهد في الاخير انا بمثابة اما ان تتكلم
بخير والا فاسكت وهو شاذ ط ٥ فهاض بدار قد تقادم عهدها
واما باموات الم خيالها قاله ذو الرمة غيلان من الطويل والهاض مجهول من هاض
العظم كسره بعد الجبور وكل وجع على وجع فهو هيض والباء ظرفية وفيه الشاهد اذ تقديره
اما في دار فحذف اما اكتفاء بالثانية والمعنى تكسر فتفرق اما بدار تخرب واما بموت اهلها
والمس

دام من الاكام وهو التل ويعلو ويعلم ظاهره ظ سقته الرواعد من صيف وان من خريف

فلن يعدما قال النمر بن تولب من قصيدة من المتقارب في سقته يرجع الى الوعل والرواعد

فاعل جمع راعدة وهي السحابة الماطرة والصيف بالتشديد المطر الذي يجيء في الصيف والشاهد

في وان فاصله واما لحذف فعلها بعد ان وهو المبرد والاصمعي ان شرطية والفا جواب الشرط

والمحذوف سقته من خريف فلم يعدم الري ورد بان المراد وصف هذا الوعل بالري على كل حال

والشرط ينافيه ومن ثم جعلها بعضهم زائدة والضمير في فلن يعدما يرجع الى الوعل ومفعوله

محذوف ذكرناه والف للاطلاق ظ يا ليتما امنا شالت نعامتها ايما

الى جنة ايما الى نار قاله سعد بن قرط من العقعق وهو الجوهري اماه الى الخوش لسب

بصيح وهو من البسيط ويا لمجرد التنبيه والمنادى محذوف اي يا قوم وما زائدة وامنا بالنصب

اسمه وشالت نعامتها خبره اي ارتفعت جنازتها والشاهد فيه في مواضع ابدال الميم الاولى من اما

المكسورة ياء ومنه حذف واو العطف في ايما الثانية والتقديم يا ليت امنا ارتفعت جنازتها

اما الى الجنة واما الى النار ظ كما صدقت الحلف بالجبونة عقاب تنوفى

لا عقاب القواعل قال امرؤ القيس بن حجر الكندي من قصيدة من الطويل ودثار اسم راعي

ابل امرئ القيس واللبون بفتح اللام الابل التي لها لبن وعقاب تنوفى فاعل حلقت وهو بفتح

التاء المثناة فوق وضم النون وسكون الواو وفتح الفا اسم موضع مرتفع في جبل طي والشاهد في

لا عقاب القواعل حيث عطف على معمول الفعل الماضي وهو العقاب الاول وفيه رد على ابي القاسم

الزجاجي في منعه ان يعطف على معمول فعل ماض بلا بعد الفعل الماضي والقواعل بالقاف جبل

سلمى وثم تخالف طي واراد ان عقابا من عقبان تنوفى ذهب بهذه الابل لا عقاب

هذه الجبال الصغار وانما يصف ان هذه الابل لا يستطاع ردها ولا يطمع فيها كما لا يطمع

فيما ما الشر هذه العقاب ظ لو امتثقت بها لم تغتنم بعدي اوليها كهلة

غير اوكال وهو من البسيط وعدي بكسر العين جمع عدو وكهاه بضم الهاف والاوكال جمع

وكل وهو العاجز الذي يكل امره الى غيره ويروى غير اوغاد جمع وغد بفتح الواو وسكون العين

المعجمة وقد تحذف والمهملة وهو الذي يجيء بطعام وبطنبر والشاهد فيه انه اتبع برعلى المبرد في تجويزه
ان تكون بل ناقلة لحكم النفي او النهي لما بعدها وهو مخالف لاستعمال العرب لان بل اذا تلاها
جملة معنى الاضراب الابطال وقــــوله اولها بالرفع خبر مبتدا محذوف
اي مجيء وكفاه صغير وكذا غير او كان او تقدير سبب اولها فعلى هذا تكون بل عاطفة عطف
بجا اولها على قولها فافهم ومـا انتهيت الى خور ولا كشف
ولا لئام غداة الروع اوزاع ٥ بل ضاربين حبيك البيض ان لحقوا
شم العرانين عند الموت لذاع ٥ قالهما ضرار بن خطاب من قصيدة من البسيط
قالهما يوم احد والشاهد فيه مثل الشاهد فيما قبله بعينه والخور بضم الخاء المعجمة وفي اخره
راء جمع خوار على وزن فعال بالتشديد من الخور بفتحتين وهو الضعف والكشف
بفتحتين جمع اكشف وهو الذي لا ترس معه في الحرب واللئام جمع لئيم وغداة الروع نصب
على الظرف والاوزاع صفة للجمع والثلاثة جمع الجمع اي جماعات متفرقين وحبيك البيض
معمول اسم الفاعل من اضافة الصفة الى الموصوف والحبيك بفتح الحاء المهملة وكسر الباء
الموحدة وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره كاف يقال سيف حبيك اي محبوك اي قوي والبيض
بكسر الباء الموحدة هو السيوف وان لحقوا شرط جوابه محذوف اي ان لحقوا الاعداء فيضربون
وشم العرانين بالجر صفة للموصوف ضاربين اذا التقدير بل انتهيت الى قوم ضاربين والشم
بالضم جمع اشم والعرانين جمع عرنين الانف والمراد انهم اكابر وسادات وكذا اللذاع صفة اخرى
بضم اللام جمع لاذع من لذعته اي احرقته ويروى دفاع دافع ط
ورجا الاخيطل من سفاهة رايه ٥ ما لم يكن واب له لينالا قاله جرير
يهجو الاخطل فلذلك صغره وهو من الكامل وهو للتعليل والشاهد في واب حيث عطفه
على الضمير المستكن في لم يكن من غير تاكيد ولا فصل وهو شاذ هذا ما قاله وفيه نظر لانه
ليس بمضطر اليه في قوافيه بل يمكنه نصبه على انه مفعول معه وكيف يكون شاذ وقد ورد في
صحيح البخاري وهو ما رواه علي صلوات الله عليه قال كنت اسمع رسول الله صلعم كنت
وابو بكر

وابو بكر وعمر وانطلقت وابو بكر وعمر وروي من عمر كنت وعلي من الانصار وله في محل
الرفع صفة لاب اي للاخبط واللام في لنبا للتعليل والنصب بان المقدرة والفصل للتشبيه طقع
قلت اذ اقبلت وزهر تهادى ٥ كنعاج الملا تعسفن رملا قاله عمر بن ابي
ربيعة من الخفيف واوطرف وفاعل اقبلت هو محبوبته والشاهد في وزهر حيث عطف
على الضمير المستتر المرفوع في اقبلت من غير توكيد ولا فصل وهذا مذهب الكوفيين واجيب
بان الواو ليست للعطف لانها تقلب للحال وقيل شاذ وليس نظائر الامكان ان ينصب
زهر على المعية واصل تهادى تتهادى اي تتبختر في مشيتها حذفت احدى التائين والنعاج جمع نعجة وهي بقر
الوحش والملا الصحراء تعسفن حال اي اخذن غير الطريق ورملا نصب بتقدير في اي في رمل فافهم
طقع فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا ٥ فاذهب فما بك والايام
من عجب ٥ هو من ابيات الكتاب من البسيط وفاليوم نصب على الظرف وقربت بالتشديد
وتهجونا حال او خبر ان جعل قربت من افعال المقاربة وفاذهب جواب الشرط محذوف اي فان
تفعل ذلك ليس بعجب من هذه الايام والشاهد في والايام فانه عطف على الضمير المجرور في بك
بغير اعادة الجار وهذا جائز عند الكوفيين ويونس والاخفش وقطرب والشلوبين
وابن مالك وعند البصريين شاذ هذا محمول على الشذوذ ومنه نظره ٥ تعلق في
مثل السواري سيوفنا ٥ وما بينها والكعب غوط نفانف هو من الطويل
والسواري جمع سارية وهي الاسطوانة وسيوفنا مفعول تعلق ويروى نعلق على صيغة المجهول
ويرفع سيوفنا وما مبتداء والواو للحال وغوط خبره جمع غائط وهو المطمئن من الارض و
نفانف جمع نفنف وهو الهواء الشديد والشاهد في والكعب فانه عطف على الضمير المجرور
من غير اعادة الجار اي وما بينها وبين الكعب الا انه حذف الظرف لتقدم عمله وبقي عمله ط
اذا اوقدوا نارا لحرب عدوهم ٥ فقد خاب من يصلى بها وسعيرها
هو من الطويل اليهم وقد جواب الشرط ومن فاعل خاب والباء بمعنى في والشاهد في سعيرها فانه
عطف على الضمير المجرور اعني قوله بها من غير اعادة الجار اي يصلى بنار فيها وفي سعيرها

ظ بنا ابدا لا غيرنا تدرك المنى ⁂ وتكشف غماء الخطوب الفوادح هو لبعضهم من الطويل
والباء تتعلق بتدرك اي تدرك المنى جمع منية بنا ابدا وهو منصوب على الظرف والشاهد في
لا غيرنا حيث عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار اي لا بغيرنا والخطوب جمع خطب وهو الامر
العظيم وغماؤها بفتح الغين المعجمة وتشديد الميم ما يبهر منها والفوادح بالفاء والحاء المهملة جمع
فادح من فدح الشيء اذا اثقله وفدح كسر ليفهم ويروى البوارح بالباء الموحدة والراء جمع بارحة
من البرح وهو شدة والاذى وقيل القوادح بالقاف وليس بثابت وان كان له معنى فافهم
ظ فلو كان بين الخير لو كان سالما ⁂ ابو حجر الا ليال قلائل
قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل يرثي بها النعمان بن الحارث الغساني الفاء
للعطف وما للنفي وليال اسم كان وبين الخير خبره تقديره ما كان بين الخير وبيني فيه
وفيه الشاهد حيث حذف منه المعطوف بالواو وسالما حال وابو حجر كنية النعمان بضم الحاء
والجيم وقلائل بالرفع صفة لليال ظ كان الحصى من خلفها وامامها ⁂ اذا نجلته
رجلها حذف اعشرا قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل اي من خلف تلك الناقة
ورجلها فاعل نجلته بالجيم والنون اي رمته به كاثرة والاعشر لا يذهب حذف نقيها فهي تفعل
كذلك ترمى به هكذا وهكذا وحذف مرفوع لانه خبر كان بالحاء والذال المعجمتين هو الحذف با
الحصى وبالحاء المهملة هو الحذف بالعصى والتقدير نجلته رجلها ويدها وفيه الشاهد حيث حذف
الواو مع المعطوف اكتفا كما سر اهل تقيكم الحر اي والبرد ظ تراه كان الله يجدع
انفه ⁂ وعينيه ان مولاه ثاب له وفر ⁂ قاله الزبرقان بن بدر
قاله ذكوان من الطويل والضمير المنصوب في تراه يرجع الى الشخص الذي يذم ويجدع يقطع
جملة في محل الرفع على الخبرية والشاهد في وعينيه اذ اصله وفي ويفقا عينيه فحذف منه العامل
المعطوف باقيا معموله وان مولاه اي وان ثاب اي رجع مولاه من نعيمها بر المؤمن المولى
اما الجار او الصاحب قوله وله وفر جملة اسمية وقعت حالا بدون الواو
وهو بفتح الواو وسكون الفاء وفي آخره راء وهو المال الكثير وهنا في ذم شخص يحسد جاره او
صاحبه

او صاحبه اذا رجع من سفر بالكثير فيظهر من شدة حسده كان عينيه نقبتا وانفه جدع
ط ع اذا ما الفاتنات برزن يوما وزججن الحواجب والعيونا
ذكر مستوفى في شواهد المفعول معه والشاهد فيه مثل الشاهد فيما سبق اذ التقدير وكحلن
العيونا لان العين لا يزجج بل تكحل ظ فه يا رب بيضاء من العواهج ام صبي قد
حبا او دارج رجز لم يدر راجزه ويا للجر والتنبيه ورب ههنا للتكثير وبيضاء مجرور بها والعواهج
جمع عوهج وهو الطويلة العنق من الظباء والظلمان جمع ظليم ذكر النعام والنوق واراد بها
هنا المراة التامة الخلق قوله ام صبي بالجر عطف بيان لبيضاء ويجوز رفعه على انه
خبر مبتدا محذوف وقد حبا جملة وقعت صفة اخرى لصبي من حبا الصبي على استه اذا زحف
والشاهد في او دارج حيث عطف وهو اسم على فعل او جملة اعني قد حبا وفيه خلاف والتقدير
ام صبي حاب او دارج من درج اذا قارب بين خطاه ظ ع بات يغشيها بعضب باتر
يقصد في اسوقها وجائر رجز لم يدر راجزه وبات من افعال الناقصة ويغشيها من
العشاء بفتح العين وهو الطعام الذي يؤكل وقت العشي والضمير المنصوب فيه يرجع الى المراة
لانه في وصف رجل يعاقب امراته بالسيف القاطع وهو المراد من قوله بعضب باتر قوله
يقصد جملة حالية من القصد ضد الجور والاسوق جمع ساق ويروى في اسوقها وليس بصحيح والشاهد
في جائر فانه عطف على يقصد وهو عطف الاسم على الفعل والمسهل لكون جائر بمعنى يجور
ع فالفيته يوما يبير عدوه ومجر عطاء يستحق المعابر يبير من
الطول اي وجدته اي فلانا المعهود ويبير عدوه اي يهلكه من ابار جملة حالية والشاهد
في مجر فانه اسم من الاجراء عطف على الفعل وهو يبير والمسهل لكون يبير بمعنى مبير
فيكون في التقدير عطف الاسم على الاسم والمعابر جمع معبر وهو المركب والجملة صفة عطاء
ه انما يجزي الفتى ليس الجمل قاله لبيد وصدره واذا اقرضت
قرضا فاجزه من المرمل ويروى اذا قوضيت وفي كتاب ابن كيسان واذا جوزيت قرضا
والكل بمعنى واحد وقال ابو عبيد من امثالهم في المكافاة انما يجزي الفتى ليس الجمل قاله لبيد

في شعره ويروى بمجهول والفتى بمفعول نائب عن الفاعل والشاهد في ليس الجمال فانه بمعنى لا الجمال حجت
بن البغادرة على انه ليس تكون عاطفة ولست بن ماشاة هذا الى الكوفيين ليهم ولعسب فانه يحتمل
ان يكون الجمال اسم ليس وخبره محذوف لفهم المعنى والتقدير ليس الجمال جاريا ه وانسان عيني
يحسر الماء تارة ذكر مستوفى في شواهد الابتداء وتمامه وتارات
يبجم فيغرق والشاهد فيه هذا في نبيد واجيب عطفت بالفا لانفصال التسبب لا ان ابن
ورقا لا يخشى بوادره لكن وقايعه في الحرب تنتظر قاله زهير بن ابي سلمى
من قصيدة من الطويل وابن ورقا هو الحارث بن ورقا الصيداوي والبوادر جمع بادرة وهي
الحدة في بوادره عن نائله غائله وهو ما يكون من شر وهنا والوقايع جمع وقيعة وهي القتال
والشاهد فلكن فانها حرف ابتداء لانه يليها جملة وهي وقايعه تنتظر ولكن كانت وقائعه
كما في ولكن رسول الله وكان رسول الله قوله سواء عليك الفقر ام بت ليلة
من الطويل وتمامه باهل القباب من عمير بن عامر الفقر مبتدا او سواء
مقدما خبره وام بمعنى الواو وفيه الشاهد لانها عادلت بين جملة ومفرد في ذكر التسوية وهذا
خلاف الاصل لان الاصل ان التسوية لا تقع بعدها الا الجملتان وهنا قد وقعت بعدها
جملة ومفرد ولا يذكر بعد التسوية الا الفعلية فلا يجوز ان يكون سواء علي ازيد قائم ام عمرو
منطلق خلافا للاخفش قوله علفتها تبنا وماء باردا ذكر مستوفى في شواهد
المفعول له والشاهد فيه ان التقدير وسقيتها ماء لان الماء لا يعلف وانما يسقى قوله
لها سبب ترعى بها الماء والشجر قاله طرفة بن العبد من الطويل وصدره
اعمرو بن هند ما ترى راي صرمة الهمزة حرف نداء وعمرو مبني على الضم وابن هند بالرفع صفته
والصرمة بكسر الصاد وسكون الراء قطيع من الابل نحو الثلاثين وسبب مبتدا او لها
مقدما خبره والجملة صفة صرمة وترعى بها جملة بيان عن لها سبب والشاهد في عطف الشجر
على الماء فهذا يدل على صحة العطف في قوله تبنا وماء باردا واطعمتها تمرا ولبنا حال ... ولكن
بالتاويل كما ذكرنا والباقي يبين للاستعانة قوله فهل لك او من والد لك قبلنا قاله

ابو امية

ابو امية الهذلي وثمامة يوشح اولاد الفتاة ويفضل من الطوايا بوشي برد وقيل بالجيم من التوشيح وبوب الاحكام فــــــول فهل لك فيه حذف او فهل لك من حاجة او من والد وغير الشاهد حيث عطف فيه المعطوف عليه وهي في نصب مفعول زائدة وهذا نادر ومع الواو كثير ومع الفا قليل كما في ان ما من ربيعة صالك الحرام فالفعل اي يفترى فانقلو ويفضل من الانفصال وهو الاحسان شــواهد البدل ط وذكرت تقتد برد ماءتها ٥

وعتك البول على اسنائها قاله رجل من عبد الرحمن وهذا اصح مما قاله ابو قوبه السعدي ويروى تذكرت الى لناقة وتقتد بضم التاء المثلثة فوق وسكون وضم التا الاخرى وفتح امره دال مهملة اسم موضع والشاهد فيه في برد ماءها فانه بدل من تقتد بدل اشتمال والواو في وعتك للحال وهو بفتح العين المهملة والتا المثناة من فوق وقال النحاس العتك والعبك بالبا الموحدة ليتم اثر البول والاشباع ليس بفتح النون على وزن عنى وهو مستطر القصد

ط هل يبنينك من ارحاع واسط ٥ اوبات يعمل اليدين جهار ٥

من ما الذاهل السماحة والندى ٥ ملك العراق الى ما وتابو ٥

قالها الطرماح من قصيدة من الكامل يمدح بها خالد بن عبد الله القسري امير العراق اي هل تقربنك من رمال والسطر مدينة بناها الحجاج بن يوسف واباتت بالرفع فاعل اليبنينك جمع اوبه وهي سرعة تقليب اليدين والرجلين في السير واليعمل بفتح اليا الناقة النجيبة المطبوعة على العمل ومضاد بكسر الها المهملة وتخفيف الضاد المعجمة الهمين من الابل واحد وجمع سواء وهو بالجر بدل من يعمل اليدين او عطف بيان والشاهد في قوله ضخا الدجنة وقع بدل اشتمال من قوله من ارجاع واسط باعادة الجار وهو حال اعلى البهة المبدل منه والغالب في بدل الاشتمال والبعض صاحب ضمير عائد عن المبدل منه وقد يخلو ان عنه كما في قوله تعم قتل اصحاب الاخدود النار ذات الوقود ويا بفتح الواو وتخفيف البا الموحدة على وزن قطام ارض كانت لعاد ط على طالة الوان في

القوم حاتما ٥ على جوده لضن في الما حاتم قاله الفرزدق من الطويل وعلى متعلق بقوله فما بجلود له مثل احسر لفتى ربسقاه القوم بين الهرايم واربا الفتح على الفا عليه اذ التقدير

لو ثبت ان في القوم وعلى هذا للاستدراك والاضراب كما في قوله فلان لا يفعل الخير السوء صفة على انه
لا ييأس من رحمة الله والشاهد ما حتى حيث جيء على انه بدل من الهاء الذي في جوده لان المفاعيل
موجودة والبدل يكون بقدر البدل منه وقيل انه فاعل الفعل بحاله ولكن لا يكون فيه اقوى ويعد
من عيوب الشعر ط **فما برحت اقدامنا في مقامنا ثلاثتنا حتى ازيروا**
المنائيا قاله عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب بن عم النبي صلى الله عليه وسلم وكان امير المسلمين
يوم بدر فقطعت رجله ومات بالصفراء من قصيدة من الطويل قالها يوم بدر في قطع
رجله وفي صباره وهو وحمزة وعلي صلوات الله عليهم وهو المراد من قوله ثلاثتنا ما برحت
اي ما زالت والشاهد في ثلاثتنا فانه بدل وهو اسم ظاهر من ضمير الحاضر وهو نا في
مقامنا بدل كل من كل وانما جاز لافادة التوكيد من الاحاطة والشمول وحتى للغاية
بمعنى الى وازيروا مجهول والضمير فيه مفعول ناب عن الفاعل والمنايا مفعول والاصل
فيه المنايا ولكن اظهرت فيه الياء المحذوفة للضرورة ط **اوعدني بالسجن**
والاداهم رجلي فرجلي شثنة المناسم قاله العديل بن الفرخ
من الرجز والاداهم جمع ادهم وهو القيد والشاهد في رجلي فانه بدل بعض من الياء في اوعدني
وقيل هو منادى على طريق الاستهزاء بالموعد فقوله فرجلي مبتدأ
وشثنة المناسم خبره اي غليظ المناسم وماء تدرسين معجمة وثاء مثلثة ونون والمناسم جمع منسم
بفتح الميم وكسر السين المهملة وهو خف البعير فاستعير للانسان ط **ذريني ان**
امرك لن يطاعا وما الفيتني حلمي مضاعا قاله عدي بن زيد العبادي جاهلي
من قصيدة من الوافر اي اتركيني والخطاب للمرأة وما الفيتني لا وجدتني وفي رواية تهسبيني
والشاهد في حلمي فانه بدل اشتمال من النون والياء في الفيتني ومضاعا مفعول ثان لالفيتني
ط **بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا وانا لنرجو فوق**
ذلك مظهرا قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل انشدها في حضرة النبي صلى الله عليه وسلم والشاهد
في مجدنا بالرفع فانه بدل اشتمال من الضمير المرفوع في بلغنا واللام في لنرجو للتاكيد ومظهرا

مصعدا ومنمي

مصدر مبين … ظ **وشوها تغدو بي الى صارخ الوغى بمستلئم مثل البعير**
المرحل هو من الطويل الراوي وشوها … النشوة وهي القبح في الخلقة ولكنها صفة محمودة
في الفرس وهي طول في رأسها وهو صفة من موصوفها محذوف اي رب فرس شوها وتغدو
بي اي تجري بي الى الوغى … قوله بمستلئم اي لابس اللامة
وهي الدرع والشاهد فيه فانه بدل من قوله بي فاحتج الاخفش والكوفيين به على جواز ابدال الظاهر
من ضمير الحاضر … بدل … من البعير الذي … ولا دليل فيه لجواز
ان يكون من باب التجريد … صفة اخرى … وتلك الصفة مبالغة
في كمالها وتكون الباقي في نفس المتكلم ولكن … من نفسه … ظ
بترب قلمي بعد ما من مصعب باشعث لا يملى ولا هو يقمل قاله الاخطل
من الطويل … موضع … تتعلق بامر وما مصدرية … بعد مرور
مصعب … والشاهد في باشعث فانه منه شاهد على جواز التجريد لان الاشعث
هو نفس المصعب ولا يملى … من … وقيل من باب …
ولا يقمل … من الاملاء والهمزة للسلب … ظ **ام من جاء منها**
بطائف الاهوال قاله الاعشى … من الكلام فيه مستوفى في شواهد ما
ولا الشبهتان … وقصيدة … هنا ذكر جبيرة ام من الشاهد فيه
بطائف الاهوال فانه … الذي يرجع الى جبيرة امراة الاعشى لان نفسها
هي طائف الاهوال ومثل هذا يسمى التجريد فافهم ظ ع **ان علي الله**
ان تبايعا تؤخذ كرها او تجي طائعا هو … ومنشاه …
عن قبيل الغزل الملك وان تبايعا اسم ان وان مصدرية … وعلى جرها ولفظة الله منصوب
بنزع الخافض وهو واو القسم والشاهد في تؤخذ حيث نصب لانه بدل من ان تبايعا بدل
الجملة من الجملة … بدل الاشتمال وكرها نصب على انه صفة لمصدر محذوف اي اخذا
كرها او حال اي كارها او تجي بالنصب عطف على تؤخذ وطائعا حال فافهم ظ

اقول اذا رحلا لا تقيمن عندنا ه والا فكونى فى الستر والجهر مسلما هو
من الطويل والشاهد فى قوله لا تقيمن عندنا
فانه جملة بدل من جملة اخرى وهو قوله ارحل وقوله
والا اى وان لم ترحل والفاء جواب الشرط ومسلما خبر كان
الى الله اشكو بالمدينة حاجة ه وبالشام اخرى كيف يلتقيان قاله
الفرزدق وقيل غيره بعضهم من الطويل والتعلق باشكو بالمدينة صفة حاجة واخرى
اى واشكو حاجة اخرى فى الشام والشاهد فى كيف يلتقيان فانه بدل من قوله
حاجة واخرى كانه قال الى الله اشكو هاتين الحاجتين تعذر التقائهما كانى غداة البين
يوم تحملوا قاله امرء القيس الكندى وتمامه لدى سمرات الحى ناقف
حنظل من قصيدته المشهورة التى اولها قفا نبك والبين الفراق والشاهد
فى يوم تحملوا فانه بدل من غداة فالبين بدل كل من بعض عند البعض ونفاه الجمهور والسمرات
جمع سمرة وهى شجرة الضمغ وناقف بالنون وبعد الالف قاف ثم فاء وهو الذى يخرج
حب الحنظل اراد انه بكى فى ذلك اليوم كناقف الحنظل حيث تدمع عيناه لحرارته
لمياء فى شفتيها حوة لعس ه قاله ذو الرمة غيلان وتمامه
وفى اللثات وفى انيابها شنب من قصيدة من البسيط ولمياء فاعل اللمى وهى حمرة مشوبة
وضبره فى شفتيها وهى بضم الحاء المهملة وتشديد الواو وحمرة فى الشفتين تضرب الى السواد
والشاهد فى لعس فانه بدل غلط من حوة فانه ليس سمرة فى بطن الشفة واحتج به على المبرد
فى دعواه ان بدل الغلط لا يوجد فى كلام العرب مطلقا واجيب بانه مصدر وصف به
الحوة اى حوة لعسا او فيه تقديم وتاخير اى لمياء فى شفتيها حوة وفى اللثات لعس وفى انيابها
شنب وهو بفتح الشين المعجمة والنون وعذوبة فى الاسنان وتمامه وكنت كذى
رجلين رجل صحيحة ه ورجل رمى فيها الزمان فشلت قاله كثير عزة من منتخبات
قصيدة من الطويل واختلف فى معناه فقيل تمناه تشل احدى رجليه وهو عندنا

ع لا رجل

ولعن بعيد ... وهو حسن وان تقا ...

حتى لا يرجع عنها وقيل الماخانت عزة العهد فزلت عنه وثبت هو عليه مثل كذي رجلين رجل صحيحة
وهو ثباته عليها اخرى مريضة وهو زللها عنه وقيل انه يتمنى خوف فرجها وقرب ونيّها وقيل
تمنى ان يضيع قلوصه فيبقى في حيّها فيكون ببقائه فيكون ببقائها فيها ذي رجل صحيحة ويكون
في حين انطلاقه كذي رجل عليلة فيها الزمان فاسئلها وهو المعول عليه والشاهد في رجل
صحيحة فانه نكرة وقد ابدل من رجلين وهو ايضا نكرة وعطف عليها الثانية لان المبدل منه
مثنى فوجب ان يؤتى باسمين وهذا يسمى بدل المفصل من المجمل ويجوز فيها الرفع على تقدير احدهما
رجل صحيحة والاخرى رجل رمى فيها الزمان وفسره بقوله فشلت انها تفسيرية شواهد
المنادى ط ق ع أيا راكبا إما عرضت فبلغن نداماي من نجران
أن لا تلاقيا قاله عبد يغوث بن وقاص الحارثي شاعر جاهلي من شعراء قحطان وفارس
من فرسان قومه بني الحارث وهو قائدهم يوم الكلاب الثاني الذي تميم فاسر في ذلك
فقال قصيدة يرثي بها نفسه وهو طويلة من الطويل والشاهد في أيا راكبا
حيث نصب راكبا وهو منادى مفرد نكرة قال ابو عبيدة اراد يا راكبا للندبة فحذف الهاء
ولا يجوز التنوين لانه قصد به راكبا بعينه واصل اما ان يكون ما فان حرف شرط وما
زائدة وادغمت النون في الميم وعرضت اي تعرضت قال البطليوسي الاصح ان معناه اذا اتيت العروض
وهي مكة والمدينة وما حولهما والفا الجزاء وندامى جمع ندمان وهو النديم وهو شريب الرجل
الذي ينادمه واصل الا لا تلاقيا ان لا فان زائدة ولا لنفي الجنس وتلاقيا اسمها وخبرها محذوف
اي لنا والجملة في محل النصب على انها مفعول ثان من نجران اي من اهلها وهو بلدة باليمن ط ط
يا حكم بن المنذر بن الجارود سرادق المجد عليك ممدود لشبر الجوهري الى رؤبة
وليس بصحيح بل هو رجز من بني الحرمان والشاهد في يا حكم بن المنذر فان حكم منادى علم
موصوف بابن مضاف الى علم فيجوز فيه الضم على الاصل والفتح على البناء والتخفيف والسرادق
نقل السين يبنى بالفارسية سراپرده والمجد العز والشرف ط ط ع سلام الله يا
مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام قاله الاحوص وذكر حسن في شواهد

بامطر حيث نونه للضرورة ط ع ضربت صدرها اليّ وقالت ه يا عديا لقد
وقتك الأواقي قاله مهلهل من قصيدة من الخفيف والى يعني في موضع النصب على الحال
من الضمير الذي في ضربت صدرها بمعنى نحاني اليه الغائبة مع ما لقيت من الحزن والاسى
والجزع من الاهوال وهو من فعل النساء والشاهد في يا عديا فانه لما اضطر نونه ونصبه تشبيها
بالمضاف واسم الأواقي وواق جمع واقية من الوقاية وهي الحفظ وهو فاعل وقتك واللام
للتأكيد وقد للتحقيق ط ليت التحية كانت لي فأشكرها ه مكان يا جملا حييت
يا رجل قاله كثير عزة من قصيدة من البسيط وفاشكرها بالنصب لانه جواب التمني فان
أشكرها والفاء للجزاء ومكان منصب على الظرف والشاهد في يا جملا حيث نونه مضموما
ويروى بالنصب والاول الاشهر ويا رجل بالضم بلا تنوين لانه منادى مفرد معرفة ط ه
اعبدا حل في شعبى غريبا ه الؤما لا ابا لك واغترابا قاله جرير وقد مر مستوفى
في شواهد المفعول المطلق والشاهد في اعبدا فانه نونه وهو منادى مفرد معرفة
للضرورة ثم نصبه ط ع فيا الغلامان اللذان فرا ه اياكما ان تكسبانا
شرا هو من السريع وفيه الخرم والكسب الجهلة والشاهد في فيا الغلامان حيث جمع فيه
بين حرف التعريف وبين الالف واللام للضرورة واياكما تحذير وان تكسبانا اي من
ان تكسبانا وان مصدرية اي من كسبكما اياي وشرا مفعول ثان ويروى اياكما ان تكسبا
شرا ط ع اني اذا ما حدث ألما ه اقول يا اللهم يا اللهم
قاله ابو خراش الهذلي وقبله ان تغفر اللهم تغفر جما ه واي عبد لك لا ألما وكلمة ما
زائدة وحدث مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اي اذا ألم حدث وهو الذي يحدث من مكاره
الدنيا والم نزل واقوا اجزاءه والشاهد في يا اللهم حيث جمع فيه بين العوض والمعوض للضرورة
ط الا ايها الباخع الوجد نفسه ه لشيء نحته عن يديه المقادر ه
قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل يمدح بها بلال بن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري
والشاهد في الا ايها ذا حيث وصف المبهم الذي هو اي باسم الاشارة ووصف اسم الاشارة بما
فيه ال

فيه الواو وهو البلخع والوجد مرفوع لانه فاعل اسم الفاعل ولا ضمير فيه او منصوب على التعليل اى الباخع
نفسه لاجل الوجد ففيه ضمير هو فاعله يقال بخع اذا اهلك والوجد شدة الشوق ونحتوا اى من فرقتهم
والمقادير فاعل المراد به الشدايد والجملة فى محل الجر صفة لشىء ظ‍ يا ايها الجاهل
ذو التنزى ‌ لا توعدنى حية بالنكر والشاهد فيه
انه وصف ايها بالجاهل ووصف الجاهل بما اضيف الى ما فيه ال وقيل رفع ذو التنزى فالحركة
فيه ليست حركة اتباع للمكون فى موضع نصب بل حركة حركة اعراب لانه خبر المبتدا المحذوف ونعت
المرفوع مرفوع والتنزى تسرع الانسان الى الشر والصلد من توارثت بين القوم اذا وقع شر بينهم
والنكر بفتح النون وسكون الكاف وبضمهما اى عجيبة ومن تكون الحية بالفتح ظ‍ يا زيد
زيد اليعملات الذبل ٥ تطاول الليل عليك فانزل قاله عبد الله بن
رواحة فيما قبله النحاس وقيل قاله بعض ولد جرير واراد بزيد زيد بن ارقم والشاهد فيه انه المنادى
مكرر اى حاله فيجوز فى الاول الفتح والضم ويتعين النصب فى الثانى واضيف زيد الى اليعملات لانه
كان يحدو لها وهو جمع يعملة وهى الناقة القوية الجواد والذبل بضم الذال المعجمة وتشديد الباء
الموحدة جمع ذابل بمعنى الضامر كركع جمع راكع ظ‍ يا ابن امى ويا شقيق
نفسى انت خليتنى لدهر شديد ٥ قاله ابو زبيد حرملة بن المنذر من شعر الخفيف
يرثى به اخاه الشاهد فى اثبات الياء فى امى والاصل اثبات الياء فى المضاف الى ياء المتكلم
اذا نودى المضاف الامى يا ابن امى ويا ابن عم لكثرة الاستعمال فيهما وذلك العزورة وشقيق
تصغير شقيق للترحم يعنى يا ابن امى ويا اخى انت خليتنى لدهر شديدا كابده وحدى وقد كنت لى
ظهيرا عليه وركنا استند عليه فالآن فقدك واتلفنى موتك ظ‍ يا ابنة عما لا
تلومى واهجعى قاله ابو النجم العجلى من قصيدة مرجزة اولها قد اصبحت ام الخيار تدعى
والشاهد فى اثبات الالف فى عما وابدال الياء الفا واصله يا ابنة عمى واهجعى من الهجوع وهو النوم
بالليل خاصة وام الخيار اسم امراته ظ‍ يا امتا ١٥ فمن راكب ليسير فى مستحقب ٥
لا احب فتمنت امى التراب فى وجهه عدوا واحمى حوزة الغائب ٥

قالته امرأة من بنات العرب وبعلها كان غائبا في ركب فرجعوا واراد الفجور بها والشاهد
في امتا حيث ابدلت فيه تاء التأنيث من ياء المتكلم واتى بالالف لاجل التصريع قوله
لبيك في مستحنفر حلة وقفت صفر الراكب اي ناظرين بامر مستتر مستور وصادقه ميم وسين
مهملة وعاو ونون وفاء او لاحب بالحر صفر مستحنفرا بيت والنجوع بالجيم المهملة و
قوله امتي الترب جالو وملاتي بقصد عال البيت والجوزة الناحية وكذا الجوز بالحاء المهملة
ظ فقهع **في لجة امسك فلانا عن فل** قاله ابو النجم العجلي من قصيدة مرجوزة يصف
فيها ابلا وقد اثارت ايديها الغبار وشبه تزاحم الابل وتدافعها بعضها بعضا بقوم
شيوخ في لجة بفتح اللام وهو اختلاط الاصوات في الحرب يدفع بعضهم بعضا فيقال امسك
فلانا عن فلان اي احجز بينهم وخص الشيوخ لان الشباب فيهم التسرع الى القتال والجار والمجرور
يتعلق بقوله تدافع الشيب فلم تقتل و قوله امسك فلانا عن فلان في محل النصب
على انها مفعول المحذوف يقدر في لجة مقول فيها امسك فلانا عن فلان اي عن فلان وفيه
الشاهد حيث رخم في غير النداء للضرورة ظ **اطوف ما اطوف ثم اوي** ٥
الى بيت قعيدته لكاع ذكر مستوفى في شواهد الموصول والشاهد فيه هنا استعمال
لكاع في غير النداء للضرورة ع **حملت امرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه**
بامر الله يا عمرا قاله جرير من قصيدة من البسيط يرثي بها عمر بن عبد العزيز وحملت
مجهول وامرا مفعول ثان وعظيما صفته منصوب على المفعولية والشاهد في يا عمرا لانه منادى
مندوب لان الالف للندبة وحذف الهاء للقافية ع **ذا ارعوا فليس بعد اشتعال**
الرأس شيبا الى الصبي من سبيل هو من الخفيف وذا اسم اشارة منادى حذف
حرف ندائه واصله يا ذا ارعوى اي هو الشاهد واحتج به الكوفيون على جواز حذف حرف
النداء مع اسم الاشارة وخالفهم البصريون وارعوا منصوب على المصدر اي ذا ارعواء ارعوى
عن القبيح اذا رجع والفا للتعليل ومن زائدة وسبيل اسم ليس والى الصبي حينئذ وشيبا
تميز فافهم قوله **يا ابجر بن ابجر يا انتا** قاله الاحوص وتمامه

انت

انت الذى طلقت عام جعنا قد احسن الله وقد اساتا واجير منادى وابن اجير صفة للمنادى اذا
وصف بابن والابن بين العلمين بنى المنادى مع الابن على الفتح والشاهد فى يا انت رفع وحق
المنادى ان يكون منصوبا فلذلك حكم بشذوذه ق هذى برزت لنا فهجت رسيسا
قال ابو الطيب احمد بن الحسين المتنبى من قصيدة من الكامل يمدح بها ابا بكر محمد بن
زريق الطرسوسى وتمامه ثم انصرفت وما شفيت نسيسا الشاهد فى هذى حيث
حذف منه حرف النداء مع اسم الاشارة لا يجوز عند البصريين فلذلك لحنوه فى ذلك وخرج
على ان هذى اشارة الى البرزة وهو مصدر كقولهم ظننت ذاك اشارة الى المصدر وجوزت الكوفيين
ذالك فلا وجه للتلحين وبرزت اى ظهرت وهجت من هاجه اذا اثاره والرسيس بفتح الرا وسكون
السين وهو مس الحمى اوالهم والنسيس بفتح النون وكسر السين المهملة وهو بقية النفس وهذا تمثيل
وليس باحتجاج ق بمثلك هذا لوعة وغرام قال ذو الرمة غيلان و
صدره اذا هملت عينى لها قال صاحبى من قصيدة من الطويل والشاهد فى هذا حيث
حذف منه حرف النداء واصله يا هذا واحتج به الكوفيون على جواز ذلك ولوعة مبتدا وم
بمثلك خبره وغرام عطف عليه وهملت اى صبت وكذا هملت ق اذارا بحزوى
هجت للعين عبرة قال ذو الرمة وتمامه فما الهوى يرفض او يترقرق
من قصيدة من الطويل والشاهد فى ادارا حيث نصب وان كان ذا هو مقصودا بالنداء
قال الفرا النكرة المقصودة الموصوفة فى النداء يؤثر العرب نصبها يقولون يا رجلا كريما
اقبل قلت بعيده قوله عليه الصلوة والسلام فى سجوده يا عظيما يرجى لكل عظيم وحزوى بضم
الحا المهملة وسكون الزاى اسم موضع بعينه اى دارا مستقرة بحزوى والعبرة الدمعة وما الهوى
الدمع لانه بعينه فلذلك اضيف اليه ويرفض يسيل بعضه فى اثر بعض ويترقرق يبقى فى العين
متحيرا يجى ويذهب ق كحلفة من ابى رياح يسمعها لاهم الكبار قال ابن جنى
والصاغانى قائله الاعشى ورواية الصاغانى لاهه الكبار فلا شاهد فيه والشاهد فى لاهم
قال فيه شذوذين والحلف اليمين والتقدير حلف كحلفة ابى رياح والكبار بضم الكاف وتخفيف الباء

الموهدة صيغة مبالغة الكبير ولم يتفاحم بالوصف في ايهاذان كلا زادكما هو الرتل وتمامه
ودعاني داعلامين يغار والشاهد في ايهاذان حيث وصف المنادى فيه باسم الاشارة
وحذف حرف النداء الى ى ياهذان والوغل بالغين المعجمة هو الذي يدخل على القوم لشربهم
ولم يدع وذلك الشرب الوغل واصل يغار يوغل لانه من وغل يغل يا تيم عدي لا ابا لكم
قاله جرير وتمامه لا يلقينكم في سوءة عمر من قصيدة من البسيط يهجو بها عمر
بن الخطاب وقومه والشاهد في يا تيم تيم عدي فان مذهب سيبويه فيه اذا فصلا جميعا
ان يكون الثاني مقحما ويجوز ان يكون الاول مضموما على انه منادى علم والثاني بدلا من الاول
او عطف بيان او منادى مضاف وحذف المضاف اليه لدلالة الثاني عليه والتقدير يا تيم عدي
يا تيم عدي وانما اضاف التيم الى عدي ليفرق بينهما وبين تيم مرة في قريش وتيم قيس بن ثعلبة
وتيم شيبان وتيم ضبيرة ولا ابا لكم للغلظة في الخطاب ولا ينفي الملبس وقوله لا يلقينكم
من القاء والسوءة بالفتح الفعل القبيح ه رضيت بك اللهم ربا فلن ارى ٥
ادين الها غيرك الله راضيا قاله مسيل بن الفلت النفقي من قصيدة من الطويل ودربا
للتمييز ويجوز ان يكون مفعولا لان رضي اذا عدي بالباء يتعدى الى مفعولين على القاء تفسير ثم
واه وص للراعي في الامر والها منصوب بادين والشاهد في قوله حيث حذف منه حرف النداء
اذا اصله يا الله ولا يجوز حذف حرف النداء من اسم الله اذا لم تعوض الميم واجاز بعضهم ذلك
مطلقا مستعجبا به وراضيا مفعول له لقوله رضيت لمن قيل قوله قمت قائما وقيام والمعنى
رضيت رضا بك على انه صفة لقوله الها فافهم ه عباس يا الملك المتوج
والذي عرفت له بيت العلى عدنان ٥ هو من الكامل اي يا عباس والشاهد
في يا الملك فان الكوفيين احتجوا به على جواز دخول حرف النداء على المعرف باللام واجيب
عنه بانه ضرورة والمنادى فيه محذوف تقديره يا ايها الملك والمتوج الذي على راسه تاج
ويجوز فيه الرفع والنصب وعدنان ابو العرب ه درس المنا بمتالع فابان
قاله لبيد العامري وتمامه فتقادمت بالحبس فالسوبان من الكامل والشاهد

المتناهم

المنا اصله المنازل فحذفت منه الزاء واللام وهو مصدق قسيح ودرس عفى والمتالع بضم الميم
وبالتا المثناة من فوق اسم موضع وتبل اصيل وكذا بان والحبس بفتح الحا المهملة وسكون
البا الموحدة وفي اخره سين مهملة والسوبان بضم السين المهملة وسكون الواو وبالبا
الموحدة وفي اخره نون اسما مواضع والفا بمعنى الواو كما في بين الدخول فحومل فافهم
الى اماو ويروى النقيع اطوف اطوف ثم اوي والشاهد في اماة واصله امي فقلبت اليا
الفا ومنه ما اجاز المازني من قوله فاما علاما اصله غلامي والنقيع بفتح
النون وكسر القاف وهو اللبن وهو فاعل يروى والواو للحال قوله ولست
ما فات مني ٥ بلهف ولا بليت ولا لو اني هو من الوافر والبا فيه زايدة وهو جر
لست قوله بلهفا اي بقول لهف والشاهد فيه لان اصله لهفا ولكنه حذفها واكتفى
بالفتحة واصله يا لهفاه اي يا تحسري فحذف حرف الندا ثم اقلبت اليا الفا ثم حذف الالف اجتزاء
بالكسرة قوله ولا بليت اي ولا بقولي ليت ولا بقولي لو اني فعلت والحاصل ان الامر
الذي فات لا يعود ولا ينال لا بكلمة التلهف ولا بكلمة التمني ولا بكلمة لو التي تفتح ابوابا
من الشيطان ق وانما اهلكت مال قال اوس بن عليا وصدره
دريني اغ احطا وصوبي علي وانما هو من الوافر والشاهد في مال اذ اصله مالي فحذف الياء اكتفاء
منكسر قال ابو عمرو وخالفه البعض وقال انما اراد مالا الذي اهلكته مال ولا عوض
ق كن لي لا علي يا ابن عما ٥ نعش عزيزين ونكف الهما هو من مسدس
الشاهد في يا ابن عما حيث قلب الشاعر يا الاضافة الفا ونعش مجزوم لانه جواب الامر
ونعش عزيزين حال والف الهما للاطلاق ق ايا ابتي لا زلت فينا فانما ٥
لنا امل في العيش ما دمت عايشا هو من الطويل والشاهد في ابتي حيث جمع فيه بين
العوض والمعوض وهي التا ويا المتكلم لان التا عوض عن يا المتكلم في قولنا يا ابت وهذا
لا يجوز الا للضرورة واجازه كثير من الكوفيين وهما يشاحبر ما دمت ق يا ابتا علك
او عساكا قاله روبة واوله تقول بنتي قد انى اناكا اي حان وقتك والشاهد في وضع

وقوع الخبر المنصوب المتصل بعد عسى وهو قليل او دمن اثبات تنوين الترنم في عساكن والجمع بين
العوض والمعوض في اتيا لان الالف والتاء عوضان من يا المتكلم وهو المراد ههنا ف
كانك فينا يا اباة غريب ٥ هو من الطويل وصدره تقول ابنتي لما رايتني شاحبا
والشاهد في اباة حيث زاد فيه التا لان اصله يا ابا يا ابي والشاحب من شحب لونه اذا
تغير وهو بالحاء المهملة ق يا عمر الجوادا قاله جرير بن عطية
ما كعب بن مامة وابن سعدى باكرم منك من قصيدة يمدح عمر بن عبد العزيز من الوافر والشاهد
في الجواد حيث نصبه على النعت لعمر على الموضع ولو رفع حملا على اللفظ لجاز ولكن القوافي منصوبة
وكعب بن مامة هو الايادي الذي اثر على نفسه بالماء حتى هلك عطشا وابن سعدى هو اوس
بن حارثة بن لام الطائي الجواد المشهور فاخبر انه ليس واحد من هذين الجوادين باكرم من عمر
بن عبد العزيز

شواهد الاستغاثة

ظ يا لقومي ويا لامثال
قومي لاناس عتوهم في ازدياد ٥ هو من الخفيف اللام في لقومي مفتوحة لانه مستغاث
به وهو المنادى ويا لامثال قومي عطف عليه واللام فيه ايضا مفتوحة وهو الشاهد حيث
فتح اللام فيه لتكرر حرف النداء وفي لاناس مكسورة لانه مستغاث من اجله والعتو بضم العين
المهملة والتا المثناة من فوق وتشديد الواو من عتى يعتو اذا استكبر وهو مبتدا وفي
ازدياد خبره ومحل الجملة الجر لانها صفة لاناس ظ يبكيك ناء بعيد
الدار مغترب ٥ يا للكهول وللشبان للعجب قاله مجهول قال اللخمي وهو من البسيط
اي يبكي عليك وناء صفة للنكرة ومغترب صفة اخرى بمعنى غريب اللام في الكهول مفتوحة
وهو منادى والشاهد في وللشبان حيث كسرت فيه اللام والقياس فتحها حملا على المعطوف عليه
ولكن لما كان معلوما وزال اللبس بعدم تكرر حرف النداء كسرت واللام في للعجب مكسورة ايضا
لانها لام المستغاث من اجله ظ تكنفني الوشاة فازعجوني فيا لله للواشي
والمطاع قاله حسان بن ثابت الانصاري فيما زعم اللخمي وقيل قيس بن ذريح فيما زعم النحاس
وهو من الوافر اي احاط بي الوشاة جمع واش وهو النمام وازعجوني اي ... والقافية فيها

رابطة

والبطلو يا حرف نداء ولله المنادى واللام فيه مفتوحة وفي الدواهي مكسورة والشاهد فيه حيث فتح لام
المستغاث به وهو لله وكسر لام المستغاث من اجله وهو للدواهي وانما وصف الدواهي بالمطاع لانه
اراد بالوشاة ابو عبيدة حيث امره بطلاق زوجته ظ يا لعنة الله والاقوام كلهم ٥ و
الصالحين على سمعان من جار ٥ هو من ابيات الكتاب من البسيط والشاهد في لعنة
الله حيث حذف منه المنادى والتقدير يا قوم لعنة الله ويجوز في الصالحين الرفع على حذف المضاف
واقامة المضاف اليه مقامه اي ولعنة الصالحين او يكون عطفا على موضع الاقوام لانه فاعل اللعنة
في المعنى والجر عطفا على لفظ الاقوام وسمعان بكسر السين وقيل بفتحها اسم رجل ومن جار
في محل النصب لانه تمييز من مبهم كونه جارا ظ يا يزيد لآمل نيل عز وغنى
بعد فاقة وهوان هو من الخفيف والشاهد في يا يزيد حيث حذف منه لام الاستغاثة لاجل
الالف في اخره واللام في لآمل مكسورة لانه المستغاث من اجله والفاقة الفقر والهوان الذل و
الصغار ظ الا يا قوم للعجب العجيب ٥ وللغفلات تعرض للاريب هو من
الوافر والا للتنبيه وقوم منادى حذف منه ياء المتكلم اجتزاء بالكسرة وفيه الشاهد حيث ترك
فيه لام المستغاث والاتى بها جيا لان القياس الا يا لقوم واللام في للعجب مكسورة لانه المستغاث
من اجله وللغفلات عطف عليه والاريب في وقد رابني قولها يا هناه قال امرؤ
القيس الكندي وتمامه ويحك الحقت شرا بشر من قصيدة رائية من المتقارب يعني من
راب اذا وقع في الريبة بلا شك والضمير في قولها يرجع الى ابنة العامري المذكورة فيما تقدم والشاهد
في يا هناه حيث بناه على فعال لان اصل الهاء واو ودخل عليه الالف لمد الصوت في النداء ثم ادخل الهاء
للوقف ولما كثر في كلامهم فصارت الواو كانها اصلية فحركت بالكسرة وقال ابن مالك يجوز فيه
الضم والكسر تشبيها بها للضمير وهو كناية عن نكرة بمنزلة انسان واكثر ما يستعمل عند الجفاء
والغلظة ولا يستعمل في غير النداء ق فيا شوق ما ابقى ويا لي من النوى ٥
ويا دمع ما اجرى ويا قلب ما اصبى قيل انه من كلام المحدثين من الطويل القالي العطف ان تقديره
شيء اي يا قوم من شوق شيء ابقاه وما للتعجب مبتدأ وابقى خبره وكذا الكلام في الشطر الثاني

والشاهد في يا لَصَ النوى فان اللام فيه لام الاستغاثة وهي مكسورة ومعناه ابن جني كونه مستغاثا
به كانه استغاث به من النوى وهو البعد واصبح فعل ماض من صبح فصبحوا انا مالك ق
يا لَعطافنا ويا لرياح هو من ابيات الكتاب وتمامه وابي الحشرج الفتى
النفاح وعطاف ورياح وابو الحشرج اسماء رجال يرثيهم الشاعر واللام في لعطافنا مفتوحة لانه
مستغاث وكذلك في يا لرياح لتكرار يا ولو تركت اللام في ابي الحشرج اذا ماسلف ق
فيا لك من ليل كان نجومه ٥ قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه
بكل مغار الفتل شدت بيذبل من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك والفتل اعطف ويا حرف نداء
واللام للاستغاثة والتعجب استغاث به لطوله كانه قال يا ليل ما اطولك ونبه الشاعر حيث حذف
اللام فيه مع انه مستغاث من اجله وانما تكسر في المستغاث من اجله لانها تشبه الاسماء الظاهرة
فاما المضمر فتفتح معه اللام نحو يا لزيد لك واذا قلت يا لك احتمل امرين وفيه شاهد اخر وهو
ليل لانه مستغاث من اجله وقد يجر بمن لانها تاتي للتعليل كاللام ومغار الفتل محكم
وبذيل جبل ق ٥ يا للرجال ذوي الالباب من نفر ٥ لا يبرح السفه
المردي لهم دينا هو من البسيط واللام في للرجال لام الاستغاثة وهي مفتوحة والشاهد
في نفر حيث جر بمن وهو المستغاث من اجله والالباب جمع لب وهو العقل والنفر الرجال من ثلاثة
الى عشرة والسفه خفة العقل والمردي مهلك من الردى وهو الهلاك ق ٥ يا للاناس
ابوا الا مثابرة ٥ على التوغل في بغي وعدوان هو ايضا من البسيط الشاهد في لاناس
فانه مستغاث به اتصل بيا مجرورا باللام المكسورة ومعطوف المستغاث مقدر اي يا لقوم للاناس
المثابرة المواظبة والتوغل بتشديد الغين المعجمة التعمق في الدخول في الشيء والبغي الظلم والعدوان
التعدي الفاحش شواهد الندبة ق وافقعساه واين مني فقعس
فقعس ٥ ويعدو على ابلي ياخذها كروس كلمة والمندبة والشاهد في تنوين فقعسا
فانه لما اضطر نونه بالنصب الا ان مالك كتاب ره بالنصب ولو قيل بالضم جاز وفقعس اسم
حي من اسد وكروس بفتح الكاف وتشديد الواو اسم رجل وكان قد اغار على ابلهم فلذلك ندبه

بقوله

شواهد الندبة

بقوله ان انتقصا ومنهم من مترجم باسم رجل وانه قدمات فندبه والاول اظهر ظـــه حملت
امرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بامر الله يا عمرا ذكر مستوفى في شواهد النداء
والشاهد فيا عمرا حيث الحق اخره الف الندبة ظـــع الا يا عمرو عمراه وعمرو بن
الزبيراه هو من الهزج وبن الحوم بالراء المهملة ولا للتنبيه وعمرو منادى مفرد وعمراه
تاكيد للمنادى ومندوب والشاهد في تحريك الهاء في عمراه وفي الزبيراه بالضم ق
تقول سليمى وا رزيته قاله عبد الله بن قيس الرقيات وصدره
تبكيهم اسماء معولة من قصيدة من الكامل ومعولة من اعولت اعوالا اذا رفعت صوتها بالبكاء وهي نصب على
الحال والشاهد في وارزيتيه فانه والندبة والهاء للسكت والاصل يارزيتاه تكون باسم علم
او مضاف بما قد يتضح بها المندوب ولكن المندوب بلفظ الرزية وهي المصيبة ونحوهم كقولهم
وانقطاع ظهرياه وارزيتيه ونحوهما شـــواهد الترخيم ياحار
لا ارمين منكم بداهية لم يلقها سوقة ولا ملك قاله زهير بن ابي سلمى
من قصيدة من البسيط يخاطب به الحارث بن ورقاء الصيداوي والشاهد في ياحار حيث رخم
على لغة من ينتظر الاسم ويبقى الباقي على ما كان عليه ولا ارمين مجهول مجزوم بالنهي والداهية
المصيبة والسوقة بالضم كل من كان دون الملك ظـــه جاري لا تستنكري عذيري
سيري واشفاقي على بعيري قاله العجاج الشاهد في جار حيث حذف منه حرف النداء ورخم
بحذف تاء التانيث للضرورة واصله يا جارية والعذير بفتح العين المهملة وكسر الذال المعجمة هو الامر
الذي يحاوله الانسان مما يعذر عليه اذا فعله يعني يا جارية لا تستنكري ما احاوله معذورا فيه
قوله سيري بدل من عذيري والواو للعطف او بمعنى مع ق يا علقم الخير قد
طالت اقامتنا هو من شطر البسيط والشاهد في علقم الخير حيث رخم علقمة وهو مضاف الى
الخير ومن شرطه عدم الاضافة فلا يجوز ترخيم طلحة الخير وهذا نادر ظـــع لنعم
الفتى تعشو الى ضوء ناره طريف بن مال ليلة الجوع والخصر قاله امرؤ القيس
الكندي من الطويل اللام للتاكيد والفتى على نعم والجملة خبر من قوله طريف ابن مالك والشاهد

شواهد باب الترخيم

فيه حيث رخم في غير النداء للضرورة واصله ابن مالك قوله يعنوا اي يشير في المشاورة الكلام
والفهري في زيادة الطريق لانه مقدم حكما والخفر بفتحتين شدة البرد ط لا
اضحت حبال الكم رماما ه واضحت منك شاسعا اماما قاله جرير من الوافر ورماما
حبل منجمع رمة بالضم وهي القطعة البالية من الحبل واضحت الثانية عطف على الاولى واماما
اسمه وفيه الشاهد حيث رخم في غير النداء للضرورة اذ اصله امامة اسم المراة وشاسعا خبرها اي
بعيدا ط ان ابن حارث ان اشتق لرؤيته او امتدحه فان الناس قد
علموا قاله اوس بن حجر التميمي من البسيط وفيه الشاهد في ابن حارث حيث رخم في غير النداء
للضرورة اذ اصله ابن حارثة واشتق فعل الشرط واصله اشتاق فلما جزم القاف حذفت الالف
لالتقاء الساكنين والفاء جواب الشرط واصله اشتاق فلما جزم القاف ومفعول علموا محذوف تقديره
قد علموا ذلك مني فلم اه ط قواطنا مكة من ورق الحمي قاله العجاج ذكره مستوفي
في شواهد اسم الاشارة والشاهد فيه هيهنا في الحمي فان اصله الحمام فقيل انه رخم للضرورة ورد بانه
لا يصلح للضرورة لانما حذفه لا على طريقة الترخيم فلما حذف الالف والميم الثانية كسر الميم الاولى
لاصلاح القافية ع لها بشر مثل الحرير ومنطق ه رخيم الحواشي لا هراء
ولا نزر قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل لها اي لمية واراد بالبشر ظاهر جلدها
والشاهد في رخيم الحواشي فان الرخيم بالخاء المعجمة بمعنى اللين ومن هذا سمي الترخيم في النداء وقوله
لا هراء بضم الهاء وتخفيف الراء وهو الكلام الكثير الذي ليس له معنى الشرط والنزر بفتح النون وسكون
الزاي المعجمة ومعناه القليل اذ كان كلامها لا كثيرا بلا فائدة ولا قليلا مخل يعني خلاف ذلك ويروى ولا
هذر يقال رجل بهذا اذا كان كثير الكلام ه اباعمر ولا تبعد فكل ابن حرة ه سيدعوه
داعي ميتة فيجيب قائله مجهول قاله ابن يعيش وشارح الجمولية وهو من الطويل والشاهد
في يا عمرو فانه منادى مضاف حذف منه حرف النداء ودخله الترخيم فاحتج به الكوفيون
على جواز ترخيم المنادى واجيب بانه ضرورة قوله لا تبعد من البعد بفتحتين وهو
الهلاك والفاء للتعليل والميتة بكسر الميم بمعنى الموت قوله فيجيب عطف على سيدعوه ويجوز
ان يكون

ان يكون تقديره فهو يجيب فهو جملة استينافية ه يا اسم صبرا على ما كان من حدث ان
الحوادث ملقى ومنتظر قاله ابو زبيد الطائي فيما زعم اللخمي ونسبه في شرح الكافية الى
لبيد العامري وهو من قصيدة من البسيط والشاهد في اسم فانه منادى مرخم اذ اصله اسما
وصبرا نصب على المصدر اي اصبري صبرا على الحدث وهو النائبة من نوائب الدهر قوله
ملقى مبتدأ او خبر محذوف وكذلك منتظر والتقدير ان للحوادث منها ملقى ومنها منتظر مبتدأ
وخبره محذوف وكذلك المنتظر والتقدير والجملتان في موضع جزائه وكان هي هنا تامة بمعنى حدث
ووقع والضمير يرجع الى ما قوله افاطم مهلا بعض هذا التدلل قاله
امرؤ القيس الكندي وتمامه وان كنت قد ازمعت صرمي فاجملي من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك والشاهد في افاطم فانه مرخم اذ اصله افاطمة ومهلا نصب بفعل
محذوف اي امهلي مهلا ومعناه كفي قوله ايها اي اكفي عن ذلك ومرمي اي قطعي
فاجملي من الاجمال وهو الاحسان قوله خذوا حظكم يا ال عكرم واعلموا قاله زهير بن
ابي سلمى وتمامه اواصرنا والرحم بالغيب تذكر من قصيدة من الطويل قالها
حين بلغه ان بني سليم ارادوا الاغارة على بني غطفان والشاهد في ال عكرم حيث رخم المضاف
اليه من المنادى اذ اصله عكرمة وفيه خلاف بين البصريين والكوفيين وقد ذكرناه والاواصر
القرابات الواحدة آصرة ه يا مروان مطيتي محبوسة ترجو الحباء وربها لم ييأس
قاله الفرزدق من الكامل والشاهد في يا مروان حيث رخم واصله مروان واسند ترجو الى
المطية مجاز والمراد به نفسه والحباء بكسر الحاء المهملة وبالمد العطاء قوله
وربها لم ييأس اي صاحب المطية ايس من عطائك قوله يا ريح من نحو الشمال هبي
هذا شطر رجز وقبله البس بشعر والشاهد في يا ريح فانه منادى مفرد وكان حقه ان يضم
ولكنه مفتوح لان من العرب من يبني المنادى المفرد على الفتح ويقولون يا طلحة بفتح التاء وهي
بضم الهاء ابن هبيب قوله قفي قبل التفرق يا ضباعا قاله القطامي عمرو بن
شييم وتمامه ولا يك موقف منك الوداعا وهو من قصيدة من الوافر والشاهد

في باضيا عاجيبة من ضباعه اسم امراة وعوض الالف عن الهاء احار بن بدر قد وليت
ولاية قال الانس بن زنيم يخاطب الحارث بن بدر الغداني وتمامه فكن جرذا
فيها تخون وتسرق والشاهد في احار بن بدر حيث اريد به حارثة رخما ولا يحذف الهاء
على الغة من لم ينو المحذوف ثم رخم ثانيا بحذف التاء على الغة من نوى المحذوف وجوز
ليفتح الجيم وفتح الواو بالذال المعجمة نوع من ضرب من الفار ويجمع على جرذان فيها اي في الولاية في
يا ارطا انك فاعل ما قلته وصل ابن الحارث يخاطب ارطاة بن سهية وتمامه
والمرء يستحي اذا لم يصدق من الحامل والشاهد في يا ارطا حيث اريد به ارطاة رخما ولا يحذف
الهاء على الغة من لم ينو المحذوف ثم رخم ثانيا بحذف الالف على الغة من نوى المحذوف
وهو الالف في يا عبد هل تذكرني ساعة قاله عدي بن زيد وتمامه
في موكب وائد للقنص من السرع وعن مطر مكفوف والشاهد في يا عبد فانه منادى
مضاف مرخم اذ اصله يا عبد هند يخاطب عبد هند اللخمي والموكب بفتح الميم وسكون
الواو وكسر الكاف وهو باب من السير والرائد من الرود وهو الطلب والقنص بفتح القاف
وكسر النون هو الصيد في اعامر لك بن صعصعة بن سعد قال الاحوص بن
شريح الكلابي وصدره منا لقيط لقيط من الوافد والشاهد في اعام فانه
منادى مستغاث به وليس فيه لام الاستغاثة وقد رخم اذ اصله اعامر وقد علم ان ترخيم المنادى
انما يصح اذا لم يكن مستغاثا ولا مندوبا فانهم نصوا على انه لا يرخمان واجاز ابن خروف ترخيم
المستغاث به اذا لم يكن فيه لام الاستغاثة واحتج بهذا البيت واجيب بانه ضرورة قوله
منادى اي بلا نداء لقيط اسم رجل في كلما نادى مناد منهم يا لتيم الله
قلنا يا المال قاله مرة بن الرواع الاسدي من الطويل وكلما نصب على الظرف وناصبه
جوابه وهو قولنا ولتيم الله منادى مستغاث به والشاهد في يا لمال اذ اصله يا لمالك فرخم المستغاث
به وفيه اللام وهو ضرورة او شاذ في وما عهدي كعهدك يا اماما
قال جرير ذكر مستوفى في هذا الباب في بنا تميما يكشف الضباب قال رؤبة

وبنا يتعلق بيكشف او يكتنف بنا القتام وهو شيء كالغبار يكون في اطراف السماء والشاهد
فيما حيث نصب على الاختصاص ومن النقد بريخص بتيما والباعث عليه اظهار فخرهم هنا فانهم

ف كليني لهم يا اميمة ناصب   قاله النابغة الذبياني وتمامه

وليل اقاسيه بطيء الكواكب من قصيدة من الطويل يمدح بها عمرو بن الحارث الاعرج قوله
كليني بكسر الكاف اي دعيني واصله في وكل وكلا وان الشاهد في يا اميمة حيث جاء بفتح التاء وقد
قلنا انه لغة بعضهم وناصب بالجر صفة لهم من النصب وهو التعب شواهد التحذير

ظ اخاك اخاك ان من لا اخا له كساع الى الهيجا بغير سلاح   قاله مسكين

الدارمي من الطويل والشاهد في اخاك حيث نصب على الاغراء اي الزم اخاك والتكرير ههنا
للتاكيد والهيجا الحرب تمد وتقصر وههنا بالقصر ظ ان قوما منهم عمير و

اشباه عمير ومنهم السفاح ه لجديرون بالوفاء اذا قال
اخو النجدة السلاح السلاح ه هما من الخفيف لجديرون اي لايقون وهو

خبر ان والسلاح مفعول القول وهو الشاهد اذا طرح السلاح لان مفعول القول يكون جملة ثم
دفع لا كالحرب يتوقع ما فيه معط التحذير وان كان حقه النصب والنجدة بكسر النون الشجاعة ه

خل الطريق لمن يبني المنار به وابرز ببرزة حيث اضطرك القدر

قاله جرير من البسيط والشاهد في خل الطريق حيث اظهر فيه الفعل الناصب والمنار بفتح الميم
وتخفيف النون حدود الارض والبرزة الارض الواسعة والباقي ظاهر ف

فاياك اياك المراء فانه ه الى الشر دعاء وللشر جالب   ذكر مشروحا

في شواهد التاكيد والشاهد فيه اياك فانه تحذير ومعناه احذر شواهد اسماء

الافعال ظ هو ودي من فار عوى لصوته كما رعت بالجوت الظماء
الصواديا

قاله الشاعر فيما زعم الصفاقسي من الطويل والردف بكسر الراء هو الذي يركب
خلف الراكب وهو ههنا فار عوى اي حين لصوته وما مصدرية ورعت يعني فزعت
من الروع والشاهد في قوله بالجوت حيث يجوز فيه الاعراب بالكسر والبناء بالفتح لانه وقع

شواهد التحذير ما ذكر

موقع النكرة فضبطه بعضهم بالحا المهملة وسكون الواو وفي آخره باء موحدة وهو لفظ يزجر به الإبل
وبعضهم بالجيم وبالتاء المثناة من فوق واستصوب هذا والظلما بكسر الظا المعجمة جمع ظامية
من ظمي يظما من باب علم يعلم إذا عطش والصوادي جمع صادية من الصدى وهو العطش أيضا
قوله وأباني فأنت وفوك الأشنب ه قال الرضي من بني تيم وتمامه
كأنما ذر عليه الزرنب أو زنجبيل وهو عندي أطيب والشاهد في وأباني حيث جاءت في سياق
النفي وأنت مبتدأ وبأبي مقدما خبره وفوك مبتدأ والأشنب صفة من الشنب بفتحتين
وهو حدة الأسنان وصفاؤها كأنما ذر من ذر الحب والزرنب ضرب من النبت طيب الرائحة
ه وأها لسلمى ثم وأها وأها ه يا ليت عيناها لنا وفاها ه بثمن نرضي بها
أباها ذكر مستوفى في شواهد المعرب والمبني والشاهد في وأها فإن معناه أعجب ه
يا أيها المائح دلوي دونكا ه إني رأيت الناس يحمدونكا قالته جارية من
بني مازن وقصتها الأمر والمائح بالحا المهملة الذي ينزل البير فيملأ الدلو إذا قل ماؤها
والشاهد في دلوي دونك حيث استدل به الكسائي على جواز تقديم معمول الاسم الفعل
عليه فإن دونك اسم الفعل ودلوي معموله مقدما وأجيب بأنه مبتدأ ودونكا
خبره أو هو منصوب بفعل محذوف أي تناول دلوي فافهم ه يا عنز هذا شجر وما
عاعيت لو ينفعني العيعا ه رجز لم يعلم راجزه والعنز واحدة المعزى قال ابن قاسم
والشاهد في عاعيت حيث بني الأول الماضي والثاني المصدر من عاعا بالعين المهملة مبني
هو رجز للغنم ومفعول عاعيت محذوف أي عاعيته وجواب لو محذوف دل عليه عاعيت ه
عدس ما لعباد عليك إمارة ذكر مستوفى في شواهد الموصول والشاهد فيه
ههنا في عدس فإنه في الأصل صوت يزجر به البغل وقد سمي به البغل ههنا ه يا دار مية
بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد قاله النابغة الذبياني
من قصيدة من البسيط يمدح بها النعمان بن المنذر خاطب الدار توجعا منه لما رأى من
تغيرها والعلياء ما ارتفع من الأرض والسند سند الجبل وهو ارتفاعه حيث يسند فيه أي

يصعد

يصعد والفاء بمعنى الواو وافوت اي اعلف حال بتقدير قد والشاهد الماضي ولا ابد الدهر وذكره ابن هشام
للاحتراز في قوله فاخوطب به مما لا يعمل ما اشبه اسم الفعل فان قوله مما اشبه اسم الفعل احتراز من نحو يا
دار مية ولم يذكر للاستثناء شاهدا ه **ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي** قال امرؤ القيس الكندي
وتمامه بصبح وما الاصباح منك بامثل من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك من ذكرى
حبيب ومنزل والكلام فيه مثل الكلام في الاول حيث احترز بقوله مما اشبه اسم الفعل من مثل الا
انجلي لانه خطاب لما لا يعقل ولكن بالقيد المذكور خرج هذا ونحوه فافهم ق **قيل الفوارس
ويك عنتر اقدم** قاله عنترة العبسي واوله ولقد شفى نفسي وابرأ سقمها ويروى هكذا وهو
الاصح ولقد تنازع فيه شفى وابرأ فاعمل الثاني واضمر للاول والشاهد في ويك حيث احتج به الكسائي
على انه محذوف من ويلك فالكاف عنده مجرور بالاضافة وليس كذلك بل وي كلمة تعجب والكاف اللام
حرف للمخاطب والمعنى اتعجب وعنتر منادى مرخم اصله يا عنترة اقدم امر من قدم يقدم بالضم وفيه ما في
كذاك القول ان عليك عينا قاله جرير وصدره يقولون وقد تلاحقت
المطايا من قصيدة من الوافر يهجو بها الفرزدق والبعيث والشاهد في كذاك فانه اسم فعل ههنا
ومعناه امسك القول ق **رويد بني شيبان بعض وعيدكم** قاله وداك بن ثميل
المازني وتمامه تلاقوا غدا خيلي على سفوان من الطويل والشاهد في رويد حيث
جاء منصوبا بما بعده لانه يجيء تارة بعده نحو ارودت الدار ام لا اعطيك رويد ما الشعر ودع
الشعر وبني شيبان منادى مضاف منصوب حذف منه حرف النداء وبعض وعيدكم كلام اضافي مفعول
رويد وسفوان بالفاء المفتوحة اسم موضع **شواهد نوني التوكيد** ظ
هلا تمنن بوعد غير مخلفة كما عهدتك في ايام ذي سلم هو من البسيط
والشاهد في هلا تمنن حيث اكد الفعل بنون التوكيد الخفيفة بعد حرف التحضيض واصله
تمنين خطاب للمؤنث فلما دخلت عليه هلا التي للطلب سقطت النون فصار هلا تمني ثم
لما دخلت عليه نون التوكيد الخفيفة وهي ساكنة التقى ساكنان وهما النون والياء فحذفت الياء فصار
هلا تمنن ومخلفة نصب على الحال وذي سلم اسم موضع بالحجاز وقيل اسم واد بها فكانه قد ارتفع في الايام

التي كانوا من بعين في ذي سلم اسم موضع ثم شرعت تحلف فلذلك خاطبها بهذا الخطاب ظ
فلتك يوم الملتقى ترينني لكي تعلمي اني امرؤ بك هائم ٥ هو من الطويل ف
الشاهد في ترينني حيث اكده بالنون الثقيلة لوقوع الفعل بعد التمني وهو ضربت والشاهد
واللام في لكي للتعليل وكي بمنزلة ان المصدرية معنى وعملا وليست بحرف التعليل اذ لو كانت كذلك
لما دخلها حرف تعليل والهائم المتحير في العشق ظ وهل يمنعني ارتيادي البلاد ٥ من
حذر الموت ان ياتين قاله الاعشى ميمون بن قيس من قصيدته المشهورة والشاهد
في هل يمنعني حيث اكده بنون التاكيد الثقيلة لوقوع الفعل بعد الاستفهام والارتياد الطوف
فيهما واصل ان ياتين يأتيني وان مصدرية اي باتيان الموت ظ فاقبل على رهطي
ورهطك نبتحث ٥ مساعينا حتى ترى كيف نفعلا هو من الطويل والرهط
العصابة دون العشرة ويقال بل الى الاربعين ونبتحث مجزوم لانه جواب الامر اي نفتش والتقدير
عن مساعينا لانه لا يقال الا نبتحث عنه اي عن فضائلنا ومآثرنا والشاهد في كيف نفعلا اصله
نفعلن بنون التوكيد الخفيفة اكده لوقوع الفعل بعد اسم الاستفهام فابدل النون الفا لاجل القافية
ظ ٥ فاما ترينى ولي لمة فان الحوادث اودى بها
ذكر مستوفى في شواهد الفاعل والشاهد هيهنا في فاما ترينى حيث ترك فيه التاكيد بعد اما
الشرطية ويرد على الزجاج في اشتراطها بعد اما الشرطية ظ لئن بك قد ضاقت
عليكم بيوتكم ليعلم ربي ان بيتي واسع هو من الطويل واللام في لئن للتاكيد وبك اصله
يكن وهي زائدة هيهنا فلا تعمل شيئا او تكون تامة اي لئن كان الشاهد والشاهد في ليعلم اذ اصله ليعلمن
بنون التاكيد فحذفها ظ قليلا به ما يحمدنك وارث قاله حاتم الطائي
وتمامه واذا نال مما كنت تجمع مغنما هو من الطويل والضمير في به يرجع الى المال في البيت الذي قبله
اهن للذي تهوى التلاد فانه اذا مت كان المال نهبا مقسما وقليلا منصوب على انه صفة لمصدر
محذوف اي حمدا قليلا يحمدنك وارث بعد استيلائه على مالك ووارث فاعل يحمدنك والشاهد
في تاكيد يحمدنك بالنون الثقيلة وهذا بعد ما الزائدة قليل ولا سيما اذا لم يستوفيا ان ظ ق

ربما

ربما اوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات ذكره مصنف في شواهد حرف الجيم والشاهد
في ترفعن حيث اكده بالنون الخفيفة وهذا نادر بعيد تقدم على ما طقهع يحسبه الجاهل
ما لم يعلما شيخا على كرسيه معمما قال ابو حيان النقعسي والفرزدق يحسبه يرجع
الى الجبل لانه يصف جبلا قد عمه الخصب وحف النبات والشاهد في ما لم يعلما حيث اكده بنون
التاكيد بعد نفي الجازمة وهذا نادر وشيخا مفعول ثان ليحسب ومعمما صفته طقهع
من يثقفن منهم فليس بآيب ه ابدا وقتل بني قتيبة شاف هو من الكامل والشاهد
في من يثقفن حيث اكده بالنون الخفيفة وهو فعل واقع شرطا بعد اما وهو قليل ومن ثقف يثقف
من باب علم يعلم اذا وجد والفا جواب الشرط والآيب الراجع وبنو قتيبة من اباهلة وشاف
خبر لقتل بني قتيبة طق فمهما تشأ منه فزارة تعطكم ه ومهما تشأ منه فزارة
تمنعا قال الكميت بن معروف من قصيدة من الطويل ومهما اسم يتضمن معنى الشرط ولهذا جزم
تشأ للموضعين وفزارة بكسر الفاء قطفان والشاهد في تمنعا اصله تمنعن مؤكد بالنون
الخفيفة اكده لتوكيد الجزاء ثم ابدلها الفا للعطف او للوقف طق ليت شعري
واشعرن اذا ما قربوها منشورة ودعيت ه الى الغنم ام على اذا حوسبت ه
اني على الحساب مقيت قالها السموأل بن العاديا الغساني اليهودي من قصيدة من الخفيف
اي ليتني اشعر فاشعر مجزوم وجواب شعري الذي هو المصدر عن يشعر ونابت الفاء ابيم ليت
الذي في ليتني والشاهد في اشعرن حيث اكده بالنون الخفيفة وهو يشبه عارض معنى الطلب والشرط
ونحوهما وهذا في غاية الندرة وما زائدة والضمير في قربوها يرجع الى الصحيفة في البيت الذي قبله
ومنشورة حال وكذا دعيت بتقدير قد والهمزة في الى للاستفهام والمقيت المقتدر والحافظ
الشاهد وحوله هاهنا طق ارايت ان جاءت به املودا ه مرجلا ويلبس
البرودا ه اقائلن احضروا الشهودا ذكره مصنف في شواهد الكلام والشاهد في اقائلن
حيث دخلت فيه نون التوكيد وهي مختصة بفعل الامر والمستقبل الطلبا او شرطها وهكذا اسم الفاعل
طقهع لا تهين الفقير علك ان ه تركع يوما والدهر قد رفعه قاله الاضبط

ابن قريع من قصيدة من الخفيف والشاهد في لاتهينن بكسر الهاء وسكون الياء من الحروف وبالنون
واصله لاتهينين بنونين اولهما مفتوحة فحذفت النون الخفيفة لما استقبلها ساكن وقوله
علك اي لعلك وان تركع خبره واراد بالركوع الانحطاط من الرتبة والسقوط من المنزلة
والدهر قد رفعه جملة حالية ويهمزه ولا تعاد الفقير فعلى هذا الاستثناء هادفة شرط
فمن يك لم يثار باعراض قومه ٥ فاني ورب الراقصات لاثارا
قاله النابغة الذبياني من الطويل اي فمن لم ينتقم لاعراض قومه بالهجو والذب عنهم فاني
قد هجوت من هجاهم واثرت لهم حفظا لاعراضهم وهو جمع عرض وهو ما يحميه الرجل
من ان يثلب فيه واراد بالراقصات ابل الحجيج التي تهتز اطرافها في مشيها كانها ترقص
الفا في جواب الشرط والواو في ورب للقسم والشاهد في لاثارا واصله لاثارن فلما وقف
عليها ابدلها الفا كما نطق اضرب عنك الهموم طارقها ٥ ضربك
بالسيف قونس الفرس قاله طرفة بن العبد وقال ابن بري مصنوع عليه من الخفيف
والشاهد في اضرب بفتح الباء لان اصله اضربن بالنون الخفيفة فحذفت النون وبقيت الفتحة
قبلها للضرورة وهذا من الشاذ لان نون التوكيد لا تحذف الا اذا لقيها ساكن وقوله
طارقها بالنصب بدل من الهموم وضربك نصب بنزع الخافض والقونس بفتح القاف وسكون
الواو وفتح النون وفي آخره سين مهملة وهو العظم الناتئ بين اذني الفرس واعلى البيضة ايضا
٥ يمينا لا تبغض كل امرئ ٥ يزخرف قولا ولا يفعل من المتقارب ومعناه
حسن جدا ويمينا نصب بفعل محذوف اي اقسم يمينا او احلف ولا تبغض جواب القسم ولم
لم يتصل نون التاكيد وهو مضارع مثبت مقرون باللام وقع حالا قوله
يزخرف اي يزين اقواله بالمواعيد ثم لا يفعل قاله يا صاح اما تجدني غير ذي جدة
فما التخلي عن الخلان من شيمي من البسيط اي يا صاحب صاح مرخم والشاهد
في اما تجدني حيث ترك فيه التوكيد بالنون بعد ووقوع الفعل بعد اما الشرطية اما للضرورة
واما انه قليل وغير ذي جدة مفعول ثان لتجدني من وجد في المال وجدا تيلشت الواو وجدة
اي استغنى.

اي استغنى والخلاج جمع خليل والفا جواب الشرط والشيم بكسر الشين المعجمة وفتح اليا آخر الحروف جمع شيمة
وهي الخلق والطبيعة ط افبعد كندة تمدحن قبيلا بهذا شطر من الكامل
الهمزة للاستفهام والتقدير أتمدحن قبيلا اي قبيلة في كهلان والشاهد في ادخال النون
في تمدحن لوقوع الفعل بعد الاستفهام ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا
قاله الاعشى ميمون بن قيس وصدره وإياك والميتات لا تقربنها من قصيدة من الطويل
والشاهد في اعبدا اذ اصله فاعبدن بالنون الخفيفة فابدلت الفا للوقف واختلف في الفا
فقيل جواب لأما مقدرة وقيل زائدة وقيل عاطفة اي تنبه فاعبد الله فحذف وقدم
المنصوب على الفا اصلاحا للفظ كيلا تقع الفا صدرا ق ذا من يسعد ان رجعت
ميتما ذكره مسنونه في شواهد الكلام والشاهد في ادخال النون في المنفي وهو اسناد نطق
فلا الجارة الدنيا لها تلحينها ٥ ولا الضيف منها ان اناخ محول
قاله النمر بن تولب العكلي من قصيدة من الطويل الفا للعطف ولا للنفي والجارة مبتدأ والدنيا
صفتها اي القريبة ولها حال الحجرة المذكورة في اول القصيدة وهي تابدت من اطلال جمرة ما
سل فقد اقفرت منها سل فنيذبل وجمرة بالجيم اسم محبوبته والاطلال جمع طلل الدار وهو ما شاخص
وماسل بفتح السين اسم رجل واقفرت اي خلت وسل بفتح السين المهملة والمدامس بلدو نيذبل
بفتح اليا آخر الحروف وسكون الذال المعجمة وضم البا الموحدة اسم جبل وتلحينها جملة خبر مبتدأ
من لحين اي لاه المشه وفيه الشاهد حيث ادخل فيها النون بعد لا النافية تشبيها لها في
اللفظ بلا الناهية قوله منها اي من جمرة والتقدير ولا الضيف محول عنها
ان اناخ اي نزل لان اناخته مركوبه يكون للنزول وذلك يخبر بيانها للضيف ق
حديثا متى ما ياتك الخير ينفعا قاله النجاشي وصدره بتتم ثبات الخير في
فالوغى من الطويل وحديثا نصب بفعل محذوف تقديره حدث حديثا او صفة للشرط وما
زائدة وياتك الخير جملة فعل الشرط وينفعا جملة جوابه وفيه الشاهد حيث دخلت فيه نون
التوكيد وهو جواب الشرط ق كانها قبل اليوم خالق فذكرا من الطويل وصدره

خلافا لقول من قال ان ايا خالف خلافا لقول من ضعف رأيه يقال رجل يا فال ضعيف الرأى
مخطئ الفراسة والكاف للتعليل وما مصدرية اى خالف لاجل الفؤاد الذى قبل اليوم
والشاهد في خالف اذ اصله خالفن فحذف منه نون التوكيد اى خالف الرأى الذى يكن ضعيف
رأيك حتى تتذكر ذلك بحفظه تطهر فيه سوء ما فتنه وهذا امر تهديد ووعيد واصل تذكر
تتذكر لانه مضارع من باب تفعل فحذف احدى التائين كما في نارا تلظى وتخفيف في الاصل الشاهد
ما لا ينصرف كان العقلين يوم لقيتهم ٥ فراخ القطا لاقين اجدل
بازيا قاله القطامي من الطويل ويروى كان بنى الدعماء عند وغى فراخ الخ ولاقين صفة فراخ
والشاهد في اجدل حيث منع الصرف لوزن الفعل ولمح الصفة لانه ماخوذ من الجدل وهو الشد
واكثر العرب يصرفه لملاحظة عرض الاسمية في الوصفية وهو الصقر وبازيا صفته من عطف عليه ادا تطاول
عليه ويجوز ان يكون بازيا هو الطير المشهور ويكون عطفا على اجدل وحذف العاطف
للضرورة ط ذريني وعلمي بالامور وشيمتي ٥ فما طائري يوما
عليك باخيلا قاله حسان بن ثابت الانصاري من قصيدة من الطويل اى دعيني
والواو بمعنى مع والشيمة الطبيعة وباخيلا خبر ما التي بمعنى ليس والباء زائدة وفيه الشاهد
حيث منع الصرف لوزن الفعل ولمح الصفة لانه ماخوذ من الخيول وهو الكثير الخيلان و
الاخيل الشقراق والعرب تتشاءم به يقال هو اشأم من اخيل ويجمع على اخائل ط
ولكنما اهلي بواد انيسه ٥ ذئاب تبغى الناس مثنى وموحد قاله ساعدة
بن جوية الهذلي من قصيدة من الطويل ولكن عاملة بها واهلي مبتدأ وبواد خبره وكذلك
انيسه ذئاب ويروى سباع وتبغي الناس صفة ذئاب اصله تبتغي تبا ابن يقال تبغيته اذا
طلبته والشاهد في مثنى وموحد حيث جعلا بمعنيين مثنى وبعضهم موحد وما قيل
انهما بدلان من ذئاب ففيه تصحيح لعله ولا انهما الفواحل ط يحدو ثماني مولعا
بلقاحها ٥ حتى هممن بزيغة الارتاج هو من الكامل ويحدو من الحدو وهو سوق
الابل والغناء لها والشاهد في ثماني حيث منع صرفه للضرورة تشبيها له بمساجد وصف لها

بقفل الرتاج

بفتح اللام حال من الضمير الذي في يجد من لوع بالك اذا اعزم به واللقاح جمع لقحة وهي الناقة التي
تحلب والزبيه بفتح الزاي المعجمة المبلة والارباع بالكسر مصدر ربعت الناقة اذا اعلفت رجعا على الماء
والمغموض شدة طرفيهن في الحدوبين اي قصدوني بالملا على الارباع وتحقيقه في الاصل ظ ق
عليه من اللوم سروالة فليس يرق لمستعطف قاله مجهول وقيل
مصنوع من المتقارب اي على ذلك المذموم من اللوم بالضم وهو الدناءة في الاصل والحاشية في
الفعل والشاهد في سروالة حيث احتج به من قال ان سراويل جمع سروالة وان سراويل ممنع الصرف
لكونها جمعا والفا للتعليل والمستعطف طالب العطف ظ قد انا ابن جلا
وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني قاله سحيم وقيل المنقب العبدي وقيل
ابو زبيد ونسبتها الى الحجاج غير صحيح وانما كان تمثل به والشاهد في انا ابن جلا فان عيسى بن عمر
استدل به على انه اذا سمي بنحو ضرب ودحرج منع الصرف وانه ليس من باب الحكاية وليس فيه
ضمير وليس فيه ورد بانه سمي بجلا من قولك جلا زيد ففيه ضمير مستتر فهو من التسمية بالفعل
فقط وليس فيه فلا نسلم انه بالحكاية بل هو صفة المحذوف تقديره انا ابن رجل جلا وبقية طلاع
الثنايا اذا كان ساميا المعالي الامور ظ على حين عاتبت المشيب على الصبا
ذكر مستوفى في شواهد الاضافة والشاهد فيه هنا في على حين حيث يجوز فيه الاعراب
والبناء على الفتح ظ لقد رايت عجبا مذ امسا عجائزا مثل السعالي
خمسا قاله مجهول والشاهد في مذ امسا حيث اعرب اعراب ما لا ينصرف على لغة تميم ولهذا
جر بالاضافة والالف للاطلاق ومذ حرف جر لانه كانه قال في امس والسعالي السعلاة
بالكسر وهي اخبث الغيلان وخمسا صفة صفة العجائز او بدل او عطف بيان ظ
الم تروا ارما وعادا اودى بها الليل والنهار ومر دهر على وبار
فهلكت جهرة وبار قاله الاعشى ميمون من قصيدة من البسيط وارم اسم قبيلة عاد
او اسم بلدتهم واودى بها اي اهلكها والشاهد في وبار حيث جمع فيه بين اللغتين احدهما
هي البناء على الكسر وذلك في على وبار والاخرى هي الاعراب كاعراب ما لا ينصرف وذلك

وبار الاخيرة فرس معاوية بن مالك وهو على وزن قطام ارض كانت لعاد وهو مثال ظ قوله قد
عجبت منه ومن يعليا لما رأيته خلقا مقلوليا هو من ابيات الكتاب من الرجز والشاهد
في يعليا حيث حرك اليا للضرورة ولم ينونه لانه لا ينصرف وهو مصغر يعلى اسم رجل وخلقا
بفتح الخا المعجمة وكسر اللام وهو العتيق جدا واراد به رث الهيئة ودمامة الخلقة والمقلولي
المتجافي المنكمش واصله مقلوليا فحذف الالف للضرورة ظ مرت الواو بالشفرات
منها وقود ان حباحب والظبيا قال الكميت بن زيد الاسدي من قصيدة من الوافر
اي في الشفرات جمع شفرة السيف وهو حده وقوله منها اي من سيوف العربانية لانها من مدحهم
وقود بالنصب مفعول ثان والشاهد في حباحب منع الصرف للضرورة وقال الاعرابي نار الحباحب
الحباحب ما يخرج من الحجر عند ضرب الحافر وقوله والظبيا عطف على الشفرات وهو جمع ظبة
وهي طرف النصل واراد ان سيوفهم مذكرات تتوقد النار عند الضرب بها من جميع الجهات
فافهم ظ طلب الازارق بالكتائب اذ هوت لشبيب غائلة
النفوس غدور قال الاخطل من قصيدة من الطويل يذكر فيها بني سفيان بن الابرد
نائب الحجاج وهزيمة ابنه وابن شبيب بن يزيد راس الخوارج الازارقة الذي كان ادعى الخلافة
وسمي بامير المؤمنين وكان زوجته غزالة لهب خارجية وكانت شديد الباس وكان الحجاج مع
هيبته يخاف منها واصل الازارق الازارقة بالها فحذفها للضرورة والكتائب جمع كتيبة وهي
الجيش واذ ظرف لطلب وهوت من هوى بها الامر اذا اطمعه فيه وغائلة النفوس فاعل
اي شرها والشاهد في شبيب حيث منعه من الصرف وهو اسم مصروف للضرورة وغدور خبر مبتدا
محذوف اي هو غدور والاولى ان يكون بدلا عن غائلة فافهم ظ وممن ولدوا
وعامر ذو الطول وذو العرض قال ذو الاصبع حرثان بن حارث شاعر جاهلي
من قصيدة من الهزج والشاهد في عامر حيث منعه من الصرف وهو اسم مصروف للضرورة وهو
مبتدا وممن ولدوا خبره وذو الطول وذو العرض كناية عن عظم الجسم وبسطة ظ ق
فما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع قال العباس بن مرداس
الصحا

القوافي فهو قصيدة من المتقارب والشاهد فيه داحس حيث منعه من الصرف فهو اسم معروف للفرس
ومعين للدعيني وحابس والد الاقرع ظ وقائلة ما بال دوسر بعدنا صحى عن آل
ليلى وعن هند قاله دوسر بن ذهيل القريعي من الطويل انه رب قائلة والشاهد في دوسر
حيث منعه من الصرف وهو مصروف للضرورة لفظا لا معجمة ظ أؤمل ان اعيش وان يومي
بأول او باهون او جبار ٥ او الثاني دبار فان افته ٥ فمونس او عروبة
او شبار هما من الوافر الاول اسم يوم الاحد واهون يوم الاثنين وجبار بضم الجيم وتخفيف
الباء الموحدة يوم الثلثاء ودبار بضم الدال المهملة وتخفيف الباء الموحدة يوم الاربعاء ومونس
يوم الخميس وعروبة بفتح العين المهملة يوم الجمعة وشبار بكسر الشين المعجمة وتخفيف الباء اخر
الحروف يوم السبت كل هذا من اسمائهم القديمة والشاهد في دبار ومونس فانهما مصروفات
وترك صرفها للضرورة وفيه خلاف بين موضعه والواو في وان للحال انتهى ارجو العيش والحال
ان يومي موقت في اول اي في اول يوم الاحد واهون الخ قوله فان افته اي فاته الدنيا
قوله فمونس جواب الشرط ع تبصر خليلي هل ترى من ظعائن قاله امرؤ القيس الكندي
وتمامه سوالك نقبا بين حزمي شعبعب من قصيدة من الطويل والشاهد في ظعائن حيث صرفه مع
غير مصروف للضرورة وتبصر بمعنى انظر وخليلي منادى مضاف وحذف حرف ندائه وسوالك صفة
للظعائن ونقبا مفعوله وهو الطريق في الجبل والحزم بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي المعجمة ما
غلظ من الارض وشعبعب اسم ظ نبئت اخوالي بني يزيد ذكره مستوفى في شواهد العلم
والشاهد في يزيد من باب المحكيات ظ اذا قالت حذام فصدقوها فان القول
ما قالت حذام قاله لجيم بن صعب وكانت حذام امراته والشاهد في حذام فانه فاعل في
الموضعين وحقه الرفع لكن بني على الكسر على مذهب اهل الحجاز ظ اعتصم بالرجاء ان عن
باس ٥ وتناس الذي تضمن امس هو من الخفيف وهو دائر من الحث على يقين وعين
عضه من الفاتر وكسرها عنا ويروى ان صرعا غلبه وتناس امر من التناسي وهو ان يرى من نفسه
انه نسيه والشاهد في امس حيث جاء معربا حالة الرفع اعراب ما لا ينصرف هذه لغة بني تميم ظ

ومضى بفصل قضائه امس قاله الاشقر حمران وقيل قاله الربيع بن الاخرز وقيل القائل الربيع
بن ربيعاء واقوله اليوم علم ما يجي به والشاهد في امس فانه في موضع رفع لانه فاعل مضى مع انه
مبني على الكسر وهو شبيه مثل اهل الحجاز انه مبني لتضمنه لام التعريف والكسرة فيه لالتقاء
الساكنين فافهم ه ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة ه فقالت لك الويلات
انك مرجلي قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك و
الخدر بكسر الخاء المعجمة وسكون الدال المهملة وهو الستر وقال الاعلم هو الهودج وهو مركب
النساء قوله خدر عنيزة بالنصب بدل من الخدر والشاهد في عنيزة حيث صرفه مع انه
غير منصرف للعلمية والتانيث للضرورة وهو اسم امراة والويلات مبتداء ولكن مقدما
جزم وهو معترض بين القول ومقوله ومرجلي تاركي اجلتني امشي ولكن عبد الله
مولى مواليا قاله الفرزدق وصدره فلو كان عبد الله مولى هجوته يهجو به
عبد الله بن اسحق الحضرمي النحوي لكنه قد طعن في شعره والشاهد في مواليا اذ اصله موالي
ولكنه نصبه للضرورة ولم ينونه لانه جعله بمنزلة غير المعتل الذي لا ينصرف وقال في
مقسم ما ملكت فجاعل جزءا لآخرتي ودنيا تنفع قاله المتلمس رياح من المخزوم
قصيدة من الكامل والفا للعطف المفصل على المجمل وارتفاع جاعل بالابتداء وخبره محذوف اي
اي فمنه جاعل اجرا والشاهد في دنيا حيث نونه وهو عطف على اجرا وفيه حذف تقديره ومنه
جاعل دنيا وتنفع في محل النصب صفة دنياك واتاها احيمر كاخي السهم بعضب
فقال كوني عقيرا قاله امية بن ابي الصلت الثقفي من الخفيف والضمير في اتاها يرجع
الى ناقة صالح عليه السلام واراده باحيمر الذي عقر الناقة واسمه قدار بن سالف لعنه الله وكان
احمر ازرق اصهب وفيه الشاهد حيث نونه للضرورة مع كونه مستحقا للمنع قوله
كاخي السهم اي كمثل السهم والعضب السيف وكوني خطاب للناقة وعقيرا خبر كان وهو فعيل يستوي
فيه المذكر والمؤنث شواهد اعراب الفعل ظق كي تمنعون الى سلم
وما ثيرت قتلاكم ولظى الهيجا تضطرم هو من ابيات الكتاب والشا

ذكر فان

فى ى فانه بمعنى كيف كما يقال سوف اى كيف تجنحون اى تميلون الى السلم بالكسر اى صلح قوله
وما شربت قتلا كم حلبة ما البزد شربت مجهول من شرب القتل فارم وثور ما اى قتلت فالتلة
قوله لتى الهيجا مبتدأ ومقتطر من خبره والحلبة ما لالاو وفار الحرب يشتعل ظوق اذا لم يكن
تنفع فضر فانما يراد الفتى كيما يضر وينفع ذكر مسوف فى شواهد الجر والشاهد
هيهنا فى كيما حيث دخلت على ما المصدرية والمعنى كى ما يرجى الفتى للنفع والضر قوله
فقالت اكل الناس اصبحت مانحا لسانك كيما ان تغر وتخدعا ذكر مسوف
فى شواهد حروف الجر والشاهد هيهنا فى كى ليقضى فان كى فيه تعليلية الناصب اللام عنها ومن مختلس
بالنصب صفة لمضمر وهو يخ اللام مصدر ميمى بمعنى الاختلاس ظ قوله ان تقرآن على
اسماء ويحكما منى السلام وان لا تشعرا احدا هو من البسيط والشاهد فى ان تقرآ
ان حيث اهملت ان عن العمل فان قلت ما محل ان هذه قلت بدل من حاجة فى قوله قبله
ان تقضيا حاجة ادخل محلها تستوجبا اضمنه عندى لكما ويدا او رفع على انه خبر مبتدأ محذوف اى هى
ان تقرآن وويحكما كلمة ترحم وان لا تشعرا عطف على الاولى فافهم ط اذا مت فادفنى
الى جنب كرمة تروى عظامى بعد موتى عروقها ولا تدفننى فى الفلاة فاننى
اخاف اذا ما مت ان لا اذوقها قالها ابو محجن بن حبيب الثقفى الصحابى قالها فى الجاهلية قوله
فادفنى جواب الشرط وتروى مع فاعله وهو عروقها بالجزم فى محل الجر صفة كرمة والفاء للتعليل وما
زائدة والشاهد فى ان حيث اهملت ولم تعمل فى لا اذوقها هكذا زعم بعضهم والصحيح ان ان هيهنا مخففة
من المثقلة والتقدير انه لا اذوقها ظ قوله لئن عاد لى عبد العزيز بمثلها وامكننى
منها اذن لا اقيلها قاله كثير بن عمرو من قصيدة من الطويل يمدح بها عبد العزيز بن مروان
واللام لام الابتداء القسم ولا اقيلها فى موضع جزم على جواب الشرط والشاهد فى اذن حيث
الغيت عن العمل لوقوعها بين القسم والجواب فالقسم قوله فى البيت الذى قبله حلفت برب
الراقصات الى منى يغول البلاد نصبها ودميلها وجوابه لا اقيلها والتقدير حلفت برب
الراقصات لئن عاد لى عبد العزيز بمثلها لا اقيلها اذن اى لا اتركها من اقال والراقصات

[illegible] فكيما [illegible] ولا يجوز
ما وعدتنى [illegible] رحم ما
[illegible]
والشاهد [illegible]

ابل الحجيج التي يفقدون فيثبتهم كأنهم يرتقصون ونغول اي يقطع والنقل السير الشديد والذميل بفتح الذال
المعجمة نوع من السير والنقر في ميلها ولا اقبلها بل الى الخلة الرشد المذكورة فيما قبله ظلفه
لا تتركني فيهم شطيرا ه اني اذا اهلك واطيرا هذا رجز لم يعلم راجزه و
والشاهد في الشطير البعيد قال الاصمعي وقال غيره الغريب وانتصابه على الحال والشاهد في اذن
حيث اعملها مع انه معترض بين ان وخبرها وهو ضرورة خلافا للفراء وخرج على حذف
اي اني لا اقدر على ذلك ثم استانف ما بعده الد قد كان ظبية تعطو الى
وارق السلم ذكره سيبويه في شواهده واخواتها والشاهد في كان ظبية على رواية من جر
ظبية حيث وقع فيه ان مفسرة بين الكاف ومجرورها فلم تعمل شيئا فافهم ظهع لا
يستسهلن الصعب او ادرك المنى ه فما انقادت الامال الا لصابر
هو من الطويل يقال استسهل امر اي عده سهلا والشاهد او ادرك المنى حيث جاءت او بمعنى
الى وانتصب الفعل بعدها بان مضمرة كما في لالزمنك او تقضيني حقي اي الى ان تقضيني حقي والمنى
بالفتح جمع منية والامال جمع امل ظهع وكنت اذا غمزت قناة قوم ه كسرت كعوبها
او تستقيما قاله زياد الاعجم من الوافر والقناة الرمح وكعوب الرمح النواشز في اطراف الانابيب
في او تستقيما حيث جاءت فيه او بمعنى الا في الاستثناء فانتصب المضارع بعدها باضمار ان كما في
لاقتلنه او يسلم والمعنى الا ان تستقيما ظ لاجهدنك او تعطيك فتيتي بيدي صفحة
طائعا وتليدا هو من ابيات الكتاب من الكامل يقال طف بحد لك بالتشديد اي ضرعه والشاهد
في او تعطيك فانه او فيه بمعنى الا تقديره الا ان تعطيك فتيتي بكسر الفا جمع فتى والصغار الذلة والهوان
والطارف والطريف من المال المستحدث خلاف التليد والتالد وهو المال القديم والبا
في محل الحال ظهع فما زالت القتلى تمج دماءها ه بدجلة حتى ماء دجلة اشكل
قاله جرير بن الخطفى من قصيدة من الطويل يهجو بها الاخطل اي تقذف جنبه ما زالت والبا
في بدجلة ظرفية وهو نهر العراق وحتى حرف ابتداء وفيه الشاهد حيث دخلت على الجملة الاسمية والا
الذي تجلى المطمرة ومعني اشكل اذا خالط بياضه حمرة ظهع يا ناق سيري عنقا
فسيحا

فنيحا إلى سليمان فنستريحا قاله أبو النجم العجلي وناق منادى مرخم أي يا ناقة وعنقا
نصب على أنه نائب عن المصدر أو صفة مصدر محذوف أي سيرا عنقا وهو ضرب من السير والفسيح
الواسع نعت والشاهد في فنستريحا حيث نصب لأنه جواب الأمر بالفاء وهذا بلا خلاف إلا ما نقل عن العلا
بن سيابة أنه كان لا يجيز ذلك وهو مرجح بما قلت إن يقول هذا مردود ظ ع رب وفقني
فلا أعدل عن سنن الساعين في خير سنن هو من الرجز والشاهد في فلا أعدل
حيث نصب لأنه جواب الدعاء والفاء السببية في الجواب عن الدعاء أي رب وفقني لا أميل
عن طريقة الساعين في خير طريقة والسنن بفتح السين والنون في الموضعين ظ هل تعرفون
لباناتي فأرجو أن تقضى فيرتد بعض الروح للجسد هو من البسيط واللبانات
جمع لبانة بضم اللام الحاجة والشاهد في فأرجو حيث نصب لأنه جواب الاستفهام وأن تقضى في محل
النصب مفعول أرجو ولو لم يرد عطف على أن تقضى وبعض الروح كلام أماني فاعلم ظ يا ابن
الكرام ألا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راءٍ كمن سمعا هو ليثم من البسيط
وألا للعرض والشاهد في فتبصر حيث نصب لأنه جواب العرض وعائد ما الموصول محذوف تقديره
ما قد حدثوك به والفاء في فما للتعليل وهو مبتدأ وكمن سمعا خبره أي كمن سمعه والألف للإطلاق
ظ يا ليت أم خليد واعدت فوفت ودام لي ولها عمر فنصطحبا هو ليثم
من البسيط ويا للتنبيه والمنادى محذوف أي يا قوم ليت واعدت جملة خبر ليت ووفت
عطف عليها والشاهد في فنصطحبا حيث نصب لأنه جواب التمني ظ سأترك منزلي لبني
تميم وألحق بالحجاز فأستريحا قاله المغيرة بن حبناء التميمي الحنظلي من الوافر والشاهد
في فأستريحا حيث نصب بعد الفاء وليس مسبوقا بنفي أو طلب وهذا ضرورة ظ وما قام
منا قائم في ندينا فينطق إلا بالتي هي أعرف قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل
والندي مجلس القوم ومتحدثهم والشاهد في فينطق حيث رفع لأنه لم يقصد به النصب بعد
النفي أن يكون ... وهيهنا ليس كذلك ويروى وما قام منا قائم ومنا في محل الرفع على أنه
صفة لقائم أي ما قام قائم كائن منا والأولى أن يكون حالا وإلا استثناء من النفي فيكون

اثباتا فقوله بالتاء الى الاستثناء الذي ظهر فقلت ادعي وادعو ان اندى لصوت ان
ينادي داعيان قاله الاعشى حيث نصب الفعل فيه بتقدير ان بعد واو الجمع وان ادعو ويروى
وادع والحطيئة فيما زعم من يعتمد او ربيعة بن جشم فيما زعم الزمخشري او دثار بن شيبان النمري
فيما زعم ابن الدمن من الحواشي والشاهد في وادعو حيث الامر بحذف اللام وانذى افعل من الندى
بفتح النون والدال المقصور وهو بعد ذهاب الصوت والمعنى قلت لتلك المرأة ينبغي ان يجتمع
دعائي ودعاؤك فان ارفع صوت داعيين ظ لا تنه عن خلق وتأتي مثله
عار عليك اذا فعلت عظيم قاله ابو الاسود الدؤلي ومن ينسبه الى الاخطل فقد غلط
وحكى ابو عبيد انه كان للمتوكل الكناني وفيه كلام كثير ذكرناه في الاصل والشاهد في وتأتي مثله
حيث نصب الفعل بعد الواو في جواب النهي والنصب فيه الحقيقة بان المقدر لانه اراد ان لا يجمع بين
الاتيان والنهي اي لا يكون منك ان تنهى وتأتي وعار مرفوع لانه خبر مبتدا محذوف اي ذلك عار عليك
وعظيم صفته واذا فعلت معترض بينهما ظ علّ صروف الدهر او دولاتها يدللنا اللمة
من لماتها فتستريح النفس من زفراتها ه رجز لم يدر راجزه اي لعل وعل لغة فيه و
الدولات بضم الدال جمع دولة في المال وبالفتح في الحرب وقيل هما واحد يدلننا من الادالة وهي الغلبة
واللمة بالفتح الشدة وهو مفعول ثان ليدلننا والشاهد في فتستريح حيث نصب بعد لعل الذي ادراه
الترجي قال الفراء وهو الصحيح لثبوت ذلك في القران لعله يزكى او يخشى او يذكر فتنفعه الذكرى
والزفرات جمع زفرة وهي الشدة والاصل تحريك الفاء في الجمع وسكنت هنا للضرورة ظ فيه
للبس عباءة وتقر عيني احب الي من لبس الشفوف قالته ميسون بنت بحدل
الكلبية زوج معاوية بن ابي سفيان لعنة الله عليه وعليهم اجمعين من قصيدة من الوافر تذكر فيها ما ضيق
نفسها واستيلا الهم عليها حين تزوج عليها معاوية ووصلها وقال انت في ملك عظيم وما تدرين
قدره فقالت لبيت تخفق الارياح فيه احب الي من قصر منيف الى ان قالت للبس عباءة الخ
والصحيح ولبس عباءة بواو العطف لانها جملة معطوفة على جملة قبلها والشاهد في وتقر عيني حيث
نصب الفعل بان مضمرة والتقدير ولبس عباءة وقرة عيني ويجوز رفعها على تنزيل الفعل منزلة

المصدر

المصدر بحذو وتشبع بالمعيدي خير من ان تراه والشنفرى بفتح الشين المعجمة وبالقابين الثياب الرقاق
ظ فهع لولا توقع معترٍ فارضيه ۵ ما كنت اوثر اترابا على ترب هو من
البسيط المعتر المعترض المعروف والشاهد في فارضيه حيث نصب بعد الفاء التي عطف بها
على اسم غير صريح والاتراب جمع ترب بكسر التاء المثناة من فوق وسكون الراء وترب الرجل
لدته وهو الذي يولد في الوقت الذي ولد فيه ظ فهع اني وقتلي سليكا ثم اعقله
كالثور يضرب لما عافت البقر قال انس بن مدركة الخثعمي من البسيط وسليك اسم
رجل مفعول المصدر المضاف الى فاعله والشاهد في فاعقله حيث نصب بعد ثم التي عطف بها
على اسم غير صريح من عقلت القتيل اعطيت ديته قوله كالثور خبر ان ولما بمعنى حين وعافت تأبى
من عاف الرجل الطعام والشراب يعافه عيافا اذا كرهه فلم يشربه والمعنى ان البقر اذا امتنعت
من شرب الماء لا تضرب لانها ذات لبن وانما يضرب الثور لتفزع هي فتشرب ظ وما
راعني الا يسير لشرطة ۵ وعهدي به قينا يفش بكير هو من الطويل وما نافية
والشاهد في يسير برفع الراء والتقدير الا ان يسير وان مصدرية وصار اعني الاسير
فلما حذفت بقي الفعل مرفوعا كما في تسمع بالمعيدي والشرط بضم الشين وسكون الراء وفتح
الهاء واحد الشرط وهم الذين يجعلون لانفسهم علامة يعرفون بها ومنه الى الشرط والواو
في وعهدي للحال وهو مصدر مضاف الى فاعله مرفوع بالابتداء وبه يتعلق المفعول بالفاعل
والضمير يرجع الى ذلك المتقدم وقينا حال وهو الحداد ويفش بكير حال سد مسد الرفع على الخبرية
اي ينفخ ما في الكير من الريح والمعنى انه يتعجب منه وتذكر ما كان عهده اولا ينفخ في الكير واليوم صار
والى الشرط ظ فق فلم ار مثلها خباسة واجد ۵ ونهنهت نفسي بعدما كدت
افعله قاله عامر بن جوين الطائي من الطويل الفاء للعطف ان تقدم شيء ولو ان كانت
الرؤية من العلم كان مثلها في موضع المفعول الثاني وان كانت من رؤية البصر ففيه وجهان
احدهما ان يكون مثلها مفعولا وقوله خباسة واجد كلام مستأنف بدل منه والآخر
ان تكون مثلها صفة خباسة واحد ولكنه لما تقدم عليها انتصب على الحال وهي بضم الخاء المعجمة

المغنم وتنفيث وحزن وماقبلها كونه مصدرية والتعليل بعد من المفعول والشاهد في
افعل حيث نصب بغير اللام لان اصله ان افعل فحذف ان وبقي عمله وهو النصب قال سيبويه
ع الا ايهذا الزاجري احضر الوغى ٥ وان اشهد اللذات هل انت مخلدي
قاله طرفة بن العبد البكري من قصيدته المشهورة من الطويل والا للتنبيه واي منادى حذف منه
حرف النداء وهذا صفة لاي والزاجري بدل من اي بهذا والشاهد في احضر والوغى على رواية
من نصب الراء على اضمار ان وهو شاذ والوغى بالغين المعجمة الحرب والباقي ظاهر اه الم تسأل
الربع القواء فينطق قاله جميل صاحب بثينة وتمامه وهل يخبرنك اليوم بيداء سملق
من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام على التقرير والربع مفعول لم تسأل والقواء
بالنصب صفة اي القفر والمفعول الثاني محذوف اي تسأل الربع اي الدار عن اهلها والشاهد
في فينطق حيث رفع على القطع مما قبله على انه خبر مبتدأ محذوف اي فهو ينطق ولو نصب
جاز ولكن القواء فيه موضع والبيداء القفر الذي يبيد من يسلك فيها اي يهلك والسملق الارض
التي لا تنبت شيئا اه اردت لكيما ان تطير بقربتي ٥ وتتركها
شنا ببيداء بلقع هو من الطويل والشاهد في لكيما ان تطير حيث يجوز فيه الوجهان احدهما
ان تكون تعليلية مؤكدة باللام والاخرى ان تكون مصدرية ان طائرة اذا ذهب سريعا وتتركها
بالنصب عطفا على ان تطير وشنا حال وهي القربة البالية والبيداء المفازة والبلقع الذي لا شيء
فيه قال الجوهري البلقع والبلقعة الارض القفر التي لا شيء بها اه فلو قدت نارا
كي ليبصر ضوؤها قاله حذيم الطائي وتمامه وام جبت كلبي وهو من البيت اخلة
من الطويل والشاهد في كي ليبصر ضوؤها فاذ كي هاهنا بغير صرفها جار للتعليل لظهور اللام
بعدها وانما جمع بينهما للتأكيد وهذا تركيب نادر والواو في وهو للحال اه اذا والله
نرميهم بحرب ٥ يشيب الطفل من قبل المشيب قاله حسان فيما زعم بعضهم ولم
اجده في ما ثبت من الوافر والشاهد في اذن والله نرميهم حيث نصب نرميهم ولو فصل بينهما وبين
اذن بالقسم لا يضر بين المضاف والمضاف اليه كما في قول بعض العرب هذا غلام والله زيد ثبت

الطفل

الطفل جاز في محل الجر لانها صفة لحرب قوله وطرفك اما جئتنا فاصرفنه كما يحسبوا
ان الهوى حيث تنظر قال لبيد العامري من قصيدة من الوافر وطرفك كلام اضافي
مبتدأ وما موصول ان وما زائدة وجئتنا فعل الشرط قوله فاصرفنه جواب والجملة كلها
في محل الرفع على الخبرية والشاهد في كما يحسبوا حيث استدلت به الكوفية والمبرد على ان كما تنصب بنفسها
بمعنى كيما او علامة النصب سقوط النون من يحسبوا واجيب بانه يتعين ناصب باتمام او يحتمل
ان تكون النون حذفت للضرورة او لاجل كيما حذفت بالكلية وقال ابن مالك الكاف فيه للتشبيه كفت
بما ودخلها معنى التعليل فنصبت وذلك قليل قوله لا تشتم الناس كما لا تشتم قال الزركشي
قال النحاس من المعنى لعلك لا تشتم وما كافة وطالما كتب عنه بان المعنى كان ان لم تكن بما تعرف
كما تعلم والمعنى انك ان شتمت شتمت واذا لم تشتم لم تشتم ولعلك ان لم تشتم لم تشتم
والشاهد في كما لا تشتم حيث رفع الفعل بعدها ولم ينصب فقالت الكوفية لم يكن بمعنى كيما فلم تنصب
وقالت البصرية هذا على اصله لان كما ليست من النواصب قوله اما والله لو كنت حرا
هو من ابيات الكتاب وتمامه وما بالحر انت ولا العتيق من الوافر واما حرف استفتاح كالا
وان زائدة او زائدة على راي سيبويه وقيل الشاهد حيث جعل ابطال الجملة القسم بجملة المفسر عليه
وجواب الشرط محذوف قوله ربيته حتى اذا تمعددا كان جزائي بالعصا
ان اجلدا وهو من رجز لا يعلم راجزه اي ربيت ابني حتى اذا غلظ وشب وصتمم وابتداء
بعدها الجملة الفعلية الماضوية واذا في موضع نصب لشرطها او جوابها وتمعددا في موضع الشرط
وكان جزائي في موضع الجواب والشاهد في بالعصا ان اجلدا فان بالعصا متعلق باجلد واجلد معمول ان
وصلتها وبالعصا معمول ان فاستدل به الفراء على جواز تقديم معمول ان عليها واجيب بانه نادر
لا يقاس عليه او باول بان التقدير كان جزائي ان اجلد بالعصا فحذف الاول لدلالة الثاني عليه قوله
ولولا رجال من رزام اعزة وآل سبيع او اسوءك علقما قال الحسين بن الحمام
المري من الطويل ورجال مبتدأ تخصص بالصفة وهو من رزام حي من بني تميم واعزة صفة اخرى
الخبر محذوف اي موجودون والشاهد في او اسوءك حيث نصب بتقدير بعد او ان قوله علقما منادى

مرضاي باعطارف ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود وما لديك
قليل هو من الكامل واراد بالفضول المال الزائد والسماحة الجود والشاهد في حتى تجود
فان حتى تجود بمعنى الا انه مختص بمعنى الاستثناء والواو في وما لديك للحال ف الا رسول
لنا منا فتخبرنا قال امية بن ابي الصلت وتمامه ما بعد غايتنا للراس مجرانا ولا
للتمني هيهنا ولذلك نصب جوابه المقرون بالفاء وهو فتخبرنا وفيه الشاهد ورسول مبني على الفتح
لان لا النافية عاملة عمل ان التبرئة ولنا في محل النصب على الصفة ومنا في محل النصب على الحال وما بعد
غايتنا في محل النصب لانه مفعول فتخبرنا ومن راس مجرانا حال من الغاية ومجرانا بفتح الميم مصدر ميمي
بمعنى الاجراء اضيف الى نون المتكلم ف لو نعان فتنهدا وصدره رابنا اليهم في جموع كأنها
جبال شرورى لو من الطويل والشاهد في لو حيث جاءت هيهنا للتمني ولذلك نصب الفعل باضمار
ان فانه تنهدا من الى العدو ونهد بالفتح اي نهض وشرورى بالشين المعجمة اسم جبل لبني سليم ف
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل قال امرؤ القيس الكندي وتمامه بسقط
اللوى بين الدخول فحومل وهو اول قصيدته المشهورة من الطويل والشاهد في نبك حيث جزم
لانه جواب الامر وهو قفا خطاب للاثنين والمراد هيهنا الواحد وهذا من عادتهم او معناه قف قف
فكرر للتاكيد وسقط اللوى بكسر السين منقطع الرمل واللوى حيث ينقطع ويلتوي ويروى
الدخول فحومل موضعان والفاء بمعنى الواو ف مكانك تحمدي او تستريحي قال عمرو
بن الاطنابة الانصاري وصدره وقولي كلما جشأت وجاشت من قصيدة من الوافر والشاهد
في تحمدي حيث جزم لوقوعه بعد الطلب باسم فعل وهو مكانك معناه اثبتي وهو مقول وجشأت
بالجيم والشين يقال جشأت نفسي جشوا اذا نهضت اليك وهو مهموز اللام وجاشت بالجيم
والشين المعجمة ايضا من الجيش يقال جاشت نفسي بمعنى غثت ف الم اك جاركم ويكون
بيني وبينكم المودة والاخاء قال الحطيئة من قصيدة من الوافر ووقع في ديوانه
هكذا الم اك فيكون بيني والشاهد في ويكون حيث نصب بتقدير ان لوقوعه بعد الفاء بعد
الاستفهام والمحروم المسلم الذي يحرم عليك دمه ويحرم دمك عليك ويروى الم اك مسلما

ه

ه فأقسم أن لو التقينا وأنتم ٥ لكان لكم يوم من الشر مظلم هو من الطويل والشاهد
في زيادة أن بين القسم ولو وأنتم عطف على الضمير المرفوع في التقينا وهذا في غير الضرورة قبيح والتقدير لو
التقينا نحن وأنتم وفيه خلاف مشهور ولكان جواب الشرط ومظلم بالرفع صفة يوم شواهد
عوامل الجزم ظق محمد تفد نفسك كل نفس ٥ إذا ما خفت من شيء تبالا
هو من أبيات الكتاب من الوافر ومحمد منادى مبني على الضم أي يا محمد والشاهد في تفد حيث حذف منه
لام الأمر إذ أصله لتفد وكل نفس فاعله ونفسك مفعوله والتبال بفتح التاء المثناة من فوق ثم الباء
الموحدة الفساد وقيل الحقد والعداوة ظقه فلا تستطل مني بقائي ومدتي ٥
ولكن يكن للخير منك نصيب هو من الطويل يخاطب به ابنه لما تمنى موته والشاهد في يكن
إذ أصله ليكن فحذفت اللام للضرورة قوله بقائي مصدر لقوله مني وبعد اضمر ومنك حال فافهم
ظه إذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد ٥ لها أبدا ما دام فيها الجراضم
زعم ابن هشام أنه للفرزدق والجراضم يعظم البطن واليسر كله بابيه الوليد بن عقبة يعرض بمعاوية
والجراضم بضم الجيم الأكول الواسع البطن وكان معاوية كذلك والشاهد في فلا نعد فإن لا فيه ناهية
وجزم بها نعد وهو قليل لأنه المتكلم لا ينهى نفسه إلا على سبيل المجاز وتنزيلها منزلة الأجنبي
ظ ولكن متى يسترفد القوم أرفد ٥ قاله طرفة بن العبد البكري وصدره
ولست بحلال التلاع مخافة من قصيدته المشهورة من الطويل والشاهد في حيث جزم الفعلين
لأنهما هيهنا جازمة والاسترفاد طلب الرفد وهو العطية وقيل المعونة والحلال بالتشديد
من حل إذا نزل ويروى بحلال بكسر الميم وضبطه بعضهم بحلال بكسر الجيم ثم فسره بقوله لست
من يسترع التلاع مخافة الضيف وهو جمع تلعة وهو ما ارتفع من الأرض ظع صعدة نابتة
في حائر أينما الريح تميلها تمل ٥ قاله الحسام بن ضرار الكلبي فيما زعم الجوهري وقال
هو لكعب بن جعيل يصف امرأة شبه قدها بالقناة هو من الرمل أي هي صعدة أي مستوية لا تنبت
إلا الذي بمن فلا تحتاج إلى تثقيف والحائر بالحاء المهملة مجمع الماء ويجمع على حيران وحوران والشاهد في أينما
الريح يميلها حيث جزم بأينما الفعلين ظع وإنك إذ ما تأت ما أنت آمر به ٥ تلف من

إياه تأمرانا هو من الطويل والشاهد في إذ ما حيث جزم الفعلين وهما تأته وتلف من ألفى إذا
وجد وقوله تأته من الإتيان وكذلك أتيا ويقع في بعض النسخ أبا من الإباء وهو الامتناع وهذا غير صحيح لأنه
ينعكس المعنى نعم إذا قرئ أما فأمانته أمر يبر لا تجد من أتيت تأمرنا فاعلا ظ حيثما تستقم
يقدر لك الله نجاحا في غابر الأزمان هو من الخفيف والشاهد في حيثما
حيث جزم الفعلين النجاح والفوز والغابر بالغين المعجمة الباقي والماضي أيضا من الأضداد والمراد هو
الأول ظ خليلي أنى تأتياني تأتيا أخا غير ما يرضيكما لا يحاول
هو من الطويل أي يا خليلي والشاهد في أنى حيث جزم الفعلين لأنه للشرط ههنا وغير منصوب بقوله
لا يحاول من حاولت الشيء إذا أردته ظ من يكد في شيء كنت منه كالشجا بين
حلقه والوريد قال ابن هشام فيما زعم أبو زيد الخفيف والشاهد فيه كون فعل الشرط
مضارعا وهو يكد وجوابه ماضيا وهو كنت وقد استضعفوا ذلك حتى زعم بعضهم مخصوصا
بالضرورة وقال ابن مالك الصحيح الحكم بجوازه لثبوته في كلام أفصح الفصحاء قال صلى الله عليه وسلم من يقم
ليلة القدر إيمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه قوله كنت بفتح التاء الآخرة يعني بر شخص والشجى
ما ينشب في الحلق من عظم وغيره والوريد عرق غليظ في العنق ظ إن تصرمونا
وصلناكم وإن تصلوا ملأتم أنفس الأعداء إرهابا هو من البسيط والشاهد فيه
أن الشرط في الموضعين مضارعا والجواب ماضيا والصرم القطع والإرهاب مصدر أرهبته إذا
خوفته ظ وإن أتاه خليل يوم مسألة يقول لا غائب مالي ولا حرم
قاله زهير بن أبي سلمى من قصيدة من البسيط يمدح بها هرم بن سنان والضمير في أتاه يرجع إلى الممدوح
والخليل الفقير ويروى يوم مسغبة أي مجاعة والشاهد في يقول فإنه مضارع وقع جزاء الشرط
وهو مرفوع غير مجزوم وحرم بفتح الحاء وكسر الراء المهملة إذا كان محروما ولا يعطى منه وقيل أي ولا
ممنوع ظ يا أقرع بن حابس يا أقرع إنك إن يصرع أخوك تصرع
قاله جرير بن عبد الله البجلي وقال الصغاني قاله عمرو بن خثارم البجلي من الرجز والأقرع الأول مبني
على الفتح لكونه وصف بالابن بين علمين والثاني مبني على الضم والشاهد في تصرع

الثاني

الثاني حيث يقع وهو ساد مسد جواب الشرط ظ **من يفعل الحسنات الله يشكرها ٥**
والشر بالشر عند الله مثلان قال عبد الرحمن بن حسان من البسيط والشاهد في الله
يشكرها فانها جملة وقعت فعل الشرط وقد حذف منها الفا للضرورة واصلها فالله يشكرها
وعن المبرد انه منع ذلك مطلقا وزعم ان الرواية من يفعل الخير فالرحمن يشكره ظ مثله
ومن لم يزل ينقاد للغي والهوى ٥ سيلفى على طول السلامة نادما هو من الطويل
والغي الضلال والشاهد في سيلفى اي سيوجد فانها جملة وقعت جزا الشرط وقد حذف منها الفاء
للضرورة ونادما مفعول ثان لسيلفى او حال ظ ع **فان يهلك ابو قابوس يهلك ٥**
ربيع الناس والبلد الحرام ٥ ونأخذ بعده بذناب عيش ٥ اجب
الظهر ليس له سنام ذكر سيبويه حكمها في شواهد الصفة المشبهة والشاهد في ونأخذ فانه
يجوز فيه الرفع على الاستئناف اي ونحن نأخذ والتقدير والنصب بتقدير ان والجزم فبالعطف
على يهلك ظ ع **ومن يقترب منا ويخضع نؤوه ٥ ولا يخش ظلما ما**
اقام ولا هضما هو من الطويل والشاهد في ويخضع حيث جاء فيه النصب بتقدير ان و
والعطف على الشرط قبل الجواب بالواو ويجوز فيه الوجهان والجزم عطفا على الشرط والنصب باضمار
ان ووجهها بعيد النصب للوزن وقوله نؤوه من اواه يؤويه اي انزله به والظلم الهضم قوله
هضما ومعناه ولا هضما ومعناه ظ ع **فطلقها فلست لها**
بكفو ٥ والا يعل مفرقك الحسام قال الاحوص محمد بن عبد الله بن عاصم الانصاري
من قصيدة من الوافر الفا الاولى للعطف والثانية للتعليل والضمير يرجع الى امراة مطر وكانت جميلة
وكان مطر ذميما فلهذا قال فلست لها بكفو والشاهد في والا يعل حيث حذف منه فعل الشرط
اذ التقدير وان لم تطلقها يعل جوابه والحسام فاعله وهو السيف ومفرقك مفعول اي راسك
ظ ق **متى تؤخذوا قسرا بظنة عامر ٥ ولا ينج الا في الصفاد يزيد**
هو من الطويل والشاهد في متى تؤخذوا حيث حذف منه فعل الشرط اذ اصله متى تثقفوا تؤخذوا
وقسرا تمييز اي قهرا والظنة بكسر الظا المعجمة التهمة والصفاد بكسر الصاد وتخفيف الفا وهو صفاد من قد

بالاسم من قد وقد وعلّ والتقدير ولا ينبغي تزيد الا وهو في الصفات ظ ق قالت بنت
الغمر جا يسلي وانه كان فقيرا معدما قالت وان ذكره مستوفى في شواهد الكلام
والشاهد فيه في قولها قالت وانه حيث حذف فيه الشرط والجزاء جميعا لان التقدير وان كان
فقيرا قبلته ظ ق هع لئن منيت بنا عن غب معركة لا تلفنا عن دماء
القوم منتفل مستوفى في شواهد الجزم والشاهد فيه انه اجتمع فيه الشرط والقسم الشرط
في لئن والقسم الدال عليه لانها موطئة للقسم محذوف تقديره والله لئن وكان منهما يستدعي
جوابا وقدم الشرط هنا على القسم حيث قال لا تلفنا بالجزم لما ان اصله لا تلفنا اي لا تجدنا
وحذف جواب القسم لدلالة عليه ظ لئن كان ما حدثته اليوم صادقا اصم في
نهار القيظ للشمس باديا واركب حمارا بين سرج وفروة واعري
من الخاتام صغرى شماليا قالتها امراة من بني عقيل والشاهد في اللام في لئن فانها اللام الموطئة
للقسم عند الكوفيين وزائدة عند البصريين وان الشرط واصم جوابه وفيه جواب الشاهد حيث اكتفى به عن
جواب القسم المقدر والقيظ شدة الحر وباديا حال من الشمس الذي هو اصم من بدا اي ظهر ويروى
ضاحيا اي بارزا للشمس واركب بالجزم عطفا على اصم وكذلك واعري والخاتام لغة في الخاتم والصغرى
مفعول اعري مضاف الى شماليا واصله شمالي فحركت الياء بالفتحة واشبعت بالالف للوزن ع
متى تأته تعشو الى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد قال الحطيئة من
قصيدة من الطويل والشاهد فيه حيث جزم الفعلين وهما تأته وتجد وتعشو مرفوع في موضع الحال
والتقدير عاشيا من عشا النار اذا رآها ليلا فقصدها وخير نار بالنصب مفعول تجد وخير موقد
كلام اضافي مبتدأ وخبره عندها مقدما والجملة في محل الجر لانها صفة للنار ظ ق ه لا اعرف
ربربا حورا مدامعها مردفات على اعقاب اكوار من قصيدة من البسيط والشاهد
في لا ناهية وهو نفي الكلام وهو قليل جدا والربرب القطيع من البقر يشبه النساء به في حسن العيون وسكون
المشي وحورا نصب صفة جمع حوراء من الحور وهو شدة بياض العين في شدة سوادها ومدامعها
مرفوع بحور واراد بها العيون لانها مواضع الدمع ومردفات حال من ربربا ويروى على اثر اكوار

نكح

جمع منو السرج والاكوار جمع كور بضم الكاف وهو الرحل باداته والاحقاب جمع عقب وعقب كل شي اخره
قد احفظ وديعتك التي استودعتها ه يوم الاعازب ان وصلت
وان لم قال ابراهيم بن علي محمد وشهرته بنبيه الى جده هرمة من الكامل قوله استودعتها
مجهول البنا مفعوله الاول نائب عن الفاعل والثاني الضمير المنصوب والشاهد في ان لم حيث
حذف منه الفعل ودخلت عليه ف فالك لبوابيه لديه دارها ه تيذن فاني حموها وجا
رها رجل لم يدر ان حموه ودارها مبتدا ولديه خبره والشاهد في تيذن اذ اصله لتيذن
فحذف اللام وابقي عملها وليس هذا بضرورة لتمكنه من ان يقول ايذن ف ولا ذا حقوق
قومك تظلم هو من الطويل وصدره وقالوا اخانا لا تخشع لظالم عزيز
والشاهد فيه حيث فصل بين لام الجازم وبين مجزومها وهو تظلم بقوله ذا حقوق
فذا مفعول لا تظلم ومن قومك كلام اضافي مفعول ثان واخانا منادى حذف حرف النداء
ولا تخشع بتشديد الشين ف كان لم سوى اهلا من الوحش توهل قاله ذو الرمة
غيلان وصدره فاضحت مغانيها قفارا رسومها من قصيدة من الطويل اي صارت منازلها
خالية اثارها والشاهد في الفصل بين لم الجازمة وبين مجزومها وهو توهل بالظرف والتقدير
كان لم توهل الدار سوى اهلا من الوحش ف لولا فوارس من نعم واسرتهم يوم
الصليفا لم يوفون بالجار هو من البسيط والفوارس جمع على غير قياس ونعم وذهل حيان من
بكر وخبر لولا محذوف اي موجودون واسرتهم بالرفع عطفا على فوارس واسرة الرجل بالضم
رهطه والصليفا بضم الصاد المهملة وبالفاء والمد اسم موضع والشاهد في لم يوفون حيث لم يجزم
يوفون بلم للضرورة وظاهر كلام ابن مالك جواز ذلك على قلة مطلقا ه في اي يومي من
الموت افر ايوم لم يقدر ام يوم قدر قاله علي ابن ابي طالب فيما زعم ابو
عبادة البحتري و قال ابن الاعرابي هو الحارث بن المنذر الجرمي وكان علي يتمثل به وفي اي
متعلق بافر واي مضاف الى يومي مضاف الى يا المتكلم والهمزة للاستفهام ويوم نصب على
الظرف والشاهد في لم يقدر بنصب الرا وذلك لغة لبعض العرب ينصبون بلم وعليه قراءة

المنشرح بنصب الى كذا زعم اللحياني وجزم على ان اصله يقدرون وفشرحن فخففت نون التوكيد
بقيت الفتحة دليلا عليها في سمر مقارمن ينكح العشر ظالم قاله فلان الاسدي و
صدره بني ثعل لا تنكعوا العنز شربها من الطويل اي يا بني ثعل بضم الثا المثلثة وفتح العين
قبيلة في طيء ومن شرطيه ومن ينكع العنز يعلل الشرط من نكعت الناقة جهدتها حلبا وماتدبه نوع
نونه وكاف وعين مهملة والشاهد في ظالم حيث حذف منه المبتدا مع الفا التي هي جواب الشرط
فهو ظالم والشرب بكسر الشين المعجمة الحظ من الماء في والناس عيني بحير الماتارة
فيبدوا ذكره مستوفى في شواهد الابتدا ومن شواهد عطف النسق وتمامه وتارات يجم
فيغرق والشاهد في بحير ان اصله ان يجيء بالماء فلما حذفت ان ارتفع الفعل وفيه بحث استوفيناه
في الاعراف فاقسم لو اندى الندى سواده لما مسحت تلك المسالات عامر
هو من الطويل والشاهد فيه على الاكتفا بجواب لو وهو مسحت عن جواب القسم واندى فعل
ماض من الانداء من الندا والندى مجلس القوم وسواده اي شخصه والمسالات بضم الميم وتخفيف
السين المهملة جمع مسالة وهي جانب اللحية واراد بعامر قبيلة في قريش والمعنى لان الشاعر يحلف
ان الممدوح لو حضر مجلس القوم لما قدر عامر ان يمسحوا شواربهم من هيبته وسطوته على الناس في
والله لولا الله ما اهتدينا قاله عامر بن الاكوع وكان النبي صلعم يقوله يوم الخندق
على ما ثبت في الصحيح والشاهد فيه فانه بجواب القسم ولولا ولا يجوز حذف القسم لان الجواب منفي
فافهم في ان يستغيثوا بنا ان يذعروا يجدوا منا معاقل عز زانها كرم
هو من البسيط والشاهد فيه هو الاكتفا بجواب القسم لاحد الشرطين وهما ان يستغيثوا
وان يذعروا والجواب هو يجدوا فلذلك جزم والتقدير ان يستغيثوا بنا مذعورين يجدوا او
ويجد ولو الجواب هو يجدوا ومنهم من قال الشرط الثاني مقدم في التقدير فكانه قال ان يذعروا
وان يستغيثوا بنا الشرطان اذا كان بالعطف يكتفى بجواب واحد ويذعروا بمجهول من
من الذعر وهو الفزع والمعاقل جمع معقل وهو الملجا وقوله زانها مفعول ويفعول وكرم فاعل والجملة
صفة لمعاقل شواهد لو طقع ولو ان ليلى الاخيلية سلمت على

شواهد لو

ودوني

وددت وحيدا وصفائح لسلمت تسليم البشاشة او زقا اليها صدى من
جانب القبر صائح قاله توبة بن الحمير من الطويل والشاهد فيه على وقوع لو للتعليق في
المستقبل الا انها لا تجزم وامتنع ابن خاتمة على ذلك ولا حجة له على وقوع لو لهم نصيحة حملهم على المعنى
وعليه جزاءه والواو في ودوني للحال والجندل الحجارة والصفائح الحجارة العراض تكون على القبور
والسلم جواب لقوله ادرقى بمعنى الحال لو تبين السلام الى ان زقى اليها صدى اي صرخ زقى الصدى
يزقو اذا صاح بالزاي المعجمة والصدى الذي يجيبك مثل صوتك في الجبال والكهوف وغيرهما
وصائح بالرفع صفة صدى ف لو بغير الماء حلقي شرق كنت كالغصان بالماء
اعتصاري قاله عدي بن زيد التميمي من قصيدة من الرمل ولو بغير الماء وذلك لان شرطها
ان تكون مختصة بالفعل وليس كذلك واختلف في تخريجه فقيل تقديره لو شرق بغير الماء حلقي هو شرق
فقوله هو شرق جملة مفسرة للفعل المضمر وقال ابن الناظم كان الشانية مضمرة فيه والجملة المذكورة
بعد لو خبر لها تقديره لو كان الشان بغير الماء حلقي شرق فقوله حلقي مبتدأ وشرق في موضع النصب
على انها خبر كان وقيل هو محمول على ظاهره وان الجملة الاسمية وليتها شذوذا ف قوله
كنت جواب لو والغصان بالغين جر كان واعتصاري كلام الا ان في مبتدأ وبالماء خبره اي نجاتي وملجاي
قال ابو عبيد الاعتصار الملجا والمعنى لو شرقت بغير الماء اسيغ شرقي بالماء فاذا غصصت
بالماء فبم اسيغه ظ فهلا نفس ليلى شفيعها ذكره مستوفى في شواهد الاسماء
والشاهد فيه هو تقدير كان الشانية اي هلا كان الشان نفس ليلى شفيعها جملة في محل
النصب على انها خبر كان فافهم ظ ولو ان ما ابقيت مني معلق بعود ثماما
ما تاود عودها قاله العوام بن عقبة بن كعب بن زهير بن ابي سلمى وهو الصحيح وقيل انه للحسين بن
بن مطير او لكثير عزة من قصيدة من الطويل والشاهد في وقوع جزاء بعد لو اسما
وبه رد ابن الناظم على الزمخشري بقوله وزعم الزمخشري ان جزاءه بعد لو لا يكون الا فعلا
ورد ابن الحاجب بهذا وبقوله من قوله تعالى ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام قلت نعم ليس على الا
طلاق بل معناه ان الاصل ان يكون جزاءه بعد لو فعلا فاذا تعذر يكون اسما في الاية والتمام

بفتح الثا المثلثة وتخفيف الميم بيت ضعيف له فرس ومرماه شي بر قوله ماما ودا ما يقوط

ولو انه حيا فايت الموت فاته ه اخو الحرب فوق القارح العدوان قاله

صخر بن عمرو وهو من قصيد من الطويل والشاهد فيه وقوع جزاء بعد لو واسما وهو قوله فايت الموت وفاته

اخو الحرب جواب لو والفرس القارح الذي عمره خمس سنين والعدوان شديد العدو والجري

واراد باخو الحرب صاحب الحرب ويذكر الاخ في امر يكون صاحبه لا يفارقه ولا يزال يباشره ولا ينفك عنه

ظ لو يسمعون كما سمعت حديثها ه خروا لعزة ركعا وسجودا قاله كثير عزة

من الكامل ذكر عقيبه قبله بيتا امن برهان سديز والذين عهدتهم يبكون من حذر العذاب قعودا

والشاهد في وقوع المضارع بعد لو ولكن معناه مصروف الى المضي والكاف للتشبيه وما مصدرية

وخروا جواب لو من الخرور وهو السقوط وكان القياس ان يقول اخروا لها لان الضمير في حديثها

لعزة ولكنه من الاستلذاذ او اقامة للوزن والركع جمع راكع والسجود جمع ساجد والرهبان جمع راهب

وهو من بليغة مشهورة لساجد مع العطف ظ ان يكن طبك الدلال فلو في ه سالف

الدهر والسنين الخوالي هو من الخفيف اي ان يكن عادتك التحاشي والنفور والتمانع من المحب

والطب بكسر الطا وتشديد البا الموحدة والدلال بفتح الدال وتخفيف اللام والشاهد في فلو في

سالف الدهر حيث حذف منه فعل الشرط للو وجوابه فان التقدير فلو كان ذلك في سالف الزمان

والسنين الماضية ق فلو نبش المقابر عن كليب ه فيخبر بالذنائب اي زير

بيوم الشعثمين لقر عينا ه وكيف لقاء من تحت القبور قالها امرؤ القيس

بن ربيعة المهلهل يعلمه من قصيدة من الوافر والشاهد في مجيء جواب لو باللام وهو قوله لقر عينا

بعد مجيئه بالفا وهو قوله فيخبر وكليب اخوه وفيخبر بالنصب جواب لو بتقدير ان والباء في بالذنائب

بمعنى في وهي ثلاث هضبات بنجد بينها قبر كليب بفتح الذال المعجمة بعدها همزة وبعدها با موحدة وقوله

اي زير خبر مبتدا محذوف تقديره انا والزير بكسر الزاي المعجمة من يكثر زيارة النسا واراد با

الشعثمين شعثما وشعيثما ابني معاوية بن عمرو وموضع النصب على الحال من انا المحذوف وكيف

للتعجب مرفوع المحل على انه خبر لقوله لقاء اي من لقاء من هو تحت القبور ق سريها

اليمم

اليوم في جموع كأنها جبال شرورى لو نعان فننهدا ذكره صنوف في شواهد ابن باب الفعل
والشاهد في فننهد حيث نصب بتقدير ان قبله اخلاى لو غير الحمام اصابكم عتبت
ولكن ما على الدهر معتب قال القطمش الضبي من قصيدة من الطويل اي يا اخلائي جمع خليل و
الشاهد في غير الحمام حيث ولي لو غير الفعل للضرورة والحمام بكسر الحاء وتخفيف الميم الموت وعتبت
جواب لو ومعتب مصدر ميمي بمعنى العتاب مبتدا وما على الدهر خبره ق لو ان حيا مدرك
الفلاح قال لبيد العامري وتمامه ادركه ملاعب الرماح والشاهد في مدرك الفلاح حيث
وقع خبر لان الواقعة بعد لو وهو اسم والفلاح النجاة وادركه جواب لو واراد بملاعب الرماح ابا البراء
عامر بن مالك الذي يقال له ملاعب الاسنة وهو عم لبيد الى هنا اللطائفية ق لا يلفك الراجوك
الا مظهرا خلق الكرام ولو تكون عديما هو من الكامل اي لا يجدك الذين يرجون
احسانك الا مظهرا خلق الكرام ولو كنت فقيرا والشاهد في ولو تكون فان لو حرف شرط في المستقبل
مع انه لم يجزم فان لو ينبغي ان لا تجزم ولكن اذا دخل على الماضي يصرفه الى المستقبل واذا كان وقع
بعده مضارع مضى مستقبل المعنى ق ولو تلتقي اصداؤنا بعد موتنا ومن دون
رمسينا من الارض سبسب لظل صدى صوتي وان كنت رمة لصوت
صدى ليلى يهش ويطرب قاله قيس بن الملوح من الطويل والشاهد في ولو تلتقي حيث ان لو ههنا
مصدرية للتعليق في المستقبل ولهذا لو ونان والاصداء جمع صدى وهو الذي يجيبك بمثل
صوتك في الجبال ونحوها والواو في ومن للحال والرمس تراب القبر والسبسب مفازة مرفوع بالابتداء
وجزم من دونه لظل جواب لو وصدى صوتي اسم ويهش خبره اي يرتاح ويطرب من الطرب عطف
عليه وجواب ان محذوف دل عليه لو والرمة بكسر الراء وتشديد الميم العظام البالية ق ما كان ضرك
لو مننت وربما من الفتى وهو المغيظ المحنق قالت قتيلة بنت الحارث من قصيدة
من الكامل ترثي بها اخاها النضر بن الحارث كان النبي صلعم ضرب عنقه بالصفراء حين قفل من بدر و
لما سمعها النبي صلعم قال لو سمعتها قبل ان قتلته ما قتلته وما استفهامية اي اي شيء ضرك مبتدا وكا

ضرك والشاهد في لو مننت فان لو ههنا مصدرية وشرطها ان ترادف والتقدير ما كان ضرك المن عليه والاول
في موضع الحال والمغيظ بفتح الميم من غاظه اذا اغضبه والمحنق بضم الميم وفتح النون الذي يكون في قلبه الغيظ فان
قلت اين جواب لو قلت محذوف الكلام اغنى عنه والكاف والتاء خطاب للنبي صلى الله عليه وسلم ق كذبت و
بيت الله لو كنت صادقا لما سبقتني بالبكا الحمائم قاله مجنون بني عامر من قصيدة من
الطويل نسب الكذب الى نفسه حين سمع هدير حمام من شجر فقال لو كنت صادقا في دعواي محبتي
ليلى لما سبقتني الحمائم بالصياح والبكاء والشاهد في لما سبقتني فانه جواب لو وقد صحب اللام فيه حرف النفي
والاكثر في الماضي المنفي ان يكون باللام بدون اقتران النفي فافهم شواهد ما ولو ولو ما
ظ شع فاما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا في عراض المواكب ه
ذكر مستوفى في شواهد الابتداء والشاهد فيه ههنا في حذف الفاء في الجملة الواقعة جوابا لاما
وهو قوله لا قتال لديكم وكان القياس ان يقال فلا قتال ظ الان بعد لجاجتي تلحونني ه
هلا التقدم والقلوب صحاح هو من الكامل الان اصله الآن حذفت الهمزة واعطيت
حركتها لما قبلها واللجاجة الغضب وتلحونني من لحى الرجل اذا شتمه والشاهد في هلا التقدم حيث
حذف الفعل بعد حرف التحضيض لان التقدير هلا كان التقدم باللجاج حال كون القلوب صحاحا
اراد حين كانت عن اللجاج ظ اتيت بعبد الله في القد موثقا فهلا سعيدا
ذا الخيانة والغدر هو من الطويل والقد بكسر القاف وتشديد الدال السير يقد من جلد
مدبوغ وموثقا حال من عبد الله والشاهد في سعيدا حيث نصب بعد حرف التحضيض بتقدير الفعل
اذ التقدير فهلا اسرت سعيدا او قيدت او اوثقت والخيانة صفة والغدر عطف على الخيانة
ظ ع تعدون عقر النيب افضل مجدكم بني ضوطرى لولا الكمي المقنعا ه
قاله جرير من قصيدة من الطويل يهجو بها الفرزدق تعدون اي تحسبون فيقتضي مفعولين احدهما
عقر النيب بكسر النون جمع ناب وهو المسن من النوق والاخر افضل مجدكم وبني ضوطرى منادى حذف
منه حرف النداء وهو ام بالحمق بنو ذلك لان الضوطرى المرأة الحمقاء وفيه نصا على والشاهد في لولا

الكمي

الكمي حيث نصب بالفعل المقدر بعد لولا اي لولا تعدون الكمي او تبادرونه ونحو ذلك هو المقنع بالسلاح
والمقنع صفته وهو الذي على راسه مغفر وبيضة ط ق ونبئت ليلى ارسلت بشفاعة ه الي فهلا
نفس ليلى شفيعها ذكره مستوفي في شواهد الاضافة وفي شواهد لو ليهم والشاهد فيه هيهنا في حذف
الفعل بعد هلا التي للتحضيض والتقدير فهلا كان الشان نفس ليلى شفيعها شواهد
الاخبار بالذي والالف واللام ق فكانا نظرت الى قمره وحيث علق قوس
قزح قاله شقيق بن سليك الاسدي من الكامل والشاهد فيه ان المازني احتج به على جواز منع الاسم
الذي ليس بحته معنى ولحسب بان هذا يمكن وان قزح اسم للشيطان فكان العرب قد وضعت قوسا
للشيطان فيكون من ما دفيهم ه ما المستقر الهوى محمود عاقبة ذكره مستوفي في شواهد
الموصول والشاهد فيه حذف العائد الى الالف واللام التي بمعنا الذي والتقدير ما الذي استقره الهوى فلا
يجوز ذلك الا في الضرورة شواهد العدد ط ق ه ثلاث مئين للملوك وفى بها
ردائي وجلت عن وجوه الاهاتم قاله الفرزدق من الطويل والشاهد في ثلاث مئين حيث جمع
المائة مع اضافة الثلث وهو شاذ وقوله وفى بها ردائي جملة واراد بالرداء السيف وقيل هو على
حقيقته لانه رهنه بذلك وهو رداه بالروايات الثلث وذلك لانه ثلاثة من الملوك قتلوا في المعركة وكانت
دياتهم ثلثمائة بعير فرهن رداه بالروايات الثلث قوله وجلت بالتشديد ومعناه جلت بالتخفيف
ووقعا على الرداء واراد من وجوه الاهاتم احيائهم واراد بالاهاتم بني الاهتم سنان بن سمي بذلك لانه كسرت
ثنيته يوم الكلاب والهتم كسر الثنايا من اصلها ط ق ه اذا عاش الفتى مائتين عاما
فقد ذهب اللذاذة والفتاء قاله ربيع بن ضبع الفزاري احد المعمرين من قصيدة من الطويل
والشاهد في مائتين عاما والقياس بان اضافة المائتين الى العام وهذا شاذ لا يقاس عليه والفتاء
بالمد ممدود بالكسر يعني ومروي فقد ذهب المسرة والاخاء والغناء فقد حذف جواب الشرط ط ق ه توهمت
ايات لها فعرفتها لستة اعوام وهذا العام سابع قاله النابغة الذبياني من قصيدة
من الطويل والايات العلامات قوله لها اي لعزة المراة المذكورة في اول القصيدة قوله
لستة اعوام اي بعد ستة اعوام والشاهد في وهذا العام سابع حيث استعمل سابع مفردا بغير الاضافة

بمعناه مجرد لفظه فكان مجني دون من كنت اتقي ثلاث شخوص كاعبان ومعصر
قاله عمر بن ابي ربيعة من قصيدته من الطويل المجن بكسر الميم الترس ويروى فكان نصيري دون من كنت اتقي
معناه ساتري ومانعي ويروى نصيري بالنون الموحدة من نصرة وهي التي حكاها ابو عبيد والشاهد
في ثلاث شخوص حيث كان القياس فيه ثلاثة اشخص ولكنه كنى بالشخوص عن النساء ثم بين ذلك بقوله
كاعبان ومعصر اي هن كاعبان والكاعب الجارية حين يبدو ثديها للنهود والمعصر الجارية
اول ما ادركت بالحيض ط وان كلابا هذه عشر ابطن ه وانت بريء من قبائلها
العشر هو من الطويل والشاهد في عشر ابطن وكان القياس عشرة ابطن لان البطن مذكر ولكن
القبيلة ولكنه كنى بالابطن عن القبائل بدليل قوله من قبائلها العشر ط ثلاثة انفس
وثلاث ذود ه لقد جار الزمان على عيالي قاله اعرابي جعل عمر القلادة بادم من الوافر
اي نحن ثلاثة انفس ولنا ثلاث ذود وهو من الابل ما بين الثلاث والعشر والشاهد في ثلاثة انفس وكان
القياس ثلاث انفس لان النفس مؤنثة ولكن لما اطلقها على الشخص ذكرها فقال ثلاثة اشخاص وكان القياس
ايضا ثلاثة من الذود لانه اسم جمع وقياس العدد ان لا يضاف الى اسم الجمع فافهم ط ظرف عجوز فيه
ثنتا حنظل قاله جندل بن المثنى وقال السيرافي قاله سلمى الهذلية وصدره كان خصييه
من التدلدل هو من مشطور الرجز ويروى سحق جراب فيه ثنتا حنظل السحق الخلق والظرف العجوز
كلام اضافي خبر كان وثنتا حنظل مبتدأ وفيه خبره وفيه الشاهد حيث جمع فيه بين العدد والمعدود
ضرورة وكان حقه ان يقول حنظلتان وخص العجوز لانها لا تستعمل الطيب حتى يكون في ظرفها
ما تتطيب به ولكنها تدخر الحنظل ونحوه من الادوية ط فيها اثنتان واربعون حلوبة
سودا كخافية الغراب الاسحم قاله عنترة العبسي من قصيدته المشهورة من الكامل فيها اي في
الركائب واثنتان مبتدأ وفيها خبره وحلوبة تمييز والشاهد في سودا فانه نعت لحلوبة وروعي فيها
اللفظ ويجوز في هذا الباب مراعاة اللفظ والمعنى تقول عندي عشرون درهما وافيا على اللفظ
وعشرون درهما وافون على المعنى والخافية بالخاء المعجمة واحدة الخوافي وهي ما دون الريشات العشر
من مقدم الجناح والاسحم اي الاسود ط كلف من عنائه وشقوته ه بنت
ثماني

ثماني عشرة حجة ٥ ودخولهم بعدها وجه ومن التعليل والعنا النصب وثبت بالفتح او النصب مفعول
ثان لخلف والشاهد في ثماني عشرة حيث اضاف صدرها الى عجزه بدون اضافة عشرة الى الاثنين اخرها وهذا
لا يجوز الا في الضرورة وادعى ابو مالك الاجماع فيه وليس بصحيح لانه قد حكي عن الكوفيين جواز ذلك مطلقا
شواهدهم وكاين وكذا ظ كم عمة لك يا جرير وخالة ٥ فدعاء قد حلبت على عشاري
ذكر مستوفي في شواهد الابتداء والشاهد فيه ههنا في قوله كم عمة حيث يروى بالجر على اللغة المشهورة
على انه كم مميز بجر تميزه وبالنصب على انها استفهامية وبالرفع على ان المميز محذوف والتقدير كم مرة او كم
وقتاً ويكون ارتفاع عمة على الابتداء لانه وصف ظ على انني بعد ما قد مضى ٥ ثلاثون
للهجر حولا كميلا ٥ يذكرنيك حنين العجول ٥ ونوح الحمامة تدعو هديلا
قالها العباس بن مرداس السلمي من المتقارب وعلى يتعلق بما يتعلق بما قبله من البيت والشاهد
في ثلاثون للهجر حولا حيث فصل بين ثلاثون وبين مميزه وهو حولا بالجار والمجرور للضرورة والعجول
الناقة التي يذبح ولدها او مات او وهب والهديل الحمام الوحشي كالقماري والدباسي وقيل الحمام
الذكر وهو الاظهر ظ تؤم سنانا وكم دونه ٥ من الارض محدودبا غارها
قاله زهير بن ابي سلمى وقيل انه كعب وليس بموجود في ديوانهما من المتقارب يوم اي تقصد وسنان
هو ابن ابي حارثة المري والشاهد في وكم دونه حيث فصل بين كم ومميزها وهو محدودبا بالظرف
وهو دونه والجار والمجرور وهو من الارض وهو من الحدب وهو ما ارتفع من الارض وغارها مرتفع به
وهو بالغين المعجمة اصله غائرها فحذف عين الفعل كما حذف في رجل شاك اصله شائك وهو الارض
الغائر المطمئن ظ كم في بني بكر بن سعد سيد ٥ ضخم الدسيعة ماجد نفاع
قاله الفرزدق من الكامل وكم خبرية مبتدأ وفي بني بكر بن سعد خبره وسيد مميزه وفيه الشاهد
حيث فصل بينه وبين كم بالظرف وقوله ضخم الدسيعة اي عظيم العطية وهو ماجد ونفاع صفات
من مجد اذا شرف ونفاع مبالغة ظ كم بجود مقرف نال العلى ٥ وكريم بخله قد
وضعه قاله انس بن زنيم من قصيدة من الرمل قالها لعبيد الله بن زياد وكم خبرية ومقرف مميزه
وفيه الشاهد حيث فصل بينهما بالجار والمجرور واراد بالمقرف الذي ليس له اصالة من جهة الاب وقال

العلا اى يبلغ المنزلة العالية والجملة فى محل الرفع على انها خبر لكم وقوله وكم كريم اى وكم كريم المراد به الاصيل
من الكرماء ويجلد صبيا مبتدأ وقد وضعه خبره والجملة خبر لكم المحذوف والوضيع من الناس الدنى فى
الحسب خلق كم نالنى منهم فضلا على عدم ه اذ لا اكاد من الاقتار احتمل
قاله القطامى حيث فصل بينهما بالجملة وهى نالنى منهم ويجوز فى فضلا الرفع على انه فاعل نالنى والجر على القراءة
من جر بالفصل والنصب على الاظهر واو يمنعون والاقتار الافتقار اذا افتقر واحتمل اخبر لكما
من احتملت الشيء حملا اذا ارتبته ومن بعض من لا يوثق به احتمل بالحاء المهملة وما اثبتنا صحيح ه
اطرح الياس بالرجى فكائن ه آلما حم يسره بعد عسر هو من الخفيف واليأس القنوط
والالما فاعل من الم يالم وهو مميزة كائن منصوبا وفيه الشاهد وحم مجهول اى قدر ويسر مسند اليه
والجملة فى محل النصب على انها صفة لالما وكائن على وزن قاع مثل كم فى الابهام والافتقار الى التمييز
ولزوم التصدير وافادة التكثير غالبا ف كم ملوك باد ملكهم ه ونعيم سوقة بادوا
هو من المديد وكم خبرية وملوك بالجر مميزه وفيه الشاهد حيث جاء فيه المميز مجموعا مجرورا باد ملك
وملكهم فاعله والجملة خبر لكم قوله ونعيم سوقة اى وكم نعيم سوقة وهو بضم السين وهو ما دون
الملك ف وكم ليلة قد بتها غير آثم ه من الطويل وتمامه بناجية المجلين منعمة القلب
وكم خبرية وليلة مميزة وفيه الشاهد حيث جاء مفردا مجرورا وغير آثم حال والمجلين موضع ومنعمة
القلب حال فافهم كم دون مية موماة يهال لها ه اذا تيممها الخريت ذو الجلد قيل
قاله ذو الرمة ولم اجده فى ديوانه من البسيط وكم خبرية وموماة مميزها وفيه الشاهد حيث فصل
بينهما بالظرف وهى المفازة ومية اسم امراة ويهال الفعل اى يفزع والخريت فاعله بكسر الخاء المعجمة وتشديد
الراء وهو الحاذق واذا تيممها اى قصدها وذو الجلد اى صاحب القوة صفة الخريت فان قلت
ما حكم لها قلت يجوز ان تكون اللام للتعليل اى لاجلها اى لاجل الموماة او بمعنى من او بمعنى فى وهو الاظهر
ف عد النفس نعمى بعد بؤساك ذاكرا ه كذا وكذا لطفا به نسى الجهد هو من الطويل
او النفس بالنصب مفعول عد الذى هو امر من وعد ونعمى مفعول ثان وهو بضم النون النعمة وبؤسى
بضم الباء الموحدة الشدة وذاكرا حال والشاهد فى كذا وكذا حيث استعمل مكررا لكونه كناية عن العدد

ولطفا

والطفا تمييز قوله برب الجهد حال في محل النصب على انها صفة للطفا والجهد بالفتح الطاقة وبالضم المشقة شواهد الحكاية ظفهع فقلت فقلت منون انتم فقالوا الجن قلت ظلاما قال رجيع بن سنان الغساني وفيه بحث بسطناه في الاملا والهمزة في اتوا يرجع الى الجن والشاهد في منون فانه فيه شذوذ من الاول الحاق الواو والنون بهاء في الحال والثاني تحريك النون وهي يكون ساكنة قوله الجن خبر مبتدا محذوف اي نحن الجن وعوا اصله انعموا وظلاما نصب على الظرف وبروى ماظ فاجيب قالوا كيف انت بصالح حتى مللت وملني عوادي هو من الكامل وقائلا بالنصب بلا تنوين لانه مضاف الى الجملة اي احتجوا قائلا بقول كنت انت والشاهد في بصالح فانه بالرفع على حكاية عليه قبل البا والتقدير فاجيبت بانا صالح ثم حذف المبتدا او بقي على ماكان يستحقه من الرفع ويروى بالجر على قضية حكاية الاسم المفرد وجع للغايه وملك من الملال الذي اراد ان المريض طال عليه حتى ملني كثرة الزوار وقولهم كيف انت وملك الزوار ليفهم من كثرة الزيارة شواهد التانيث ه اري عليها وهي فرع اجمع وهي ثلث اذرع واصبع قال حميد الارقط عليها اي على القوس لانه يصف فيها ساعريه والواو في وهي للحال يقال قوس فرع اذا عملت من ابس القضيب ولم يشق والشاهد في ثلث اذرع فان سقوط الهاء من ثلاث يدل على تانيث الذراع ولم يدر بقوله واصبع حقيقة مقدار الاصبع ولكنه اشار بذلك الى كمال القوس لان ثلاث الاذرع المعلومة في رواب الكلام من القسي العربية كما يقال الثوب سبع اذرع وزائد يريد انها موفاه بهذا العدد ه اعبد احل في شعبى غريبا ذكر مستوفى في شواهد المفعول المطلق والشاهد في شعبى فانه على وزن فعلى بضم الفا وفتح العين وزعم بن قتيبة انه لا يجي على هذا الوزن الا ثلثة اسما وهي ارمى واربى وشعبى ويرد عليه بجي امثلة اخرى اربى وجنفى وجبى شواهد المقصور والممدود ظق يالك من تمر ومن شيشاه ينشب في المسعل والهاء رجز قاله اعرابي من اهل البادية ويا هيهنا المجرد التنبيه دون النداء ولك في محل الرفع على انه خبر لمبتدا محذوف اي لك شي من تمر ومن اللبان وشيشاه معجمتين اولاهما مكسورة

شواهد التانيث

شواهد المقصور والممدود

بينهما بالحرف الحرف ساكنة ممدود واو هو الشخص وهو التمر لم يستد انوه وكل الشيص حيث اي يتعلق
في المستعمل هو موضع السعار من الحلق والشاهد في اللهاة حيث مد للضرورة واصله اللهي جمع وهي
الهنة المطبقة في اقصى سقف الحلق ۞ اذا قلت مهلا غارت العين بالبكاء
غراء ومدتها مدامع نهلا قال الركبة هو من الطويل ومهلا اي امهل وغارت من غار
الغيث بغير ها اي سقاها وقيل من غارت عينه تغار غورا اذا دخلت في الراس وغارت تغار لغة
فيه والاول اثبت وغرا تفسير على الحال يعني مفارقة وفيه الشاهد لان القياس فيه القصر والمد شاذ
لانه مصدر غري من عرنه بالشي اغري به اذا تمارت في غضبك ويقال منه غاديت بين الشيخين
غراء اذا والبت قال ابو عبيد فغلط هذا الاشاهد فيه وهذا البيت واصوب في اهلا بضم النون وتشديد
الهاء اي كثيرة شايعة وعليه رواية جعل بضم الحاء المهملة وتشديد الفاء اي متتابعة فافهم ۞
في ليلة من جمادى ذات اندية قاله مرة بن محكان التميمي وتمامه لا يبصر الكلب من ظلما
يها الطنبا من قصيدة من الطويل وفي ليلة يتعلق بمضي في قوله اضحى اليك رجال القدم والقربا
وجادي بضم الجيم اسم من اسماء الشهور وذات اندية صفته والشاهد في اندية فانه جمع ندى
والندى لا يجمع الا على انداء وجمع على اندية شاذ ۞ لا بد من صنعاء وان طال السفر
رجز لم يعد قائله وتمامه وان تحنى كل عود ودبر ولا نافية وبد اسمه وخبره محذوف اي
لا بد حاصل اي لا فرق من السفر الى صنعاء والشاهد فيه حيث قصره للوزن وجواب ان محذوف اي وان
طال السفر لا بد منه قوله وان تحنى اي وان انحنى من حنو ظهره اذا احدب والعود بفتح العين المسنين
من الابل ودبر بفتح الدال وكسر الباء الموحدة من دبر البعير بالكسر يدبر دبرة ودبرا اذا
اصقر ظهره ۞ فهم مثل الناس الذي يعرفونه واهل الوفا من حادث
وقديم هو من الطويل اراد ان هولاء القوم الذين مدحهم مثل للناس يضربون بهم مثلا
في كل حسن وفي كل نوع من انواع الخير وانهم مع هذا اهل الوفا بالعهد من حادث متجدد وقديم
ماض والذي صفته مثل واهل الوفا عطف على فهم مثل الناس والتقديم وهم اهل الوفا من حادث
اي من زمن حادث وزمن قديم اراد بذلك انه وفاهم مستمر لا ينقص الزمان والشاهد في الوفا

حيث قصره

حيث قصره وهو ممدود ه سيغنيني الذي اغناك عني ۵ فلا فقر يدوم ولا غناء هو من الوافر
السين هنا وان كان للاستقبال ولكن يفيد معنى التاكيد والفا فيه للتعليل ولا غناء عطف فلا فقر
اى ولا غناء يدوم وفيه الشاهد حيث مده وهو مقصور وليس بمعسر غايته اذا قرئ بالفتح لا
قرئ بالفتح والمرء يبليه بلاء السربال ۵ تعاقب الاهلال بعد الاهلال
قاله العجاج من السريع والمرء مبتدا والجملة بعده خبره ويبليه من الابلاء من بلى الثوب يبلى اذا خلق
والشاهد في بلاء بالكسر حيث مده وهو مقصور ولكن انما يقع الاستشهاد اذا قرئ بكسر الباء
واما اذا قرئ بالفتح فلا شاهد فيه فقد قال الجوهري بلى الثوب بلى بكسر البا فان فتحها مددت و
تعاقب الاهلال اتواره من اول الشهر وهو فاعل يبليه فافهم ق لها كبد ملساء ذات ۵
اسرة وكشحان طواهما الحبل قاله طرفة بن العبد البكري من قصيدة من الطويل لها اى نحو
له كبد اى بطن ووسط وهو مبتدا وخبره ملساء اى لينة من الملاسة واراد بالاسرة الخطوط التي
تكون على البطن كما تكون في الكف والجبهة واحدها سرر بكسر السين وفتح الراء وكشحان عطف
على كبد تثنية كشح وهو ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف والشاهد في طواهما حيث مده والمعروف فيه
القصر اراد انها خميصة البطن ليست بفلحة من قولهم رجل طاو وطيان اذا ضامر البطن وقيل
المد فيه لغة فاذا صح فلا شاهد فيه فافهم ق فقلت لو باكرت مشمولة صفرا
كلون الفرس الاشقر قاله الاقيشر واسم المغيرة بن عبد الله من ابيات من السريع اى لو
بادرت مشمولة وهى الخمر اذا كانت باردة الطعم وصفرا صفراء وفيه الشاهد حيث قصرها وهي
ممدودة للضرورة شواهد جمع اسم المؤنث طوق فتستريح النفس من
زفراتها ذكر مستوفى في شواهد اعراب الفعل والشاهد فيه في زفراتها حيث سكن الفاء
فيها لاقامة الوزن والقياس تحريكها ظ فـ اخو بيضات رائح متاوب ۵ رفيق
بمسح المنكبين سبوح قاله شاعر هذلي من الطويل اى هو اخو بيضات وهو تشبيه بليغ
اى كاخي بيضات قال الجوهري يريد هنا في صفة النعامة قلت هذا غلط لان البيت في
جملة شبهه بالظليم اى جمل في سرعة سيره كالظليم الذي له بيضات يسير ليلا ونهارا ليصل اليها

اسم الاقيشر المغيرة

والشاهد في بيضات حيث جاءت مفتوحة العين في جمع بيضة وهو معتل العين والقياس فيه تسكين العين
ولكنه جاء بالفتح على لغة هذيل ورائح من راح اذا ذهب وسار بالليل وصفه بما قبل وكذا استعار رب من قام وب اذا
اول الليل جاء وهو ما بعده صفات لبيض ومعنى رقيق بمسح المنكبين عالم بتحريك المنكبين في السير
وسبوح حسن الجري بنو اللبن في الجري ومن منزم بانه المتفرق في معاشه فقط غلط هـ بالله
يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن ام ليلى من البشر قاله عبد الله بن عمرو
الرحمن من قصيدة من البسيط والباء تتعلق بمحذوف اي اتشدكن بالله والشاهد في ظبيات حيث
حركت الباء فيها وذلك لانه جمع بالالف والتاء واذا كان من الثلاثي الساكن العين فيه فتح ما قبلها
ولا مدغما وكانت فاؤه مفتوحة لزم فتح عينه والقاع المستوي من الارض وليلاي مبتدأ ومنكن
خبره وقوله ام ليلى اي ام هي ليلى الكائنة من البشر هـ وحملت زفرات الضحى فاطقتها
ومالي بزفرات العشي يدان قاله اعرابي من بني عذرة من قصيدة من الطويل وحملت مجهول
اي كلفت والشاهد في زفرات الضحى حيث سكنت الفاء فيها للضرورة وهو جمع زفرة من زفر يزفر
يرمقنا اذا اخرج نفسه بانين وانما اضاف الزفرات الى وقتين لانه من عادة المتيم ان يقوى الهيام
فيه بين هذين الوقتين ولهذا ينقطع عن الاكل لان الاكل غالبا في هذين الوقتين هـ يا عمرو
يا ابن الاكرمين نسبا هذا سطر من الرجز والشاهد في نسبا حيث سكنت السين فيه للضرورة
والحال انه منفرد شواهد جمع التكسير طفقه ابصارهن الى الشبان
مائلة وقد اراهن عني غير صداد هو من البسيط والواو في وقد للحال والشاهد
في صداد فانه جمع صادة وهو نادر لان فعالا لا يطرد الا بضم الفاء وتشديد العين بجمع فاعل كصوام جمع صائم
من صد عنه اذا اعرض هـ لكل دهر قد لبست اثوبا قاله معروف بن عبد الرحمن
قيل حميد بن ثور من قصيدة من رجزه والشاهد في اثوبا فانه جمع ثوب وهو شاذ والقياس
اثواب او ثياب واراد بالدهر الزمان المؤبد هـ كانه اسيف بيض يمانية عضب
مضاربها باق بها الاثر هو من البسيط والشاهد في اسيف فانه جمع سيف وهو
والقياس سيوف واسياف والبيض بكسر الباء جمع ابيض ويمانية نسبة الى اليمن وعضب قاطع
والمضارب

والمضارب جمع مضرب السيف وهو نحو من شبر من طرفه والاثر بفتح الهمزة والثاء المثلثة وهو اثر الجرح يبقى بعد البرء
ومنهم من يجعل هذا البيت الفرند وهو رونق السيف ه ماذا تقول لافراخ بذي مرخ زغب
الحواصل لا ماء ولا شجر قال الحطيئة من قصيدة من الطويل وماذا مبتدأ وخبر وخطاب في تقول
للمعرف وكان قد سجنه واراد بالافراخ الاولاد ومنه الشاهد فانه جمع فرخ وهو شاذ لان القياس فراخ
او افرخ وذو مرخ واد كثير الشجر قريب من فدك بفتح الميم والراء وبالخاء المعجمة وزغب الحواصل بضم الزاي
المعجمة وسكون الغين المعجمة من الزغب وهو الشعيرات الصفر على ريش الفرخ ويروى حمر الحواصل
جمع حوصلة الطير وقوله لا ماء اي لا هناك ولا شجر ه وجدت اصطلوا اخرهم من زندك
اثقب ازنادها هو من المتقارب وجدت مجهول وضميرهم مفعول ثان والواو في وزندك
للحال والزند بفتح الزاي وسكون النون هو العود الذي يقدح به النار وهو العود الاعلى والزندة
هي السفلى والشاهد في ازناد لانها جمع زند والقياس في زند لانه فعل وبالسكون يجمع على افعل
بكسر الفاء وتجمع على افعال تشبيها بفعل بفتح العين فافهم ق لنا الجفنات الغر يلمعن
بالضحى واسيافنا يقطرن من نجدة دما ه قاله حسان بن ثابت الانصاري من قصيدة
من الطويل والجفنات مبتدأ ولنا خبره جمع جفنة وهي القصعة ومنه الشاهد فان المراد به التكثير
وكذا في الاسياف حيث اريد بها التكثير والقياس الجفان والسيوف والغر بضم الغين المعجمة جمع غراء
وهي البيضاء ويلمعن من لمع اذا اضاء ومن للبيان ودما واحد وضع موضع الجمع لانه جنس ق و
انكرتني ذوات الاعين النجل هو من البسيط وصدره طوى الجديدان ما قد كنت انشره اي الجديدان
الليل والنهار وذوات الاعين فاعل انكرتني والنجل بضم النون جمع نجلاء من النجل وهو سعة شق
العين والرجل انجل والعين نجلاء ومنه الشاهد حيث حرك الجيم للضرورة والقياس تسكينها
ق اغر الثنايا احم اللثات تحسبها سوك الاسحل ه هو من المتقارب واغر
اي ابيض اي هو اغر الثنايا جمع ثنية واحم اللثات اي اسمر من الحمة وهو لون بين الدهمة والكمتة
واللثات جمع لثة وهي اللحمة المركبة فيها الاسنان وتحسبها اي تجليها وسوك الاسحل فاعل ومنه
الشاهد حيث ضم الواو للضرورة والقياس تسكينها وهو جمع سواك والاسحل بكسر الهمزة شجر

يتخذن المساويك ف اهلا باهل وبيتا مثل بيتكم ٥ وبالاناسين ابدال الاناسين ٥
هو من البسيط قيل بر شخصا مصابا باهله نازحا من داره ووطنه وقدم على قوم احسنوا اليه غاية
الاحسان حتى كانه قد اجتمع باهله في وطنه ولم يفقد احدا منهم اي اتيت اهلا عوض اهل واتيت بيتا
قوله وبالاناسين اي عوضت بالاناسين الذين قدمت عليهم ابدال الاناسين الذين فقدتهم وفيه
الشاهد فانه جمع انسان وبدل من النون الياء فيقال اناسي وهذا البدل عند الازهري وبه رد على ابن عصفور
حيث ادعى لزوم هذا البدل ف ولست بانسي ولكن لملاك ٥ تنزل من جو السماء
يصوب قاله رجل من عبد القيس يمدح به النعمان بن المنذر وقيل قاله ابو وجزة يمدح به عبد الله
بن الزبير من الطويل اي معنى لا انسي ولكن انت معن وملاك والشاهد في انسي فان بعضهم احتج به على
ان الياء في اناسي ليست بدلا من النون وانما اناسي جمع انسي والاناسين بالنون جمع انسان والملاك
بالهمزة لغة في ملك على الاصل والمستعمل ملك بالتخفيف وقوله يصوب حال من ضمير ملاك اي ينزل ف
سوابغ بيض لا يخرقها النبل قاله زهير بن ابي سلمى وصدره عليها اسود ضاريات لبوسهم
من قصيدة من الطويل اي على الخيل اسود جمع اسد والضاريات جمع ضارية من ضري اذا اجترا ولبوسهم
مبتدا وسوابغ خبره اي كوامل وفيه الشاهد فانه شاذ والقياس سوابغ بدون الياء لانه جمع سابغة
وبيض صفة اي صقيلة ولا يخرقها النبل صفة اخرى والنبل السهم شواهد التصغير ظلم
او يحلف بربك العلي ٥ اني ابو ذيالك الصبي ذكر مستوفى في شواهد اسماء الاشارة فان
الشاهد هنا في ذيالك فانه مصغر ذلك ف ودويهية تصفر منها الانامل قاله لبيد وصدره
وكل اناس سوف يدخل بينهم من قصيدة من الطويل ودويهية فاعل تدخل وفيه الشاهد فان الكوفيين احتجوا
به على ان التصغير قد ياتي للتعظيم فان دويهية تصغير داهية وهي الموت والمعنى دويهية عظيمة
واجيب بانها وان كانت عظيمة في نفسها ولكنها سريعة الوصول فبالنظر الى هذا صغرت اشارة الى
تقليل المدة وتحقيرها وفيه نظر لا يخفى ف صبيه على الدخان رمكا ٥ ما ان عدا
اصغرهم ان زكا قاله رؤبة يصف به صبية صغارا امتدا عمرهم او تشعر الشدة الزمان مع كلب
الشتاء والبرد وصبية نصب بفعل محذوف اي ترك صبية وفيه الشاهد فانها تصغير صبية بكسر الصاد

وسكون

الباء الموحدة وفتح الباء اخر الحروف وهو جمع صبير بفتح الصاد وكسر الباء وتشديد الباء وهذا القنفر هو القبيا
وقد جاء شاذا اصبير ودويبة اخرى وخطا القياس وربما صغر تصغير جواريك من التكبير وهو نون يكون
الوتاد وما للتنغ وان زائدة وصلة يعني جاوز اصغرهم ان يكون من زكى كان اذا دب بالروابي
في حتى لا يحل الدهر الا باذننا ه ولا نسال الا قوام عهد المياثق قال رعيا
بن ام ذرع الكلابي شاعر جاهلي من الطويل احد خبر مبتدا محذوف اي ولنا حمرا او نحو ذلك مما يناسب ولا
يحل مجهول صغير والدهر نصب على الظرف والشاهد في عقد المياثق فان القياس في المواثيق لانه
جمع ميثاق وفيه وادراني زيد على الامر شواهد النسطق وكيف لنا بالشرب
ان لم يكن لنا دراهم عند الحانوي ولا نقد قال الفرزدق قال التغلبي وقيل
الاعرابي وقيل قائله مجهول من قصيدة من الطويل وكيف للتعجب ولنا خبر مبتدا محذوف اي كيف لنا
التلذذ بالشراب وجواب الشرط محذوف دل عليه الكلام الاول والشاهد في الحانوي فانه نسب الى الحانة
تقديرا اي قلبت الياء واوا كما في القاضي قاضوي وقال سيبويه الوجه الحاني وهو بيت الخمار وانما
جاز ان يقال حانوي لانه بني واحده على فاعلة وصح بحنو انا طف ظفه وليس بذي رمح
فيطعنني به وليس بذي سيف وليس بنبال قال امرؤ القيس من قصيدة من الطويل
من ليس بذي رمح ليس بفارس ويطعنني بالنصب لانه جواب النفي والشاهد في ليس بنبال فانه
وزن فعال بالتشديد يعني نبل فاستغنى بهذا الوزن عن ياء النسب وليس المراد منه المبالغة ظقهع
لست بليلي ولكني نهر لا ادلج الليل ولكن ابتكر هو من الكتاب من الرجز وبليلي خبر
ليس اي لست بعامل في الليل وفي رواية الجوهري كنت ليليا فانه استغنى بهذا الوزن عن
النسبة لم يقل ولكن نهاري والنهر بفتح النون وكسر الهاء هو العامل بالنهار والدلج القوم اذا ساروا
واما اول الليل والاسم الدلج بالتحريك فان ساروا في اخر الليل فقد ادلجوا بتشديد الدال والا بكلا
هو الاخذ باول الاشياء ظقهع الا باد يار الحي بالسبعان امل عليها بالبلى الملوان
قال تميم بن ابي مقبل ونسبه ابن هشام الى خلف بن احمر وليس بصحيح والشاهد في السبعان فانه في الاصل
تثنية سبع فاجرى مجرى سلمان اذ لو اجراه مجرى التثنية لقال بالسبعين وهو اسم موضع واملّ من

الاملال الكتاب والملوان فاعلم وهو الليل والنهار والبكي بكسر الباء مصدر بلي الثوب اذا اخلق في
ولست بنحوي يلوك لسانه ولكن سليقي اقول فاعرب هو من الطويل والنحوي خبر
ليس والبين منسوب الى النحو ويلوك لسانه في محل الجر صفته من لكت الشي في فمي اذا علكته والشاهد
في سليقي اذ القياس فيه سليقي بدون الياء لانه نسبة الى سليقة وهي الطبيعة وفعيلة النسبة اليه بحذف
الياء والهاء كما في حنيفة حنفي ولكنه جاء على خلاف القياس وفاعرب عطف على اقول اي ابين شواهد
الوقف الا حبذا هند وحسن حديثها لقد تركت قلبي بها هائما دنف هو من
الطويل والا للتنبيه وحبذا فاعلم ونعم هو المخصوص بالمدح وهو اسم امراة وبها يتعلق بهائما
من هام على وجهه وخجه من العشق والشاهد في دنف فانه بسكون الفاء والقياس دنفا لانه حال
ولكن ربيعة يقولون في الوقف ايت زيد بالتسكين ظلما يا رب يوم لي لا اظلله
ارمض من تحت واضحى من عله قاله ابو ثروان ويا اما للتنبيه واما المنادى محذوف اي يا قوم
رب ولي صفة اليوم ولا اظلله بجهول اي لا اظلل فيه وهكذا كان القياس ولكنه حذف الجار توسعا
وهو الشاهد وقوله ارمض بجهول من رمضت اذا احترقت من شدة الرمضا وهي الارض التي تقع عليها
حرارة الشمس واصله من تحت بالاضافة الى المكتم فلما قطع عنها بني على الضم واضحى بجهول من الضحى
من ضحيت للشمس ضحا اذا برزت لها وقوله من علو بفتح العين وضم اللام وسكون الواو قال الفاضل
فيه مشكل لانها لو كانت ضمة الوجه لجر لان الظرف لا شيء في الاضافة ولو كانت المسكن فلا وجه
لانها ليست بحامل كرها باب شبه المعرب واجيب بانها بدل من الواو والاصل علو فانهم في انك يا
ابن معطي نعم الفتى قال الشماخ والشاهد في الفتى قبل دخول الالف واللام عليه منون وهو مقصور
والمقصور المنون يوقف عليه بالالف الا اذن ما اذكرت ناسيا قال المتنبي وتمامه
ولا لينت قلبا وهو قاسي وقاسي مفعول اذكرت وفيه الشاهد لان القياس فيه ناسيا وهذا
للتمثيل دون الاحتجاج في رهط مرجوم ورهط ابن المعل قاله لبيد وصدره
وقبيل من لكيز حاضر الرقل والقبيل القبيلة ولكيز بضم اللام وفتح الكاف وسكون الياء اخو
المرجوف وفي اخره زاء معجمة وهو لكيز بن افصى بن عبد القيس ورهط مرجوم بدل من قبيل او عطف

بيان

بيان وهو بالجيم ومن قال بالحاء فقد صحف والشاهد في ابن المعلى حيث حذف منه التشديد والألف في
الوقف إذ أصله المعلّى وهذا شاذ وقع **لقد خشيت أن أرى جدبّا مثل الحريق وافق**
القصبّا عزي في كتاب لرؤبة وعزاه أبو حاتم لأعرابي وابن يسعون لربيعة بن صبح من قصيدة
مرجزة والشاهد في جدبّا حيث شدد الباء المفردة والقياس جدبا وهو نقيض الخصب وأما
قوله القصبّا فالقياس فيه القصب ولكنه اضطر فحرك في الأصل ما كان ساكنا وترك التضعيف على
حاله في الوقف تشبيها للوصل بالوقف في حكم التضعيف **فلو أن الأطبا كان حولي**
هو من الوافر وتمامه وكان مع الأطباء الأساة والشاهد في الأول في الأطبا حيث قصره
للضرورة والثاني الذي هو المراد في كان حيث ضم النون فإن أصله كانوا فحذف الواو واكتفى بالضمة
والأساة بضم الهمزة جمع آس وهو الجراح **من يأتمر للخير فيما قصده تحمد مساعيه**
ويعلم رشده رجز لم يدر راجزه أي من يأتمر الخير فيما قصده تحمد مساعيه وهو جمع
مسعى يعني السعي والرشد بفتحتين الهدى إلى طريق الصواب والشاهد في قصده حيث ضم
الدال فإنه في الأصل ساكن للقصد ولكنه لما وقف عليه نقل حركة الهاء إلى الدال
وهو متحرك في **ألام يقول الناعيات ألا مه ألا فاندبا أهل الندى و**
الكرامه هو من الطويل وهو مصرع إلا التثنية ومن أصلها ما في محل الرفع على الابتداء
والجملة خبره والتاء الذي يأتي بخبر الميت والشاهد في ألا مه فإن الألف حذفت في ما
الاستفهام مع أنها غير مجرورة للضرورة لأنه أراد التفريع فلم يكن ذلك إلا بإدخالها
السكت في آخرها وأراد بالندى الفضل والعطاء **على ما قام يشتمني لئيم كخنزير تمرغ**
في رماد قاله حسان بن ثابت الأنصاري من قصيدة من الوافر يهجو عائذ بن عمرو بن مخزوم
ومن نسبه إلى الفرزدق فقد غلط والشاهد في على ما قام حيث أثبت ألف ما الاستفهامية المجرورة
للضرورة ويروى في دمان موضع رماد ويروى دمان وكل منها السرقين فإن القصد في البيت
قوله كخنزير تعريض بكثرة أكله وقبح منظره فلذلك خص الخنزير لأنه سبع قبيح المنظر سمج الخلق إلى آخر
العذر وقوله تمرغ في رماد تتميم للذم لأنه بذلك طلعته بالشحم ثم يأتي الطين فيثبت فيطلع به وكلما

تساقط همزه على الياء في يا اسد بالم الكلمته انشده ابو الفتح هكذا يا فقعس ام الملتم لو خاف
الله عليه والشاهد في ام الملتم ميم ام ساكنة واصلها لما وهي استفهام ودخل عليها حرف الجر فحذف
الالف ثم سكنت الميم ضرورة ق اتوا ناري فقلت منون انتم ذكره مستوفى في شرح
الحكاية والشاهد فيه حيث الحق الواو والنون بمن في الوصل وهو شاذ ه ومهمه
فلم ارجاوه كان لونه ارضه سماوه قال روبة رب مهمه اي مفازة مغبرة من غبرت الشي
اذا تغير الشي بالغبن وهو لون يشبه بالغبار والارجا الاطراف جمع رجي مقصور والشاهد في
ثبوت الصلة في ارجاوه كاوه وهي الواو التي تلفظ بها بعد الهاء المضمومة قالوا وفي
الثاني عكس التشبيه للمبالغة وهو الاعتبار اللطيف ه متجاوزت هند ارغبة من قتاله
الى الملك اعشو الى ضوء نارها هو من الطويل واراد بهند اسم رجل فلذلك صرفه واعاد
الضمير بالتذكير وغيره بقب على التقليل والشاهد في ثبوت الهاء في قتاله هو نارها عند الوقف
للضرورة والى متعلق بتجاوزت واعشو حال من عشوت الى ضوءه اذا قصدته بليل ثم صار كل
قاصد عاشيا ه والله انجاك بكفي مسلمت رجلي بعد ما وبعدما من بعد ما
وبعدما وبعدمت اي بعد ما فابدل من الالف هاء ثم ابدل الهاء تاء لتوافق بقية
القوافي والشاهد في مسلمت حيث وقف عليها بالتاء والقياس الهاء ه انا ابن ماوية
اذا جد النقر قاله فدكي بن عبد المنقري قال الصغاني وقال الجوهري هو لعبيد الله بن ماوية
الطائي وقال سيبويه هو لبعض السعديين وماوية اسم امراة واذ بمعنى حين والشاهد في جد
النقر فان القياس فيه النقر بفتح النون وسكون القاف ولكنه لما وقف نقل حركة الراء
الى القاف كما يقال هذا بكر ومررت ببكر ولا يكون ذلك في النصب وهو صوت اللسان ويروى
بالفاء والنون المفتوحتين ه اذا ما ترعرع فينا الغلام فما ان يقال له
من هو قال حسان وترعرع اي قارب الحلم ما الزائدة فما ان يقال جواب الشرط وان فيه ان
زائدة ومن مبتدا وهو خبره وفيه الشاهد حيث الحق فيه الهاء للسكت في باقية شواهد
التصريف في جاوا بمثل لو قيس مغرسه ما كان الا كمغرس العدل قال

كعب بن

ملك الانصاري يصف جيش بن سفيان حين غزا المدينة بالفلاة والفقار من الوافر ولو قيل اي لو
قدر صعرهم بضم الميم وسكون العين المهملة وفتح الراء وهو المنزل الذي ينزل به الجيش والشاهد في
الدئل فانه بضم الدال وكسر الهمزة قد ذهب جماعة الى ان هذا الوزن مستعمل واسم ابو وخالفهم
الجمهور الى ان هذا مهمل وهذا نادر ق الا من مبلغ حسان عني مغلغلة تدب
الى عكاظ قاله امية بن خلف الخزاعي من قصيدة من الوافر يهجو بها حسانا والا للتنبيه ومن
استفهامية مبتدا ومبلغ خبره والشاهد في حسان حيث صغر من البحر في قوله مغلغلة معقول
مبلغ ليغيظ يقال رسالة مغلغلة ان كانت محمولة من بلد الى بلد وعكاظ سوق من اسواق
الجاهلية ق امهتي خندف والياس ابي قاله قصي بن كلاب احد اجداد النبي ع م تمامه خندف
لدى الحروب رحب اللبب والشاهد في امهتي حيث اظهر ضبط الهاء على الاصل لان اصل ام امهة وخندف
بكسر الخاء المعجمة لم يدرك وهي زوجة الياس واسمها ليلى بنت حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة
والياس بن مضر بن نزار ويقال الياس بكسر الهمزة ق اذا جاوز الاثنين سر فانه
قاله قيس بن الخطيم وتمامه بنشر وافشا الحديث قمين من الطويل والشاهد فيه وايناث هزة الوصل
في التدوير للضرورة قوله فانه جواب الشرط قمين من الطويل ق لانت اليوم ولا اظل التي الحزائق
على الرائع ذكره مستوفى في شواهد الالفية الكبرى والشاهد فيه في ايناث همزة الوصل في التدوير في
اتبع للضرورة ق علفا اخوات بنو حجاجة شرب النبيذ واصطفافا بالرجل
وصدره لم يدر والشاهد في عجوا بالرجل حيث حرك الجيم منها للضرورة ولا اصطفاف بالقاف في
اخره الوقف ق وهل لام عمرو ان ذكرتها الى الله الا ان يكون لها ابنا
قاله اللتمس من قصيدة من الطويل ولام مبتدا وخبره عليها وعمرها بالرفع صفة لام وجواب ان محذوف
دل عليه الكلام السابق وان مصدرية والتقدير الا كون ابنا لها اي لام وابنا منصوب لانه خبر كون
وفيه الشاهد فان اصله ابن زيدت فيه الميم للمبالغة كما زيدت في زرقم وشجعم ق الحق ان دار
الرباب تباعدت او انبت حبل ان قلبك طائر من الطويل الحق بهمزتين الاولى
للاستفهام والثانية همزة اداة التعريف وفيه الشاهد فانه بتسهيل الهمزة الثانية بين بين

والجملة مبتدأ وخبره قوله ان قلبك طائر والعائد محذوف اى طائر اثره او لاجله اى لاجل بعد الرباب وهي
امرأة وقوله او انبت اى انقطع من البت وهو القطع واراد بالحبل حبل المودة وهي الوصلة التي كانت
بينهما ه الا لا ارى اثنين احسن شيمة على حدثان الدهر مني ومن جمل هو من
الطويل والا للتنبيه والشاهد في اثنين حيث لم يدرج همزة الوصل فيها للضرورة وشيمة نصب على
التمييز وهي الخلق والطبيعة وحدثان الدهر الذي يحدث فيه من النوائب والنوازل وقوله مني صلة
لاحسن لانه افعل التفضيل فلا بد له من احد الامور الثلاثة وجمل بضم الجيم اسم رجل شواهد الابدال
ظ يا رب ان كنت قبلت حجتج ه فلا يزال شاحج ياتيك بج ه اقمر نهات
ينزي وفرتج قاله رجل من اليمانيين من الرجز وانشده الزمخشري لاهم ان كنت قبلت والشاهد
في حجتج وبج وفرتج فان اصلها حجتي وبي وفرتي فابدل من الياءات جيما وقوله بج بتخفيف الجيم
ومن شدده فقد غلط وقوله فلا يزال جواب الشرط وشاحج اسم بالحاء المهملة وبعدها الجيم
هو البغل وياتيك بج خبرها وقوله اقمر اي ابيض صفة لشاحج وكذا نهات اي صياح نهاق وينزي اي
يحرك هذه الجملة صفة ايضا ف صعدة نابتة في حائر ه اينما الريح تميلها تمل ذكر مستوفى
في شواهد من اول الكتاب والشاهد في حائر فانه على وزن فاعل اسم للبستان يقرب باسم فاعل فيجوز فيه
ابدال الياء همزة كما يجوز في فاعل الذي هو اسم فاعل طرفه وكحل العينين بالعواور
قاله جندل بن المثنى الطهوي وصدره غرك ان تقاربت اباعري والشاهد في بالعواور فان
اصله بالعواوير فلذلك صحت الواو لبعدها من الطرف ثم حذفت الياء وبقي التصحيح بحاله لانه حذف الياء
لما ضرورة وجمع عوار بضم العين وتخفيف الواو وهو الرمد الشديد وقيل هو كالقذى يلحق العين فما برحت
اقدامنا مقلها ه ثلاثا تناحي ابرق المنائبا ذكر مستوفى في شواهد البدل والشاهد
ههنا في المنائبا حيث انه شبه حرف العلة في الموضع الذي يجب حذفه ضرورة سمع الكلام اجرى المعتل مجرى
الصحيح وكان الوجه فيه ان يقول المنايا ولكن اظهر الياء للضرورة ظ ان الخليط اجدوا البين
فانجردوا ه واخلفوك عدى الامر الذي وعدوا قاله الفضل بن عباس بن عتبة
بن ابي لهب والخليط صاحب الرحل الذي يخالط فجميع امورهم ويستوي فيه الواحد والجمع والبين الفراق

وفانجردوا

وقال تجردوا اذ نفعوا والشاهد في فعلا فانه اصله فعلة الاسر ولا يخفى ذلك بالنظر وهو كثير جدا طوق
وكأنها تفاحة مطيوبة قال الشاعر تميم اي وكان الحجر والشاهد في مطيوبة حيث اخرجه على الاصل
والقياس مطيبة ط قد كان قومك يحسبونك سيدا واخال انك سيد
معيون قال العباس بن مرداس من قصيدة من الكامل وانه سيدا فيه على اسم وصدره سيد قصد
معقول اخال والشاهد في معيون فان القياس منه معين ولكنه اخرجه على الاصل من عنت الرجل يعني
فانا عائن وهو معين على النقص ومعيون على التمام ط يوم رذاذ الدجن مغيوم
قال علقمة بن عبدة وصدره حتى تذكر بيضات وهيجه من قصيدة من البسيط وحتى للغاية وفاعل
تذكر هو الظليم تذكر النعامة المذكور فيما قبله والبيضات جمع بيضة ويوم رذاذ كلام اضافي مرفوع
على انه فاعل هيجه والرذاذ بالذال المعجمة المطر الخفيف والدجن الباس الغيم السما والشاهد
في مغيوم فانه جاء على اصله بدون الاعلال والقياس فيه مغيم من الغيم وهو السحاب طوقه وما
ارق النيام الا كلامها قال الفعل الكلابي وصدره الا طرقتنا مية ابنة منذر من الطويل
وطرق اذا اتى اهله ليلا والشاهد في النيام فان اصله النوام بضم النون جمع نائم واصل النيوام
قلبت الواو ياء وادغمت الواو في الواو وقلب الواو ياء وادغم الياء في الياء شاذ ط فانه
اهل لان يوكرما ذكر مستوفى في شواهد النعت وفي شواهد نون التوكيد والشاهد
في يوكرما حيث اخرجه على الاصل للضرورة والقياس حذف الهمزة ه اصيلانا اسائلها
قال النابغة الذبياني وصدره وقفت فيها اصيلانا اسائلها ذكر مستوفى في شواهد اسماء الافعال
والاصوات والشاهد في اصيلانا فانه تصغير اصلان جمع اصيل على غير قياس وابدل الهمزة المنونة
بنون اللام وهذا ابدال غير شايع ه الا اجرر وهي محبب للعين عبرة قال ذو الرمة
وذكر مستوفى في شواهد الندا والشاهد في جوير فانه بالنص وهو اسم موضع فلذلك لم
يصغر ولان الاصل فيه اذا كانت صغرت تقلب الواو فيه ياء في الدنيا ه الا يا ديار الحي
بالسيبان امل عليها بالبلا الملوان ذكر مستوفى في شواهد النعت والشاهد
فيه انه اذا اريد بيني من الدحرجة السيبان الذي هو اسم موضع ان يقال سويين ه فادم

القوافي يتلججن موالجا قال طرفة بن العبد وتمامه فضاق عنها ان تولجها الابر من الطويل
والقوافي جمع قافية البيت واراد بها هنا القصيدة لاشتمال القافية عليها والشاهد فيتلججن اصله
يتولجن لانه من ولج اذا دخل فابدلت الواو ياء وادغمت الياء في الياء والموالج جمع مولج وهو موضع الولو
ج ولا يوجع ابن ما لجئ لها في له هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا
فيظلم قال زهير بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط يمدح بها هرم بن سنان وهو يرجع اليه ونائله
اي عطاؤه وعفوا نصب على المصدر اي سهلا ويظلم مجهول والشاهد في فيظلم اي يحتمل الظلم واصله
يفتظلم وهو يفتعل من الظلم قلبت التاء طاء لمجاورتها اياها فاذا ادغم منهم من يقلب الظاء الطاء
الطاء في الطاء ومنهم من يدغم الظاء في المهملة على القياس ومنهم من يظلم بالمهملة المشددة والبيت
يروى على الوجهين في مثل ويروى بالاظهار ايضا ف لها اشارير من لحم تتمره من
الثعالي ووخز من ارانيها قال ابو كاهل النمر بن تولب اليشكري يصف فرخ عقاب وهو
من البسيط والضمير في لها يرجع الى الفرخ واشارير جمع اشارة وهي قطع قديدة من اللحم
للبيان قوله تتمره من تمرت اللحم والتمر بالتاء المثناة من فوق اذا جففتها وهو صفة اللحم والشاهد
في من الثعالي جمع ثعلب ومن ارانيها جمع ارنب فابدلت الباء الموحدة فيهما ياء وقوله ووخز بالخاء
والزاي المعجمتين معناه شيء قليل وهو عطف على اشارير قد مال الى ارطاة حقف فالطجع
يصف ذئبا رابضا وصدره لما راى ان لا دعه ولا شبع اي ان لا عداء ولا راحة والضمير في
رأى يرجع الى الذئب ومال جواب لما والارطاة شجر من شجر الرمال والحقف بكسر الحاء المهملة وسكون
القاف وبعدها فاء وهو من الرمل المعوج والجمع احقاف والشاهد في فالطجع فان اصله اضطجع
فابدل الضاد لاما وهو شاذ ويروى فاضطجع وفاطجع وفاضجع ذكرها ابو الفتح
٥ خالي عويف وابو علج قال اعرابي من اهل البادية وتمامه المطعمان اللحم بالعشج
وبالغداة كتل البرنج يعني بالورد والصيصج وخالي مبتدأ وعويف خبره وابو علج عطف عليه
وفيه الشاهد فان اصله ابو علي فابدل الجيم من الياء المشددة وكذا اصل العشج العشي والبرنج البرني
العشيج والكتل جمع كتلة وهي القطعة المجتمعة والبرني ضرب من التمر والودنا الوتد والصيصي قرن

البقرة

البقرة قه فيا عجبا لبل السود وغر قال حكيم بن معية الربعي والضمير فيها يرجع الى الغيلان في البيت
الذي قبله والشاهد فيها عيابيل حيث ابدلت الهمزة من اليا وقال الصغاني واحد العيابل عيبل وابو عيل
بل مثل جيد وجياد وجيائد وقد جاء عيابيل ثم انشد البيت وهو مضاف الى السود ثم انه من اضافة الصفة
الى موصوفها واورد بها الاعراب ان الفصل غيابيل بالغين المعجمة جمع غيل على غير القياس وهو
الاجمة قوله وثمر بفتحتين جمع ثمرة ه تنفى يداها الحصى في كل
هاجرة ه نفي الدراهم تنقاد الصياريف ذكر مستوفى في شواهد اعمال المصدر
والشاهد فيه في الصياريف حيث زاد الشاعر الياء قبل الفا للاشباع ه ويوم عقرت للعذارى
مطيتي قال امرؤ القيس الكندي وتمامه فيا عجبا من رحلها المتحمل وهو من قصيدته المشهورة
ويوم منصوب عطفا على يوم الذي يلي سيما في قوله ولا سيما يوم بدارة جلجل فيجوز في هذا الموضع
ذلك مرفوع وانما فتح لانه جعل يوم وعقرت بمنزلة اسم واحد بداره وهو من العقر وهو الجرح و
الشاهد في للعذارى اذ اصله عذاري بالهمزة في اخره لانه جمع عذرا وهي البكر فقلبت ياء فصار
عذاري بكسر الراء ثم ابدلت من الكسرة فتحة للتخفيف فصار عذارى والمطية الراحلة ه تضل
العذارى في مثنى ومرسل قال امرؤ القيس الكندي وصدره غدائره مستشزرات الى
العلى وهو من ابيات الكتاب من قصيدته المشهورة التي منها البيت السابق والغدائر الذوائب
جمع غديرة ومستشزرات بفتح الزاء مفتولات ويروى بكسرها اي مرتفعات الى العلا اي الى
ما فوقها وتضل من الضلالة والشاهد في العذارى والكلام فيه كالكلام في العذارى وهو جمع عذرى
بالكسر وهو مثل الشوكة تحك بها المرأة رأسها واما تضل من كثافة شعرها قوله في مثنى في
محل النصب على المفعولية وهو المفتول لانه ثنى بالفتل والمرسل المسرح من فتل ه وان اعراض
الوجال اطيل الها هو من الطويل وصدره تبين لي ان القماءة ذلة والقماءة صغر الجثة والرجل
اذا صغر والشاهد في طيالها حيث جاء بالياء والقياس طوالها رواه الفائض على الاصل ه
وكنت اذا جاري دعا لمضوفة ه اشمر حتى يبلغ الساق مئزري قال ابو جندب
الهذلي من الطويل واشمر جواب وجعل الجوهري كان زائدة هيهنا وقال الاخفش عن خالد ابن نجيب

بكت عاتبني من فعل وليس كك لانها لا تفعل زايدة او لا انا ان نفت وتنصب والموصوفة ما يتناول بعض حوادث

الدهر ونايب الزمان وتير الشاهد فاحا القياس فيه مصنفر وحكم سيبويه بشذوذه وقال ابو سعيد

يروى المصغر والمصنفر والمضافة وحتى للغاية واه بعدها مقدرة وبلغ منصوب والسابق

مفعول وصين زين فاعل وهذا كناية عن شدة قتالهم واهتمامهم في نصرة جارهم عند حلول النوائب

ق وقد علمت عرسي مليكة انني انا الليث معديا عليه وعاديا قال عبد

يغوث الحارثي من الحماسة وعرسي الرجل امرأته ومليكة عطف بيان او بدل من عرسي وانني

مع اسمه وخبره سد مسد مفعولي علمت والشاهد في معديا حيث جاء على الاعلال فان اصله معدو

واشباهه على الحال والمعنى قد علمت زوجتي انني بمنزلة الاسد من ظلمني فكانما ظلم الاسد فلا بد

اهلكه ووقع في رواية الزمخشري معتو باعليه وما زحا ق فتحذت مني اذ غضب

عزيزها ه نسيفا كافحوص القطاة المطرق قال المزق العبدي من قصيدة من الطويل

والشاهد وتحذت فان اصله اتخذت ولما كثر استعمال الرجل لفظ الافتعال توهم ان التاء اصلية

فبنوا منه فعل يفعل فقالوا اتخذ يتخذ والعزكاب الرجل من جلده ونسيفا مفعول تحذت وهو

اثر ركض الرجل بجنبي البعير اذا انحز عنه الوبر والافحوص القطاة بضم الهمزة مجثم القطاة

اي مبيتها والمطرق بضم الميم وتشديد الراء المكسورة بالجر صفة القطاة وانما لم يقل المطرقة

لانه لا يقال ذلك في غير القطا قال ابو عبيد وقيل اراد به النسر اي ذات التطريق من طرقت

القطاة اذا حان خروج بيضها ووقع في المفضليات بفتح الراء وتنسيره بالمعتاد فيكون صفة للافحوص

ق فقلت لصاحبي لا تحبسانا ه بنزع اصوله واجتز شيحا قال يزيد بن

الطثرية قال الجوهري وقال ابن مالك قاله مضرس بن ربعي من الوافر ولا تحبسانا من الحبس

وفي رواية الجوهري لا تحبسانا ثم قال وربما خاطبت العرب الواحد بلفظ الاثنين يعني لا

تحبسانا عن شي الكلام نقطع اصول الشجر بل خذ ما تيسر من قضبانه وعيدانه واسرع لنا في الشي

والفصح في اصوله يرجع الى الكلام والشاهد في اجدز فان اصله اجتز من جززت الصوف

فقلبت التاء دالا وشيحا مفعول وهو بكسر الشين نبت معروف ق يا ابن الذيبي

طار

طالما عصيكما قاله رجل من حمير وتمامه وطالما عنيتنا اليكما النفر بن بسيفنا امّيكما
واراد يا بن الزبير عبد الله والشاهد في عصيكما فان اصله عصيت فابدلت الكاف من التاء لانها
اختها في الهمس لو شئت قد نقع الفواد بشربة تدع الصوادي لا يجدن
غليلا قاله جرير من قصيدة من الطويل وشئت خطاب لامامه ونقع بالنون والقاف
والعين المهملة من نقعت بالماء اذا رويت وتدع الصوادي صفة لشربة وهو جمع صادية وهي
العطش وغليلا بالغين المعجمة مفعول لا يجدن بمعنى لا يصبن ولهذا اقتصر على مفعول واحد
والجملة حال من الصوادي والشاهد في لا يجدن بضم الجيم فانه لغة بني عامر ق وصاليات
ككما يوثفين قاله حطام المجاشعي واوله لم يبق من اي بها يحلين غير حطام ورماد
كنفين والاي جمع اية وهي العلامة بها اي بدار المحبوبة ويحلين بالحاء المهملة من التحلية
والحطام بضم الحاء المهملة ما تكسر من اليبس وكنفين تثنية كنف بكسر الكاف وسكون النون
وهو وعاء يجعل فيه الراعي ادواته وصاليات بالجر عطف على غير حطام جمع صالية من صلى النار
بالكسر يصلى صليا اذا احترق بها واراد بها اثافي وصاليات قوله ككما الكاف الاولى
حرف جر والثانية اسم لدخول حرف الجر عليها وما مصدرية تقديره كما بها والشاهد
في يوثفين فان الهمزة يجوز ان تكون زائدة والدليل عليه ثبوت القدر وتحقيقه في الاصل
شواهد الادغام ق وقال نبي المسلمين تقدموا واحبب الينا
ان تكون المقدما ذكر مستوفى في شواهد التعجب والشاهد فيه في احبب حيث لم يدغم مع
الموجب ه فغض الطرف انك من نمير وتمامه فلا كعبا بلغت
ولا كلابا من قصيدة من الوافر والشاهد في فغض فانه يجوز فيه الاوجه الاربعة الفتح لخفته
والضم للاتباع والكسر لانه الاصل والفك كما في قوله تعالى واغضض من صوتك والخطاب فيه
لعبيد الراعي وهو من بني النون في قيس عيلان وكان الرجل منهم اذا قيل له ممن انت قال نميري كما
ترى لذلك الانبير وافتخارا بمنصبه ه الحمد لله العلي الاجلل الواسع الفضل الوهوب
المجزل قاله ابو النجم العجلي والشاهد في الاجلل حيث لم يدغم مع الموجب للضرورة والوهوب

شواهد الادغام

مبا الغفور واهب والبخل من اجزل اذا اعطى عطاء كثيرا ٥ تم الكتاب بعون الله

الملك الوهاب على يد اذل الطلاب لطيف بن

كربلائي باقر غفر الله له ولوالديه و م

احسن اليهما واليه في يوم

الثلثاء وقت العصر ٥

سنه ١٢٣٥

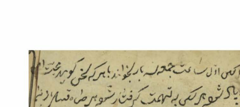
الحمد لله رب العالمين ٥ الحمد لله كما هو اهله

لا اله الا الله محمد رسول

الله على ولي الله

و محبة

الله


هر کس اول ساعت جمعه ۱۰ بار بخواند هر که بحق گوید محبت [illegible]
[illegible] پاک شود هر کسی به تهمت گرفتار شود خلاص شود قسمان [illegible]
[illegible] بار ۱۰ بخواند خلاص شود اگر کسی [illegible] خواب [illegible] شده باشد [illegible]
[illegible] بینی بی از و رفع شود اگر کسی [illegible]
[illegible] هر روز چهار ده بار بخوانند حاصل شود
[illegible] ادعلیا مظهر العجایب